

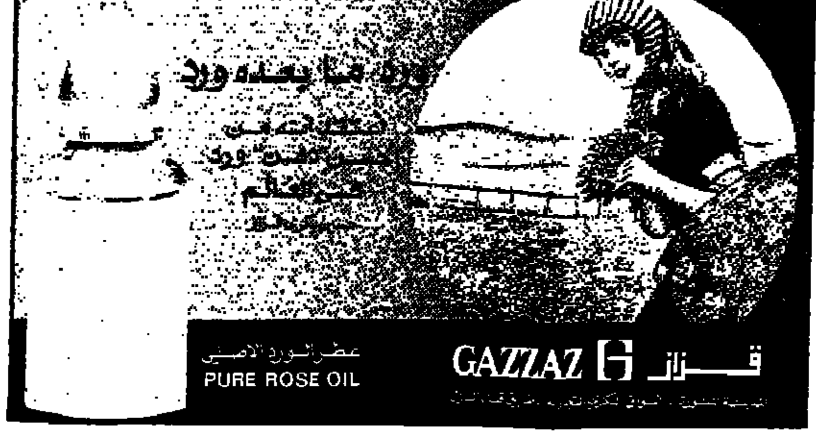
بسم الله الرحمن الرحيم



المدينة

١٦ صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8153 WEDNESDAY, SEPT. 6, 1989

● الاربعاء ٦ صفر ١٤١٠ هـ ـ ٦ سبتمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون ـ العدد ٨١٥٣ ●

عرفات "للمدينة" : المملكة أوفت بجميع الالتزامات ..

مخطط صهيوني لضرب الوحدة الفلسطينية

العدو يباشر تسليح وتدريب العملاء في الأراضي المحتلة

● من خالد المطرفي و[الوكالات]

تتعرض الساحة الفلسطينية الى مخطط صهيوني اجرامي يستهدف شق وحدة الصف وتفجير الصراع الدامي بين الفلسطينيين . واعترفت مصادر العدو ان اسرائيل تقوم بتسليح وتدريب مجموعة العملاء المتعاونين معها في الاراضي المحتلة كما اتخذت سلطات العدو اجراءات ترمي الى تصعيد التوتر على الحدود بين الاردن وفلسطين المحتلة .. وفي تصريح خاص لـ « المدينة » اكد الرئيس الفلسطيني السيد ياسر عرفات ان الانتفاضة ماضية في طريقها ولا يمكن وقفها باي حال من الاحوال .

وافادت التقارير الواردة من الضفة وغزة ان عملاء اسرائيل بداوا يفرون ويحتشدون في احدى المستوطنات الصهيونية خوفا من التصفية على ايدى القوة الضاربة الفلسطينية .

ولكن مصدرا رفيع المستوى في جيش العدو كشف النقاب في تصريح لوكالة انباء (رويتر) ان اسرائيل تسلح وتدرب عملاء في الاراضي المحتلة بدعوى حمايتهم من انتقام المواطنين .

وقال الفلسطينيون ان هذه المؤامرة ترمي الى اثارة الفوضى بين الفلسطينيين وكسر وحدة الانتفاضة المتصاعدة منذ ٢٠ شهرا .

كما اعلنت مصادر عسكرية في القدس المحتلة امس الثلاثاء ان سلطات العدو العسكرية ستطلب الى المزارعين اليهود في وادي الاردن الذين يتوجهون الى حقولهم على طول خط وقف اطلاق النار الاسرائيلي الاردني ان يحملوا السلاح .

وسيدعو المسؤولون العسكريون في القطاع المزارعين القاطنين في الكيبوتزات او في الموشافيم الى حمل السلاح .

ومن ناحية اخرى اكد الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات (للمدينة) ان المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين اوفت بجميع التزاماتها المقررة حسب مقررات قمة بغداد ١٩٨٧م بواقع ٨٥ مليون دولار سنويا وقال ابوعمار ان خادم الحرمين الشريفين له قدرات كبيرة على تفهم القضية الفلسطينية ودائما نحن ناخذ منه المشورة والراى واكد ابوعمار ان المملكة تدعم كذلك اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الاهل في الداخل بواقع ٣٦ مليون دولار سنويا واكد ابوعمار وقوف المملكة الى جانب فلسطين

واكد ابوعمار كذلك ان الانتفاضة مستمرة ولا يمكن ان تقف باى شكل من الاشكال واسرائيل تدرك هذا المازق .

وحول القاء خطابه في مقر هيئة الامم المتحدة اكد ابوعمار انه سيشرح الموقف الفلسطيني بشكل واسع وسيبين للعالم ضحالة اسرائيل وموقفها المتردي امام عملية السلام .

. وحول لبنان اكد ابوعمار ان المنظمة تؤيد خطوات اللجنة الثلاثية العليا وقال انها لو قدر لها الفشل فانه لن يكون هناك حل عربي في لبنان وسيفتح المجال امام القوى الطامعة بتدويل الازمة اللبنانية .. وهذا مما يؤدى الى انهيار السيادة اللبنانية ويزيد الشرخ العربي ويمكن اسرائيل من مواصلة عبثها على الساحة العربية . وقال ابوعمار انه ليس سليما ان تصدر الازمة اللبنانية الى ايران .. بدلا من كونها عربية ويجب ان تبقى الازمة اللبنانية في الوعاء العربي حتى يبقى لبنان موحدا عربيا .

الأدباء السعوديون يشيدون بمكرمة خادم الحرمين ..

مبادرة ثقافية من رائد العلم

ابها ـ واس ـ اعرب الادباء السعوديون المشاركون في ملتقى ابها الادبي عن شكرهم وعرفانهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على تبرعه حفظه الله بتكملة مشروع مركز الملك فهد الثقافي في ابها .. وقالوا في برقية رفعوها لخادم الحرمين الشريفين ان هذه المبادرة الثقافية ليست غريبة منكم فانتم رائد العلم والثقافة في هذا الوطن الغالي الذي يعيش في ظل قيادتكم اعراسا حضارية واقتصادية وثقافية متتالية .

واكدوا ان هذه المبادرة استاثرت بحديث واهتمام ادباء ومثقفي ورجال الكلمة في المملكة الذين يحضرون هذه الايام ملتقى ابها الثقافي .

وعبروا عن تفاؤلهم بأن هذا المركز سيكون له ان شاء الله اسهام كبير في نشر الثقافة وخدمة الادب والادباء السعوديين .. وعزوا ذلك الى انه يجيء في منطقة اصبحت مكانا يتوافد عليه المواطنون كل صيف ..

واشاروا الى ان هذا العمل واحد من اعمال خادم الحرمين الشريفين التى تمت في عهده الميمون حيث يحفظ له برعاه الله مثقفو وادباء المملكة هذا الانجاز الثقافي .

واختتم الادباء السعوديون برقيتهم قائلين ان مثل هذا الدعم للثقافة يحملنا مسؤولية اكبر في خدمة عقيدتنا الاسلامية وبلادنا ومليكنا لتكون الكلمة التى نكتبها بحول الله عامل بناء يسهم في تطور هذا الوطن وتقدمه الحضارى والعلمي والثقافي .

وقد وقع البرقية كل من الاساتذة . حمد الجاسر وعزيز ضياء وعبد الله بلخير واحمد محمد الشامي وفهد العريفي ومحمد عبدالله الحميد ومحمد هاشم

البقية ص٤



الامير ماجد يباشر العمل يوم السبت

● من مندوب المدينة :

مكة المكرمة ـ علمت (المدينة) ان صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يباشر العمل يوم السبت القادم بمكتب سموه بمكة المكرمة وذلك عقب عودته من السفر .

ولي العهد يستقبل سفير كندا

جدة ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في مكتب سموه بالديوان الملكي في قصر السلام بجدة بعد ظهر امس سفير كندا لدى المملكة دوجلاس فالنتاين الذي ودع سموه بمناسبة انتهاء فترة عمله سفيرا لبلاده لدى المملكة .

اهالي الاحساء يشكرون خادم الحرمين وولي العهد والنائب الثاني

الاحساء ـ واس ـ اعرب اهالي منطقة الاحساء عن شكرهم وتقديرهم لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني على تنفيذ مشروع الطريق المزدوج الذى يربط منطقة الاحساء بطريق الرياض الدمام السريع .. وتمنى اهالي منطقة الاحساء

البقية ص٤

كلمة المدينة

عودة اللجنة .. عودة للأمل العربي في سلام لبنان

● يعكس البيان الذى صدر من الديوان الملكي والذى تضمن تاجيل زيارة خادم الحرمين الشريفين للولايات المتحدة مقدار الاهتمام البالغ الذى توليه المملكة للقضية اللبنانية وحرصها على وحدة لبنان وكذلك على ارواح اللبنانيين ..

كما ياتي هذا البيان كبادرة مشجعة نحو عودة الجهود ـ التي كانت قد توقفت ـ الى نشاطها السابق و في ظل نفس السياسة التي وضعتها اللجنة الثلاثية العليا للوصول بالقضية اللبنانية الى بر الامان .. وانهاء مسلسل سفك الدماء والعنف الذى تصاعد مؤخرا والذى اضفى على لبنان جوا من الكابة ..

وهذه القناعة التي اوجبت عودة بذل الجهود من قبل اللجنة الثلاثية العربية العليا لوضع خطة سلام تجهض التباينات الحاصلة في لبنان كانت وقبل كل شيء رغبة دولية كما كانت ايضا مناشدة عالمية من قبل الدول المحبة للسلام ولذلك فقد وجدت صداها .

لقد اجمعت جميع اللجان الدولية التي وصلت الى لبنان في محاولة لبذل جهود سلمية نحو تحقيق تسوية في لبنان عقب توقف جهود اللجنة الثلاثية على ضرورة تطبيق ما اعلنت عنه اللجنة العربية وهو توقف اطلاق النار ورفع الحصارات عن الموانيء وبدء حوار بين الاطراف اللبنانية للتوصل الى مصالحة وطنية مقبولة من الجميع كما ناشدت الزعماء الثلاثة باستئناف مهمتهم السلمية التي تدعمها جميع الدول العربية وايدتها كافة دول العالم .

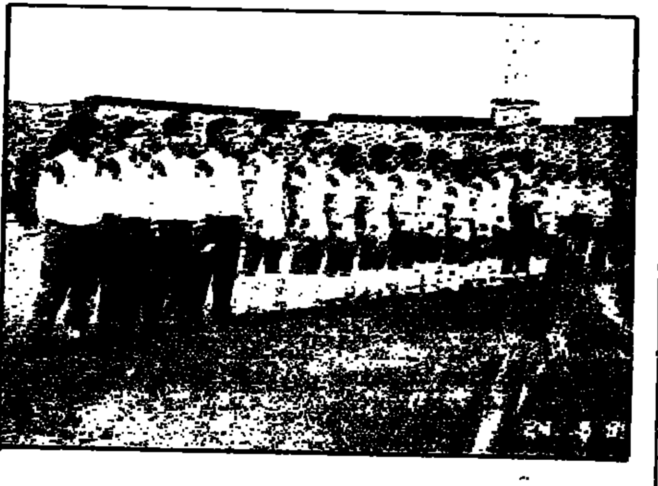
ولذلك فان عودة جهود اللجنة العربية الثلاثية واحياءها لاحلال السلام في لبنان جاءت مناسبة في ظل الرغبات العربية والدولية ليظل الحل عربيا وليبعد شبح التدخلات الاجنبية التي لا تزيد الوضع الا تعقيدا ..

ويجب على اطراف النزاع ان تفتح صدرها من جديد امام جهود اللجنة وتستفيد من هذه الفرصة الجديدة عن طريق تجاوبها مع متطلبات تحرك التسوية السلمية التي تحددها اللجنة .

كما يتعين عليها تهيئة المناخ الامني المناسب الذى يساعد على تحرك اللجنة عن طريق ايقاف اطلاق النار وضبط النفس والاستعداد لاجراء الحوار وتعيين الحكومة الشرعية التي تقود البلاد وتنتشلها من حالة التردى التي تعيشها نتيجة الفوضى وعدم الاستقرار ..

ان الآمال العربية وكذلك الدولية معلقة في هذه الخطوة الجديدة التي ستقوم بها اللجنة الثلاثية العربية العليا عقب المناشدات العربية والدولية .. وهي ثقة في ان تكون في محط انظار العالم كلجنة سلام ستعيد باذن الله الى لبنان امنه وسلامته ووحدته .

منتخبنا يقابل البحرين



يلتقي منتخبنا الوطني للشباب اليوم في كركوك بنظيره المنتخب البحريني وذلك في ختام الادوار التمهيدية لبطولة كاس فلسطين الثالثة للشباب التي تحتضنها العراق ويلعب المنتخب المباراة بفرصتين للتاهل التعادل والفوز وكذلك الحال بالنسبة لفريق البحرين .. !!

و في نفس المسابقة يلعب منتخب قطر مع فلسطين و الامارات مع عمان وتتنافس الفرق الثلاثة الاخيرة على مرافقة قطر الى الدور الثاني ويواجه منتخب الجزائر امتحانا صعبا امام منتخب اليمن الديمقراطي الذى يبحث عن تعادل للتاهل ويريد الجزائر فوزا كبيرا باكثر من ثلاثة اهداف .

مصرع وإصابة عدد من الأشخاص ..

انفجار عنيف في بيروت الشرقية

بيروت ـ الوكالات ـ انفجرت سيارة ملغومة بالقرب من سوق بيروت الشرقية امس (الثلاثاء) مما ادى الى مصرع شخصين وجرح سبعة اخرين وانفجرت القنبلة اثناء ساعات الازدحام في الصباح على بعد ٥٠ مترا من سوق للخضروات . وقال خبير مفرقعات في الجيش اللبناني ان القنبلة وضعت في سيارة متوقفة .. وقد حطم الانفجار السيارة وقتل سائق سيارة هوندا مارة وشخصا اخر فيها .

وقال خبير المفرقعات الذى طلب عدم نشر اسمه ان الامر كان يمكن ان يكون أسوا بكثير لو انفجرت السيارة في مكان اقرب من السوق ..

واضاف قوله ان هذا الانفجار صغير نسبيا بالمقارنة مع معظم الانفجارات التى حدثت هناك .

ويقع مكان الانفجار في حى مكلس في بيروت الشرقية على بعد ٢٠٠ متر من طريق ملتوية تتصدرها صور ضخمة للعماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني .

وهرع جنود الى مكان الانفجار من قواعد الجيش القريبة في ناقلات جنود مدرعة وسيارات جيب وحولوا حركة المرور بعيدا عن المنطقة باطلاق النار في الهواء في الوقت الذى قام فيه رجال الاطفاء باخماد النار التى اشتعلت في ثلاث سيارات متوقفة .

وذكر بعض السكان الذين اتصلت بهم وكالة فرانس برس ان الانفجار كان شديدا وادى الى تحطم زجاج الابنية المجاورة على بعد حوالى مائة متر من المستديرة .. واوضحوا ان حرائق اندلعت مكان الانفجار وشوهدت في سماء منطقة الانفجار اعمدة سوداء من الدخان واسرعت اليها سيارات الاسعاف والاطفاء .

وهذا هو الانفجار الثاني بواسطة سيارة ملغومة تتعرض له بيروت الشرقية منذ ١٤ مارس وكان الحادث الاول وقع في ١٧ مارس عندما انفجرت سيارة ملغومة في منطقة انطلياس الساحلية شمال بيروت موقعة ١٢ قتيلا و١٤٠ جريحا .

جورباتشوف يزور طهران

نيقوسيا ـ رويتر ـ قال مسؤول ايراني رفيع انه من المرجح ان يقوم الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف بزيارة طهران قريبا ..

وقال نائب وزير الخارجية الايراني علي محمد بشارتي لصحيفة طهران تايمز ان الاتحاد السوفيتي اظهر حسن نوايا تجاه ايران وان زيارة الرئيس جورباتشوف قد تتم في اى وقت ..

على هامش القمة :

اجتماع وزراء خارجية مجلس التعاون الخليجي

بلغراد ـ ق ن ا ـ عقد وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لقاء مساء اول امس على هامش اجتماعات مؤتمر قمة دول عدم الانحياز تم خلاله بحث مجمل الاوضاع الراهنة على الساحة الدولية والمواضيع المدرجة على جدول اعمال هذه القمة .. وقد عقد اللقاء في مقر اقامة صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ..

وكان المؤتمر التاسع للقمة قد عقد جلسة صباح امس للاستماع الى عدد اخر من كلمات رؤساء الوفود . وتحدث في الجلسة رؤساء وفود كل من نيجيريا والكويت والهند وفنزويلا وقبرص وكوبا والبحرين وغانا والكونجو وبتسوانا

السودان تطرح :

من أين لك هذا ؟

الخرطوم ـ كونا ـ اعلن هنا امس ان مجلس قيادة الثورة السوداني بصدد اصدار تشريع (من اين لك هذا ؟) لحماية المال العام . وجاء في تصريح اذاعي لعضو مجلس قيادة الثورة والمشرف السياسي لاقليم كردفان العقيد الركن فيصل مدني قوله ان هذا التشريع يهدف الى حماية المال العام ومحاسبة اى مسؤول يتلاعب به مهما كانت مكانته .

واضاف في خطاب جماهيرى ان الثورة السودانية التي استولت على السلطة في اواخر يونيو الماضي قامت بايقاف التدهور الذي وصلت اليه البلاد بسبب الفساد الحزبي والطائفي .

واوضح ان الثورة ستعمل على تفجير الطاقات الهائلة في البلاد .. وحول الديمقراطية في السودان قال العقيد الركن مدني ان قادة الثورة يؤمنون بالديمقراطية ويرفضون الديمقراطية العسكرية وكل انواع القهر والتسلط

ومن ناحية اخرى اعرب زعيم حركة التمرد في جنوب السودان جون قرنق في حديث صحفي نشر في الكويت امس عن استعداده للذهاب الى الخرطوم للتفاوض مع الحكومة السودانية لحل الخلاف القائم بينهما اذا ما توفر الجو المناسب فيها .

واضاف ان الحكومة الجديدة طلبت من حركته ان تعمل على وقف اطلاق النار واستمرار عمليات الاغاثة وايقاف الحملات الاعلامية وخلق قناة للاتصال الدائم مشيرا الى ان تلك لطلبات قيد التنفيذ باستثناء ايقاف الحملات الاعلامية

ارتفاع قتلى الطائرة الكوبية

هافانا ـ رويتر ـ ارتفع عدد قتلى اسوا حادث تحطم طائرة في كوبا الى ١٣٩ شخصا على الاقل بعد ان كشفت السلطات المحلية النقاب عن ان ١٤ شخصا في قرية بالقرب من مطار خوسيه مارتي في هافانا لقوا مصرعهم عندما هدمت الطائرة المنكوبة وهي من طراز اليوشن ٦٢ ام سوفيتية الصنع منازلهم .

على مشارف المحادثات الأثيوبية / الأريترية :

القتال بين الفصائل الأريترية

● لندن ـ من معاوية حسن ياسين

تبدا في مدينة اطلانطا عاصمة ولاية جورجيا الامريكية غدا (الخميس) اول محادثات رسمية بين حكومة الرئيس الاثيوبي منجستو هايل مريام والجبهة الشعبية لتحرير اريتريا بقيادة اسياس افورقي وذلك تحت رعاية الرئيس الامريكي الاسبق جيمي كارتر .

واوضح الرئيس الامريكي الاسبق انه سيقوم بدور (مراقب) وليس دور (الوسيط) وقال انه سيتراس الجلسات ويقوم بتدوين محضر المحادثات وسيعقد المحادثات في مركز كارتر الرئاسي بضواحي اطلانطا وهو مركز للدراسات الجامعية يعنى بشؤون الحروب الاقليمية الاهلية والنزاعات الداخلية في البلدان ويتراس جيمي كارتر مجموعة تسمى (الشبكة الدولية للتفاوض) وهي هيئة خاصة تحظى بالمساندة من قبل حكومتي النرويج والسويد وعدد من المؤسسات الخيرية في الولايات المتحدة

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر ارتيرية في الخرطوم ان القتال ما زال مستمرا بين الفصائل الاريترية داخل الاراضي الاريترية المحررة منذ التاسع والعشرين من الشهر الماضي وتشارك فيه اعداد كبيرة من المقاتلين مستخدمين المدرعات والاسلحة الثقيلة وذلك في (القاش) غربي اريتريا وفي منطقة بركة المتاخمة للحدود السودانية

هكذا من الأصل

اسماء المرشحين للالتحاق بكلية اعداد المعلمين بالباحة

الباحة - محمد علي الزهراني .

اعتمد الاستاذ عبدالرحمن احمد الدهري مدير تعليم البنين بالباحة مؤخرا اسماء المعلمين المرشحين للدراسة في كلية اعداد المعلمين بالمنطقة ممن هم على رأس العمل في مدارس المنطقة الابتدائية وعددهم ٧٥ معلما من مختلف المدارس ستتاح لهم فرصة اكمال الدراسة في الكلية في الفترة المسائية الى جانب عملهم بمدارسهم في الفترة الصباحية وهم .

الدراسات القرآنية :

سعيد حسن عيسى الزهراني ومسفر جمعان محمد الزهراني ورمضان غرسان عليان وسعيد حسن سعيد الكناني وعلي مبارك احمد الزهراني وعبدالخالق محمد معيض وسعيد سفر علي عياش واحمد عبدالله المقدم وعلي حسن علي الرماكي وفهد احمد عبدالله الغامدي وعبدالله احمد صالح الزهراني ويعن الله محمد حامد الغامدي وسعيد احمد صالح شمح وعبدالله يحيى محمد الصالبي وصالح عبدالله عمر الزهراني وعبدالله محسن عوضه العتيبي وعبدالله عون حمدان آل سعيد ومحمد صالح محسن غنام وعبدالكريم احمد محمد الغامدي وعلي غرم الله سعيد آل فرحان وبشير مسفر سعيد الزهراني ويحيى محمد يحيى الزهراني .

اللغة العربية :

ضيف الله مسفر الدوسري وناجي فارس خميس الغامدي وصالح جارالله علي الزهراني وعبدالله سعيد عبدالله الاحمد وجمعان محمد بخيت كعمور ومحمد علي محمد فاروق الزهراني وصالح احمد صالح الزهراني وصالح عبدالله علي الغامدي وصالح محمد جمعان الزهراني ومحمد احمد ابراهيم الجعير ومسعود سعيد محمد البارقي .

التربية الرياضية :

سعيد عوض احمد الزهراني وابراهيم سعيد علي الغامدي وغرم الله علي جعرى الزهراني وغرم الله خيشان الزهراني وعبدالعزيز سعيد صياد وسيحان عطية الشهيبي وسعيد مسفر سعيد الغامدي ومحمد صالح احمد الزهراني وعبدالغني علي سعد الغامدي وجمعان مسفر علي الغامدي وعلي سعيد الشويلي ومحمد احمد صالح الرداعي .

التربية الفنية :

سعيد احمد سعيد ارات واحمد محمد عبدالرحمن وفارس رجب سعيد الزهراني وغرم الله محمد عطية الموت وراجح احمد محمد الزهراني ومحمد عبدالغني هياس وعبدالرحيم عبدالرحمن الغامدي ومحمد دخيل الله عبدالله ومحمد جمعان آل ضيف الله وعلي عبدالله احمد ابو ريشه وصالح علي محمد المنصور ومعروف درويش حسين .

الرياضيات :

احمد سعيد محمد الزهراني وعواض احمد عواض الغامدي وصالح سعيد سوقان وعطية عبدالله الدوى ومحمد جميع الزهراني وسعيد عبدالله محمد الغامدي وناصر غرم الله عبدالرحمن ومحمد احمد شهوان .

العلوم :

احمد محمد عطية العتيبي وجمعان احمد جمعان صالح وسعيد صالح علي الزهراني وفرحان احمد علي الغامدي وناجم سعد معيض الزهراني وعيسى سعيد الطيار ومحمد حميد احمد الزهراني وسحمى جمعان عثمان وعبدالكريم محمد مخرب وسالد عطية مساعد الزهراني .


عمران كاتب

لجنة اصدقاء المرضى تجتمع بالعاصمة المقدسة

● مكة المكرمة - محمد رابع سليمان :

عقدت لجنة اصدقاء المرضى بالعاصمة المقدسة يوم امس الاول اجتماعها الرابع عشر .. ذكر ذلك لـ [المدينة] الاستاذ عمران كاتب مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة ورئيس اللجنة .. وقال ان اللجنة ناقشت بعض الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال واهمها ما تم مناقشته بخصوص فكرة انشاء مركز جديد للكلية الصناعية باحدى مباني مستشفى النور والمراحل التي وصل اليها مشروع انشاء دار لايواء اطفال المرضى بالجذام بمستشفى ابن سيناء المقام من قبل لجنة اصدقاء المرضى بمكة المكرمة حيث تبلغ تكاليفه حوالي ثلاثمائة الف ريال ..

كما ناقشت اللجنة فكرة « المعوقين امانة المجتمع » اضافة الى بعض المواضيع الاخرى ..

وقال الكاتب ان اللجنة تلقت تبرعا سخيا من الشيخ صالح عبدالله كامل وقدره خمسون الف ريال وتبرع من الشيخ مصطفى محمد علي ادريس وقدره عشرون الف ريال وتبرعا من مؤسسة محمد سعيد فخرى وقدره خمسة الاف ريال ..

■■■

مواعيد اختبارات القبول بكلية اعداد المعلمين بالطائف

● الطائف - حاتم جمعان الغامدي :

تقرر اجراء اختبارات القبول للطلاب والدارسين بكلية اعداد المعلمين بمدينة الطائف ومركز العلوم والرياضيات خلال الاسبوع القادم .

صرح بذلك لـ [المدينة] الدكتور سراج محسن الغامدي عميد الكلية .. الذي اضاف انه تم تحديد مواعيد الاختبارات على النحو التالي :

● اولا طلاب قسم الدراسات القرآنية وذلك يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/٩هـ الساعة التاسعة صباحا .

● قسم التربية الرياضية يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/٩هـ الساعة التاسعة صباحا وعليهم الحضور بالزي الرياضي ..

● قسم التربية الفنية يوم السبت ١٤١٠/٢/٩هـ ..

- وعليهم احضار ادوات الرسم للقيام بعمل الاختبار .. اما اقسام اللغة العربية والرياضيات والعلوم فقد تقرر ان تكون المقابلة الشخصية يوم الاثنين ١٤١٠/٢/١١هـ لقسم اللغة العربية الساعة التاسعة صباحا وقسم الرياضيات يوم الثلاثاء وقسم العلوم يوم الاربعاء ..

مشاريع لتحسين وتجميل مدينة الوجه

● تبوك - احمد محمود شاهين :

تقوم بلدية الوجه حاليا بتنفيذ العديد من مشروعات التحسين والتجميل داخل المدينة وخارجها ذكر ذلك لـ [المدينة] رئيس البلدية المهندس محمد حسن هاشم واوضح انه تم تامين مولد كهربائي جديد لاضاءة مشروع الجديد وسوف تقوم البلدية خلال الايام القادمة بتزويده بالخدمات الفنية اللازمة واضاف ان البلدية تقوم هذه الايام بتوسعة الرقعة الخضراء في مداخل المدينة حيث تم زراعة مداخل المدينة من طريق الوجه املج والوجه ضباء وسوف ينتهي قريبا العمل في زراعة الاربعين والكورنيش بالاضافة الى انشاء حديقتين داخل المدينة كما تم الانتهاء من دراسة ترقيمت ورصفت وانارة مدخل مدينة الوجه وطرح المشروع في مناقصة عامة بالتنسيق مع ادارة الطرق بتبوك .

١١ مرمى للنفايات في مدينة الطائف

● الطائف - يحيى سلطان :

خصصت بلدية الطائف اكثر من احد عشر مرمى للنفايات بعيدا عن المناطق السكنية لتجميع النفايات تمهيدا لنقلها الى المرمى العام شرق مدينة الطائف حيث يتم حرقها ثم دفنها .

ذكر ذلك لـ [المدينة] مصدر مسؤول في بلدية الطائف واوضح ان هذه المرامي تم توزيعها في الاحياء التالية : حي اسفل وحي فوق وحي السليمانية المنطقة المركزية بالاضافة الى المنطقة المركزية بالاضافة الى حي قروى وحي السلامة وحي الشرقية وحي الشرقية ومرمى حي حوايا منطقة رقم ١ ومنطقة رقم ٢ بالاضافة الى مرمى حي الشهداء الشمالية والسداد وحي ابن سويلم والثقافة وحي الفيصلية .. ومرمى حي عودة وحي المثناة ومرمى ضاحية الحوية ..

امير الطائف

جامعة الملك عبدالعزيز تدرب اخصائيي التغذية بالصحة

● كتب عزيز بكر ردنه :

تنفذ كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بالتعاون مع وزارة الصحة دورتين تدريبيتين خاصة بالعاملين في وزارة الصحة في مجال الكشف على المواد الغذائية وتبدأ الدورة الاولى خلال الفترة من ١٦ صفر الحالي الى ١٩ منه .

كما يشارك في الدورة عدد كبير من العاملين في مراقبة المواد الغذائية بمستشفيات وزارة الصحة وتبدأ الدورة الثانية وهي تكميلية لدورات سابقة في الفترة من ٦ الى ٩ ربيع الثاني ١٤١٠هـ .

حسين قاروب لـ المدينة :

هيئة ضبط الغش التجاري لا تسمح بوجود اي سلعة غير صالحة للاستهلاك في الاسواق المحلية

● كتب سالم مريشيد :

عن دور فرع وزارة التجارة وجهاز حماية المستهلك بالمنطقة الغربية فيما يتعلق بمتابعة ومراقبة السلع في الاسواق المحلية ومكافحة الغش .. اوضح الاستاذ محمد حسين قاروب مدير عام فرع وزارة التجارة بالمنطقة الغربية ذلك بقوله : استنادا لنظام مكافحة الغش التجاري ولائحته التنفيذية يتولى قسم الجودة والرقابة مهمة متابعة الرقابة والتفتيش على السلع الغذائية المعروضة للمستهلك سواء في اماكن البيع او التخزين .. حيث يعتبر مستودع التاجر امتدادا لاماكن العرض .. وهناك هيئة تسمى هيئة ضبط الغش التجاري تتولى عملية التفتيش وضبط المخالفات والتحقيق فيها .. وتحرير محاضر الضبط للسلع غير الصالحة .. للاستهلاك سواء بفسادها .. او انتهاء صلاحيتها .

وهذه اللجنة تقوم بجولات دائمة ومستمرة وكذلك في حالة وجود شكوى ضد محل معين .. ولا يمكن للقسم او هيئة الضبط ان تقوم بواجبها الا بمساعدة من المستهلك والتاجر معا كي يدرأ كل واحد منهما عن تصرفه ما يوقعه في دائرة التقصير ..

فالمستهلك من واجبه حماية نفسه واسرته ودفع ماله فيما يعود عليه بالنفع .. والبائع مكلف بأن يتفقد سلعته المعروضة للبيع .. وعليه واجب لابد ان يقوم به حماية للمتعاملين معه .. وحماية لنفسه من العقاب ..

والرقابة تقوم على عناصر متعددة منها الجهات الرقابية والمستهلك والتاجر ... وهناك الرقابة الوقائية التي تتم قبل دخول السلع الى الاسواق من قبل المختبرات المختصة التابعة لوزارة التجارة .. والمختصين التابعين للجهات الرسمية الاخرى مثل الاخوة مسؤولي وزارة الزراعة الذين كان لهم دور حاسم في وقاية المستهلكين من المواشي التي ثبت لديهم عدم سلامتها وكذلك وقاية الثروة الحيوانية من تلك الامراض التي قد تنتقل اليها ..

واضاف الاستاذ محمد حسين قاروب ان ما قام به المسؤولون في وزارة الزراعة هو واجب عليهم اداؤه .. لانهم يشكلون الجهة المتقدمة للحماية التي تدرأ مخاطر جسيمة .. وهو دور لا غنى عنه .. وهناك حماية سابقة على كل ذلك .. وهي المواصفة القياسية التي توضع وغايتها توخي افضل الشروط والضوابط التي ينبغي توفرها في السلعة لضمان قدر من الجودة والسلامة للمواطنين ..

المقدم فيصل النزهة

المرور يستقبل الطلاب بالهدايا والورود

● الباحة - محمد علي الزهراني

تقوم ادارة مرور منطقة الباحة والوحدات والمراكز التابعة لها حاليا باعداد برنامج خاص لاستقبال طلبة المدارس في مختلف جهات المنطقة في اول ايام العام الدراسي الذي سيبدأ في الثالث والعشرين من شهر صفر الجاري ..

وسيقوم رجال المرور من ضباط وافراد بالانتشار عند التقاطعات والاشارات المرورية وعند مداخل المدارس حاملين معهم بعض الهدايا من اللوازم المدرسية مثل الحقائب والمساطر والاقلام وبعض الكتيبات الارشادية فيما ستوزع على طلبة المرحلة الابتدائية باقات من الورود وبعض الحلوى . كما سيقوم ضباط الادارة بزيارات ميدانية للمدارس والالتقاء مع التلاميذ وتوجيه بعض الارشادات المرورية لهم ضمانا لسلامتهم ..

بدء الدورة التنشيطية للمراقبين الصحيين بحائل

● حائل - خالد الراشد :

افتتح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل الدكتور ابراهيم بن محمد القواز امس الثلاثاء الدورة التنشيطية للمراقبين الصحيين حيث القى كلمة تحدث فيها عن دور المراقب الصحي في مجال الرعاية الصحية واشاد بجهود العاملين في مجال الرعاية الصحية الاولية بالمنطقة .

بعد ذلك بدأت الدورة بمحاضرة لمدير عام الشؤون الصحية عن دور المجتمع في دعم برامج الرعاية الصحية الاولية .

وسوف تستمر الدورة لمدة يومين وعلى فترتين صباحية ومسائية

مشاريع لتجميل مدينة الخفجي

الخفجي - واس - بلغت جملة ايرادات لجنة تجميل مدينة الخفجي خلال العام المنصرم ١٤٠٩هـ ٢٦٠٫٣٠٥ ريالا كما بلغت جملة مصروفاتها خلال تلك الفترة ١٨٥٫٢٠٣ ريالا .

اوضح ذلك امين عام لجنة تجميل مدينة الخفجي المهندس احمد قاسم القناص وقال ان اللجنة قامت بتنفيذ عدد من المشروعات خلال العام الماضي شملت تنفيذ ١٦ مظلة على البحر بتكلفة مقدارها ٢٦٫٨٠٠ ريال وردم مستنقع قرب المرور بتكلفة ١٥٫٠٠٠ ريالا والمساهمة في اسبوع الشجرة عن اقامة احتفال وشراء شتلات بتكلفة ٤٩٫٢١٨ ريالا وتأمين خزانات مياه لوضعها على الكورنيش بتكلفة ١٠٫٠٠٠ ريال وزراعة مسطحات خضراء على البحر بتكلفة ٣٫٠٠٠ ريال والمساهمة في سباقات الفروسية بمبلغ ١٥٫٠٠٠ ريال وفي سباق اختراق الضاحية بمبلغ ١٢٠٠٠ ريال وفي المعرض الذي اقامته مندوبية تعليم البنات بالخفجي بمبلغ ٨٫٠٠٠ ريال ..

واضاف المهندس القناص بان اللجنة ستقوم بتنفيذ عدد من المشروعات المستقبلية بالمدينة تشمل مشروع تهذيب السواحل بواسطة البلدية بتكلفة ٨٫٠٠٠ ريال ومشروع اقامة العاب للاطفال عند السواحل المخصصة للعوائل بالكورنيش بمبلغ ٥٠٫٠٠٠ ريال ومشروع وضع حاجز بارتفاع ٦٠ سم حول المظلات على الشاطيء المخصص للعائلات على طريق دولة الكويت بتكلفة ٥٫٠٠٠ ريال وتأمين عدد من خزانات المياه لوضعها على الكورنيش بتكلفة ١٠٫٠٠٠ ريال وتحسين المجسمات الجمالية الموجودة حاليا بمبلغ ٣٠٫٠٠٠ ريال وتمديد شبكة مياه لري المزروعات على شارع مكة بتكلفة ٦٢٫٠٠٠ ريال وتحسين وضع الكورنيش على طريق دولة الكويت وبناء دورات للمياه بمبلغ ١٠٫٠٠٠ ريال والمساهمة في اسابيع الشجرة والنظافة والمرور والمساجد والصحة بمبلغ ١٠٠٫٠٠٠ ريال بالاضافة الى المساهمة في النشاطات الرياضية التي تنظم داخل المدينة بمبلغ ١٠٠٫٠٠٠ ريال .

استعداد مبكر لاستقبال العام الدراسي الجديد في المدينة المنورة

● المدينة المنورة - محيي الدين شرشر :

في نطاق الاستعدادات التي توليها منطقة المدينة المنورة التعليمية لبدء العام الدراسي الجديد ١٤١٠هـ يترأس الاستاذ عبدالرحمن شفيع مدير التعليم بالنيابة اجتماعين الاول لمديري المدارس الابتدائية داخل المدينة المنورة بقاعة الاجتماعات بالمكتبة العامة صباح امس كما يرأس اليوم الاجتماع الثاني لمديري المدارس المتوسطة وقال مصدر مسؤول بالادارة ان هدف هذه الاجتماعات مناقشة ما يتعلق بالاعداد للعام الدراسي الجديد من حيث المدرسين والكتب الدراسية والوسائل التعليمية والاثاث المدرسي وقبول الطلاب في المرحلتين

في مستشفى الولادة بالدمام :

يومان للاختبار التحريري والمقابلة الشخصية للمتقدمين لبرنامج التخصص

الدمام - واس - حددت اللجنة العلمية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام يومي الثاني عشر والثالث عشر من صفر الحالي موعدا للاختبار التحريري والمقابلة الشخصية للاطباء الراغبين في الالتحاق ببرنامج التخصص في امراض الاطفال التابع للمجلس العربي للتخصصات الطبية بمستشفى الولادة والاطفال بالدمام ..

اوضح ذلك مدير مستشفى الولادة والاطفال بالدمام الدكتور احمد العلي وقال ان باب القبول لا زال مفتوحا امام طلبات الالتحاق في البرنامج حيث ستكون الاولوية للسعوديين ..

وتجدر الاشارة الى ان اللجنة العلمية بالمستشفى عقدت مؤخرا اجتماعا لدراسة برنامج التخصص في امراض الاطفال بعد حصول المستشفى على الاعتراف من قبل المجلس العربي للتخصصات الطبية وقد وافقت على ان يبدأ البرنامج في شهر اكتوبر من كل عام اسوة بباقي المستشفيات التي يوجد بها ذلك البرنامج وقد اوصت اللجنة بان تبدأ باربعة اطباء للسنة الاولى حيث يبلغ عدد المقاعد المعترف بها ستة مقاعد .

بيان من وزارة الداخلية

اسماء بعض المزورين والمرتشين




نعيم سليمان — علي محمد محمد جابر — عمر حكيم محمد — نحيطر زعال مدلول — معتوق امين فضل — شاه خان دليل خان — احمد عبيد صالح

■ اقدم المدعو محمد فاضل احمد اندونيسي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين رسميين واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٧/د/ج/٧ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة التزوير والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥ - ٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو صدر الدين الاركة حاجي باكستاني الجنسية المنشورة صورته على عرض الرشوه واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٨/د/ج/٧ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة عرض الرشوه المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة الثامنة من نظام مكافحة الرشوه وتقرر سجنه مدة ثمانية اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو معتوق امين فضل سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريمة توسط في الرشوه واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٦٤/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة التوسط في الرشوه المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ١ - ٦ من نظام مكافحة الرشوه وتقرر تغريمه مبلغ خمسة الاف ريال

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم كل من ١ - احمد عبيد صالح العبين يحمل بطاقة تنقل ٢ - نعيم سليمان مجهول الهوية المنشورة صورتهما على جريمة التزوير بالنسبة للاول وجريمة التزوير واستعمال مزور بالنسبة للثاني واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ١٤٤/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانتهما الاول بجريمة التزوير وادانة الثاني بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة بالنسبة للاول والخامسة والسادسة والتاسعة بالنسبة للثاني من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجن كل منهما خمسة عشر شهرا تحتسب منها مدة توقيف كل منهما على ذمه القضية وتغريم كل منهما الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو شاه خان دليل خان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمتي التزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢٩/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة تحتسب من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال

مبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو محمد جبريل قروة مالي الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي رخصة قيادة واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وبحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢١٢/د/ج/٨ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين (٥ - ٦) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه لمدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ١٠٠٠ ريال

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو عمر حكيم محمد الباكستاني الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتي التزوير واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢١٩/د/ج/٨ لعام ١٤١٠هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين (٥ - ٦) من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال . وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو نحيطر زعال مدلول مجهول الهوية المنشورة صورته على جرائم تزوير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٧/د/ج/١١ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانته بجرائم التزوير الاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة ونصفا تحتسب من تاريخ ايقافه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال

وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو علي محمد محمد جابر يماني الجنسية المنشورة صورته على جريمة استعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٨٦/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة الاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة تحتسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو ابو الكلام كبير احمد مجهول الهوية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢٢٧/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

■ اقدم المدعو احمد حسن ثابت يماني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين عرفيين واستعمالهما واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٩٧/د/ج/٨ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنسوبة اليه والمعاقب عليها بالمواد ٥/٦/١٠ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

■ اقدم المدعو ابراهيم احمد علي مجهول الهوية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١١٦/د/ج/٢ لعام ١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

صدر الدين الاركه — محمد جبريل قرورة — محمد فاضل — احمد حسن ثابت — ابو الكلام كبير احمد

إمتياز التوزيع — الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

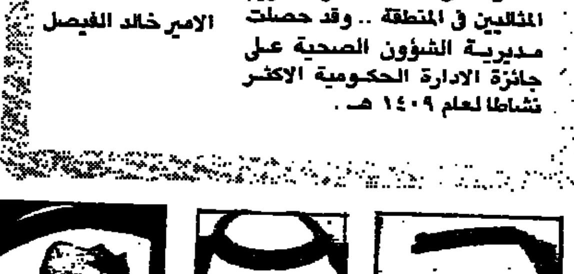
الرياض	٤٧٨٥٥٦٠ / ٤٧٨٥٥٦٩	أبها	[illegible]	تبوك	٤٢٣٠٩٦	نجران	٥٢٢٢٦٥٤	الخرج	٥٤٤٤٣٤٤	القريات	[illegible]
الدمام	٨٢٦٨٢٠٤	الطائف	٧٣٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٠٣٨١	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي	[illegible]
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	المدينة	٨٣١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	الباحة	٧٢٥١٨٦٩	حوطة بني تميم	[illegible]
		حائل	٥٣٢٣١	الاحساء	٥٨٧٤٩٧	الجوف	٦٢٤٤٣٢٠	الزلفي	٤٢٢٢٣٤٣	بيشة	[illegible]



جائزة الادارة الأكثر نشاطا لصحة عسير

● صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قدم شهادة تقديرية لمدير عام الشؤون الصحية بمنطقة عسير الإستاذ عمر بن صالح الذغيبي وذلك في الحفل الذي اقامته الامارة لتكريم المثاليين في المنطقة .. وقد حصلت مديرية الشؤون الصحية على جائزة الادارة الحكومية الاكثر نشاطا لعام ١٤٠٩ هـ .

الامير خالد الفيصل







د . عبدالله نصيف — د . جلال اشي — عمر قاضي

جهود لخدمة الاسلام

● معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وجه خطاب شكر للمشرفين على دار الرعاية الاسلامية في مدينة فيينا بالنمسا على جهودهم من اجل خدمة الجالية الاسلامية هناك .

عودة عبدالغفار

● الاستاذ / منصور عبدالغفار مدير عام الزكاة والدخل باشر عمله بعد ان قام بمهمة رسمية خارج المملكة .

اليامي عاد من كندا

● المهندس عبدالرحمن اليامي مدير عام المنطقة الجنوبية للاتصالات باشر مهام عمله في مطلع هذا الاسبوع بعد ان انهى دورة تدريبية في كندا

قراران في امانة مكة

● معالي امين العاصمة المقدسة المهندس / عمر بن عبدالله قاضي اصدر قرارين يقتضي الاول بتكليف المهندس / عبدالسلام مشاط بالعمل وكيلا لبلدية الحرم للشؤون الفنية . والثاني تكليف الاستاذ / امين نائب الحرم وكيلا لبلدية الحرم للشؤون البلدية .

تعازينا للدكتور جلال آشي

● الدكتور جلال اشي مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة فجع بتلقيه نبأ وفاة والدته في القاهرة التي سافر اليها لتلقي العزاء .. نسأل الله للفقيدة الرحمة والمغفرة وللدكتور جلال واهله حسن العزاء .

(انا لله وانا اليه راجعون) .

سحل بين الداخل والخارج

● الاستاذ حمل سحل ... [illegible] ... للاتصالات ... [illegible] ... خارج المملكة .. ويقوم بعمله خالنا الاستاذ ... عودة ... مدير الشؤون المالية والادارية .



خالد الراشد — احمد خميس — ابراهيم المسلماني — عبده . فلايني

الراشد امينا لمكتبة الحرس الوطني

● الشاب خالد احمد الراشد باشر عمله امينا لمكتبة الحرس الوطني التابعة للشؤون الدينية وذلك بعد حصوله على دبلوم معهد الادارة العامة تخصص مكتبات .

خميس في اجازة

● الزميل الاستاذ احمد خميس مدير مكتب جريدة « اليوم » بجدة يتمتع حاليا باجازته السنوية والتي سيقضي جزءا منها في مدينة ابها .

فراج غادر المستشفى

● الاستاذ فراج احمد ال الشيخ غادر السرير الابيض بمستشفى الجامعة بعد اجراء عملية جراحية ناجحة

سلامات . فلايني

● الاستاذ عبده على فلايني اجريت له عملية جراحية بمستشفى الجامعة .. تكللت بالنجاح .. اجراها البروفسور السعودي عبدالرحمن اشي ... سلامات .

المسلماني باشر بعد الاطمئنان على الصحة

● الاستاذ ابراهيم المسلماني مدير مكتب وكالة الانباء السعودية بتبوك باشر عمله بعد قضاء اجازته السنوية في القاهرة حيث اجرى بعض الفحوصات الطبية .. سلامات .

رهف غانم

● الاستاذ غانم شفي مدير ادارة الاعلانات بالغرفة التجارية بجدة رزق بمولودة سماها « رهف » .. جعلها الله من مولودات السعادة



● الاستاذ ... [illegible] ... (...) ...

١٤٠ مصنعا سعوديا
تشارك في معرض الصناعات الوطنية بالظهران

● الدمام ـ عبدالله فرحه :

من المتوقع ان يصل عدد المصانع المشاركة في معرض الصناعات الوطنية والذي يفتتحه خلال الاسبوع القادم صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية الى ١٤٠ مصنعا سعوديا منتجا .. وسيقام بمقر المعارض الواقع على طريق الدمام الخبر السريع ـ الراكه ـ وسوف يقام حفل بهذه المناسبة يحضره معالي وزير الصناعة المهندس عبدالعزيز الزامل وعدد كبير من المسؤولين في الغرف السعودية والخليجية ..

صرح بذلك لـ [المدينة] الاستاذ صالح الحميدان نائب الامين العام للغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية الذي قال ان حضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية يعد تكريما للصناعة السعودية ويظهر مدى ما تلاقيه صناعاتنا المحلية من رعاية واهتمام بالغ على كل المستويات ..

واضاف الحميدان ان الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية وما تقدمه في التنظيم لهذه المصانع تحت سقف واحد انما هو جزء من الواجب .. واضاف ان هذه المعارض قد اثبتت انها وسيلة فعالة لتعريف المواطن بالصناعة الوطنية وبالتالي حثهم على استخدام منتجات صناعاتنا الوطنية .. واشار الحميدان الى ان الايام المخصصة للزوار ستصل باذن الله الى عشرة ايام متتالية تبدأ من التاسعة والنصف صباحا حتى الحادية عشر ظهرا ومن الرابعة عصرا حتى التاسعة والنصف مساء ..

وعند سؤاله عن مدى اقبال المشتري البحريني الشقيق من مقتنيات المعرض قال انه من المتوقع ان يحضر اعداد كبيرة منهم خاصة وان المعرض يعتبر الاول من نوعه بعد افتتاح جسر الملك فهد والذي يربط البحرين بالمملكة .. وحول التقنيات الحديثة في معروضات الصناعات قال انها ذات تقنية عالية وثقيلة وتشمل جميع الصناعات دون استثناء .. واضاف الحميدان لـ [المدينة] ان الدعوة قد وجهت الى السفراء والملحقين التجاريين العاملين بالمملكة ومن ثم تم اعداد برنامج خاص لهم وذلك لاطلاعهم على ما وصلت اليه صناعاتنا في هذا العصر الزاهر في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين .

وزير الصناعة

سابك تسوق ٤ ملايين طن خلال النصف الاول من هذا العام

الرياض ـ واس ـ بلغت الكميات المسوقة من منتجات الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك محليا وعالميا خلال النصف الاول من عام ١٩٨٩م حوالي ٤٫٤٣٤٫٠٠٠ طن من اجمالي الكميات المنتجة التي بلغت حوالي ٤٫٥٠٠٫٥٠٠ طن .

واوضح رئيس شركة سابك للتسويق عبدالله صالح النجيدي ان هذا التصاعد في عمليات سابك التسويقية يأتي مواكبا لنمو عملياتها الانتاجية حيث بلغت الكميات المنتجة من المواد الكيميائية خلال النصف الاول من عام ١٩٨٩م حوالي ١٫٨٤٥٫٩٠٠ طن سوق منها في نفس الفترة ١٫٧٣٨٫٠٠٠ طن .. كما بلغ الانتاج من الاسمدة ٧٥٢٣٠٠ طن والمسوق ٧٣٤٦٠٠ طن ومن البلاستيكيات ٥٥٤٢٠٠ طن والمسوق ٥٩٩٤٠٠ طن ومن الحديد والصلب ٩٠٢٣٠٠ طن والمسوق ٩٥٧٦٠٠ طن علاوة على ٤٤٥٨٠٠ طن منتجات اخرى سوق منها ٤٠٤٤٠٠ طن .. هذا بخلاف مادة الاثيلين التي تستخدم داخليا في بعض مجمعات سابك وكذلك مادة كلوريد الفنيل الاحادي التي ينتجها مجمع ـ ابن حيان ـ ويستخدمها لانتاج مادة كلوريد الفنيل المتعدد ...

وافاد النجيدي الى ان القسم الاكبر من هذه المنتجات تم تصديره عالميا بعد الوفاء بحاجة الاسواق المحلية وتلبية متطلبات قطاع الصناعات التحويلية الوطني والقطاع الزراعي وقطاع التشييد والعمران .

وعن مناطق التسويق اوضح سعادته ان اسواق الشرق الاوسط شكلت حوالي ٤٢٪ من مبيعات سابك فيما كان نصيب الشرق الاقصى ١٨٪ واوروبا ١٥٪ وجنوب شرق اسيا ١٢٪ وامريكا ٨٪ والشرق الادنى ٣٪ وافريقيا ٢٪ .

واكد رئيس شركة سابك للتسويق استمرار الشركة في سياستها الرامية الى فتح منافذ وقنوات تسويقية تمتد الى سائر ارجاء العالم بالتركيز على الاسواق النامية في الدول العربية والاسلامية والصديقة .

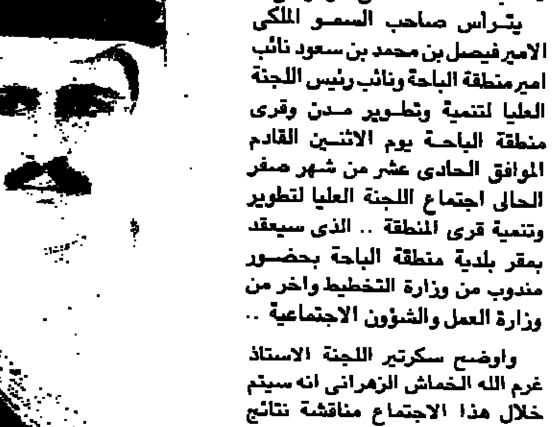
● الاثنين القادم :

فيصل بن محمد يترأس اجتماع لجنة تنمية وتطوير قرى الباحة

● الباحة ـ محمد على الزهراني :

يترأس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود نائب امير منطقة الباحة ونائب رئيس اللجنة العليا لتنمية وتطوير مدن وقرى منطقة الباحة يوم الاثنين القادم الموافق الحادي عشر من شهر صفر الحالي اجتماع اللجنة العليا لتطوير وتنمية قرى المنطقة .. الذي سيعقد بمقر بلدية منطقة الباحة بحضور مندوب من وزارة التخطيط واخر من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية ..

واوضح سكرتير اللجنة الاستاذ غرم الله الخماش الزهراني انه سيتم خلال هذا الاجتماع مناقشة نتائج الاجتماعات السابقة وما هو مطروح على جدول الاعمال من بنود اهمها ما يخص اولويات الخدمات المطلوب توفرها في كل جهة من جهات المنطقة على ضوء ما تم رفعه للجنة العليا من قبل اللجان المحلية المنتشرة في قرى وهجر الباحة والبالغ عددها ثماني عشرة لجنة محلية لتنمية وتطوير قرى المنطقة ترتبط باللجنة العليا .. وتعقد هذه اللجان اجتماعاتها بصفة دورية لمناقشة مطالب الاهالي واحتياجاتهم وتحديد أولوياتها ورفعها للجنة العليا التي تقوم بدورها بعد دراسة ذلك بالرفع للجهات والوزارات ذات العلاقة ..



الامير فيصل بن محمد

يوميات محرر

ذات مرة دخل علينا احد الاشخاص يحمل شنطة « سمسونايت » كبيرة في يده وكان انيقا جدا الى درجة اخجلتنا من انفسنا .. ومن اناقتنا التي كانت « مش ولابد » .. واكبنا له هذا « الخجل » بوقوفنا جميعا احتراما له !

وبعد ان « منحنا » ابتسامة من نوع خاص .. بادرنا بالسؤال عن رئيس التحرير .. الذي لم يكن موجودا ساعتها .. مما جعله « مضطرا » للقبول بالجلوس معنا في المكتب .. ولما احس نحونا بشيء من الود والتعارف .. شرح لنا الهدف الذي جاء من اجله ..

فقال انه يريد ان يصبح من الكتاب في الصحافة .. وانه يحمل في شنطته مجموعة من المقالات الجاهزة من مجاميعه .. عن مختلف فنون الادب والنقد والمقالات السياسية والاجتماعية .. والعلمية والمسرحية والسياحية .. وايضا في فن الطبخ .. وعالم الموضة !!

وزاد ايضا انه يكتب الشعر ومعه عدة قصائد جاهزة للنشر وجميعها في المديح وفنونه .. وحتى يؤكد لنا ذلك .. اخرج مجموعة من مقالاته او « معلقاته » على الاصح وسلمها لنا للاطلاع عليها وليته لم يفعل !!

لان ما رآه في عيوننا .. وعلى وجوهنا من علامات الاستغراب والتعجب ونحن نقلب « مقالاته » التي ليس لها علاقة بالكتابة .. جعله يندم على تواضعه وتباسطه معنا .. واسرع بجمع اوراقه .. والخروج دون وداع .. ولكنه لم ينس وهو على الباب ان يسألنا عن عناوين الصحف الاخرى ليجرب حظه معها .. من خلال صحافته التي كان يحملها في « السمسونايت » !!

احد زملائنا الذين حضروا اللقاء قال معلقا : ربما لو فتشنا حقيبة صاحب « السمسونايت » لوجدنا فيها بعض « الستدويتشات » البائتة على غرار مقالاته البائتة !!

سالم مريشيد

في اجتماع مسؤولي الموانيء بدول مجلس التعاون :

بحث تحقيق تماثل الظروف التجارية في دول مجلس التعاون الخليجي

الرياض ـ واس ـ تبدأ يوم الاثنين القادم اعمال الاجتماع السابع للجنة الدائمة لمسؤولي سلطات الموانيء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض ..

وسيناقش المديرون خلال اجتماعهم الذي يستمر يومين مذكرة الامانة العامة حول متابعة التوصيات التي اتخذت في الاجتماع السادس لمسؤولي سلطات الموانيء وعرض لدراسة انماط النقل وشركة النقل البري كما سيتم مناقشة الموضوعات التي تتعلق بالموانيء في التقرير النهائي للدراسة ومذكرة الامانة حول دراسة اسس تقييم وتسعير اجور الخدمات لمرافق الموانيء بدول مجلس وسيتم كذلك عرض ومناقشة التوصية التي اتخذها مديرو الجمارك بشأن بيان الحمولة اضافة الى مناقشة موضوع الندوة الاولى لدراسة الاحتياجات التدريبية لمنسوبي موانيء دول المجلس والتي ستقام في مركز مدينة تدريب ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام كما يناقش عدد من اوراق العمل المقدمة من المؤسسة العامة للموانيء بدولة الكويت والمتضمنة الاشتراك في نظام الاتصالات البحرية عبر الاقمار الصناعية والاتجاه نحو استخدام مقاس جديد لصناديق الحاويات واثر التوسع في استخدام سفن حاويات من الجيل الرابع على انشطة موانيء دول الخليج وحماية النقل البحري الوطني من المنافسة غير المشروعة وحماية تجارة النقل البحري الى الخليج من عمليات الاحتيال ..

واوضح الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية ان من ضمن الحوافز التي تقدم للتجارة سواء تصديرا او استيرادا هي التسهيلات في الموانيء سواء من حيث تكاليف التحميل او التنزيل او التخزين او المناولة الا ان اسعار هذه الخدمات بدول المجلس متفاوتة من دولة لاخرى لذا يفترض ان يناقش مديرو الموانيء هذا الاختلاف لمحاولة التقليل منه تحقيق لتماثل الظروف التجارية في دول المجلس .

د . فايز بدر

في الاجتماع التحضيري لاسبوع النظافة بجدة

د . عبدالغني يشيد بتعاون الاجهزة الحكومية في مجال توعية المواطنين

● كتب محمد على المحيسني :

ترأس امين مدينة جدة المكلف الدكتور خالد محمد عبدالغني الاجتماع التحضيري الاول للجهات الحكومية المشاركة في اسبوع النظافة بمدينة جدة الذي يقوم يوم ١٤ ربيع الاول وهو الموعد الموحد لجميع مدن المملكة تحت شعار (من اجل بيئة انظف)

وقد اشاد الدكتور خالد عبدالغني بالمجهودات التي تقوم بها الجهات الحكومية في اسابيع التوعية وخاصة في اسبوع النظافة واستعرض بعض المجهودات التي تقوم بها الامانة في مجال صحة البيئة والنظافة واشار الى ان عدد الرخص وصل الى ١٥٤٠٠ رخصة صحية بزيادة ٣٠٪ كما تجاوزت الجولات التفتيشية ١١٥٠٤٢ جولة على جميع المحلات بمدينة جدة بزيادة مقدارها ٢٥٪ عن العام الماضي .

كما بلغ عدد الشهادات الصحية ٥٥٧٨٢ شهادة بزيادة قدرها ١٥٪ وبلغ حجم مخلفات البناء التي تم رفعها ١٩٩٠٠ طن بزيادة مقدارها ٤٠٪ عن العام الماضي .

وفي مجال مكافحة الحشرات والقضاء على البعض تم رش ٤٦١٢٨ كيلو مترا في مواقع البعض وعددها ٢٠٠٠ موقع بنقص عن العام الماضي يبلغ اكثر من ٢٠٠٪ .

كما بلغ مجموع النفايات المنزلية والصناعية ٢١٥٠٠٠ طن وبلغ عدد الطعوم المأكولة ٤٤٣٠٠ طعم بنقص يزيد ٣٠٪ عن العام الماضي ..

وقال ان هذه الارقام تدل على زيادة الاهتمام بصحة البيئة والنظافة وهي نتيجة للمجهودات المشتركة بين ادارات الامانة وفروعها وتعاون الجهات الحكومية في مجال توعية المواطنين ..

بعد ذلك استعرض المجتمعون المشاركات والمساهمات والتي ستقوم بتنفيذها كل جهة في اسبوع النظافة .. كما تم استعراض اللجان التنفيذية لاسبوع النظافة ..

تجدر الاشارة الى انه شارك في الاجتماع الجهات التالية :

ـ قاعدة الملك خالد الجوية وادارة التعليم بالمنطقة الغربية ومعهد قوات الدفاع الجوي ومصلحة المياه والصرف الصحي ومصفاة جدة والهلال الاحمر السعودي والتعليم الفني والتدريب المهني والادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الغربية وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وكهرباء جدة والشركة العربية السعودية للتكرير والتسويق ومطار الملك عبدالعزيز الدولي وادارة الدفاع المدني بجدة واذاعة البرنامج الثاني بجدة ووكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية ووكالة الحرس الوطني للثقافة والتعليم والكلية التقنية بجدة والمعهد العالي للعلوم المالية والتجارية والمعهد الثانوي الصناعي بجدة وادارة الرعاية الصحية والاولية بجدة والخطوط الجوية العربية السعودية والشؤون الاجتماعية وشركة النظافة العربية .



د . عبدالله الزيد

يبدأ السبت القادم :

برنامج تنشيطي لمعلمي جدة

● جدة ـ بخيت الزهراني :

قررت ادارة النشاط المدرسي بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية اقامة برنامج تنشيطي لمعلمي التربية الرياضية بمدارس جدة الابتدائية لمدة عشرة ايام .. وسيقام البرنامج في مبنى استاد وزارة المعارف بجدة في الفترة من ٩ صفر الحالي وحتى اليوم العشرين منه .. ويأتي هذا البرنامج ضمن الخطة التدريبية التي تركز عليها وزارة المعارف مع بداية العام الدراسي ١٤١٠هـ لتأهيل المعلمين الجدد وزيادة المحصلات المعرفية والتأهيلية للمعلمين القدامى .. وتجدر الاشارة الى ان حضور هذا البرنامج سيكون الزاميا لكل معلمي التربية الرياضية بجدة خلال الفترة المذكورة من التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا .

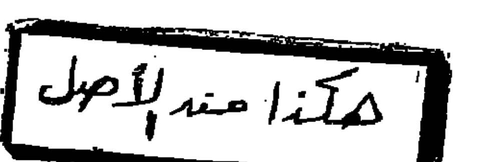
● في المعهد الصحي بالباحة :

المتقدمون « ٤٥٨ » والمطلوب « ٥٠ » فقط

● الباحة ـ محمد على الزهراني :

بلغ عدد الطلاب المتقدمين للدراسات في المعهد الصحي الثانوي للبنين بالباحة حتى الآن حوالي ٤٥٨ طالبا .. واوضح مدير المعهد الاستاذ ضيف الله محمد ابوزيد ان المعهد سيقبل هذا العام حوالي ٥٠ طالبا فقط حيث سيتم اليوم الاربعاء ترشيح ١٥٠ طالبا للدخول في اختبار القبول التحريري الذي سيجرى للمرشحين صباح يوم السبت القادم ومن ثم سيتم تصحيح اجابات المتقدمين من مائتي درجة وفي ضوء ذلك سيتم اختيار خمسين طالبا يحق لهم دخول الاختبارات الشفهية التي ستجرى لهم في نهاية الاسبوع القادم .

وقال الاستاذ ابوزيد ان المعهد سيقبل الطلبة الجدد للعام الدراسي ١٤١٠هـ في خمسة تخصصات هي التمريض ، المراقبين الصحيين ، الاحصاء الذي أعيد هذا العام بعد قفله في العام الماضي والصيدلة ، والمختبر واشار الى ان عدد الطلبة في المعهد وصل حاليا الى ١٦٩ طالبا وسيضاف اليهم خمسون طالبا من المقبولين للدراسة لهذا العام بعد اجراء الاختبارات اللازمة .



● د . راشد الراجح

تحديد مواعيد امتحانات القبول بالدراسات العليا بكلية الدعوة بأم القرى



● مكة المكرمة ـ تركي العتيبي .

حددت عمادة كلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى بمكة المكرمة مواعيد الامتحانات والمقابلة الشخصية للطلبة والطالبات المتقدمين للالتحاق بالدراسات العليا بقسمي الكتاب والسنة والعقيدة .

صرح بذلك لـ [المدينة] الدكتور علي بن نفيع العلياني عميد الكلية واضاف بأن الكلية قد اعدت اللجان الخاصة باجراء تلك الامتحانات حيث تم تشكيل لجنتين لامتحانات الطلاب ولجنتين لامتحانات الطالبات على ان تبدأ امتحانات القبول بدءه من يوم السبت ١٤١٠/٢/٩هـ ..

واضاف الدكتور العلياني قائلا بأن امتحانات القبول والمقابلات الشخصية للطلبة والطالبات المتقدمين للالتحاق بمرحلة البكالوريوس باقسام الكلية قد بدأت من يوم الاثنين الماضي ..

الجدير بالذكر ان الكلية تشتمل على خمسة اقسام هي قسم الكتاب والسنة وقسم العقيدة وقسم الدعوة والثقافة الاسلامية وقسم القراءات وقسم الاعلام الاسلامي وتعطى هذه الاقسام درجة البكالوريوس اضافة الى منح الكلية لدرجة الماجستير والدكتوراه في اقسام العقيدة والكتاب والسنة .

١٥ شابا من بيت شباب القصيم في زيارة لتبوك

● القصيم ـ سعد محارب الحربي :

ضمن خطة النشاط الاجتماعي في بيت شباب القصيم يقوم البيت بتنظيم رحلة الى منطقة تبوك خلال الفترة من اليوم حتى السبت القادم ويشارك في هذه الرحلة ١٥ شابا من اعضاء البيت .. صرح بذلك لـ [المدينة] مدير بيت شباب القصيم الاستاذ محمد الخربوش واضاف قائلا ان بيت شباب القصيم يستضيف هذه الايام معسكر قادة الانشطة الاجتماعية

وزير الحج يزور سوريا

جدة ـ واس ـ توجه الى دمشق صباح امس الثلاثاء معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع في زيارة رسمية لسوريا تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من معالي وزير الاوقاف والشؤون الدينية السوري الاستاذ عبدالمجيد الطرابلسي

ماليزيا تشيد بجهود الرابطة

● مكة المكرمة ـ مندوب المدينة

تلقى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف رسالة شكر من الحاج لقمان بن الحاج عبداللطيف بن سليمان نائب مدير عام التربية والعلاقات الخارجية بالمؤسسة الاسلامية بكلنتان بماليزيا اعرب فيها عن تقديره لمعالي الامين العام للرابطة على اهتمامه باخوانه المسلمين في ماليزيا وارسال الوفود لدعم مسيرة الدعوة وتعميق اواصر الاخوة الاسلامية والاطلاع على نشاطات المسلمين هناك .

اهالي الاحساء .. تتمة

في خطاب شكر رفعوه لمقام خادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة ان يمد الله في عمره وسمو ولي عهده وسمو النائب الثاني لبذل المزيد من الخير والعطاء المستمر للمملكة الحبيبة

مبادرة ثقافية .. تتمة

رشيد وعبدالله بن ادريس ومحمد حسين زيدان ود . عبدالله العثيمين ود . ساعد العارتي وحمد القاضي وعبدالرحمن العليق ومحمد الشدي وعلوي طه الصافي ود . عبدالحليم رضوي ومحمد السليم ود . محمد عبدالله آل زلفه ود . محمد سعيد الشعفي وهاشم سعيد النعمي وحجاب الحارثي وعلي النعمي وعبدالفتاح ابو مدين ود . عبدالله الغذامي ود . حسن الهويمل ود . مبارك آل زمير ود . سعيد عايض الزهراني ومحمد علوان ومحمد زايد الالمعي وعلي آل عمر عسيري واحمد عبدالله عسيري وعبدالله بن عبيد القحطاني واحمد ابراهيم مطاعن وحسن محمد النعمي

بدء امتحانات القبول بجامعة ام القرى بمكة

● مكة المكرمة ـ تركي العتيبي

بدأت يوم الاثنين الماضي امتحانات القبول والمقابلات الشخصية باقسام وكليات جامعة ام القرى حيث قامت كليات الجامعة بعمل جداول لتنظيم اداء تلك الامتحانات

حيث قامت كلية الهندسة والعمارة الاسلامية باجراء تنظيم لاداء الامتحانات التي بدأت يوم الاثنين الماضي وخصص يوم امس الثلاثاء لاعطاء الطلبة محاضرة توعية وتوضيح لمهام اقسام الكلية ودورها في خدمة التنمية فيما خصص يوم السبت القادم موعدا لاجراء المقابلات الشخصية ..

كما حددت كلية العلوم التطبيقية مواعيد الامتحانات التي سوف تنتهي في يوم ١٤١٠/٢/١٣هـ كما توالى اقسام كليات اللغة العربية والشريعة والدراسات الاسلامية والعلوم الاجتماعية والتربية والدعوة واصول الدين اجراء امتحانات القبول للمتقدمين بهذه الكليات .

قبول ٤٤ متدربا في مركز التدريب المهني بأبها

● من منصور الحسين :

تم في مركز التدريب المهني بأبها قبول ٤٤ متدربا في قسمي الكهرباء والسباكة في دورة مدتها ١٦ شهرا ..

وقال مدير المركز ان الدورات التي ينظمها المركز تحقق رغبات شباب المنطقة في التدريب على المهن والتخصصات المختلفة

امير الطائف يرعى الحفل الختامي لمركز جامعة ام القرى

د . راشد الراجح

● الطائف ـ فهد الثقفي .

على شرف امير الطائف ورئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحي الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر ومعالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح وبعض المسؤولين بالجامعة يقام الحفل الختامي للمركز الصيفي الخامس لجامعة ام القرى بفرع كلية التربية بالطائف اليوم الاربعاء وذلك بمسرح الثانوية الصناعية بالطائف .

صرح بذلك (للمدينة) الاستاذ عبدالله بن معيض الثقفي مدير ادارة شؤون الطلاب .

وقال ان هذا المركز قدم العديد من الامسيات والندوات والمحاضرات والاحتفالات والمشاركة مع التنشيط السياحي بالطائف التي تساهم في تضييع وقت فراغ الشباب .

كما اكد الثقفي انه حسب توجيهات معالي مدير الجامعة الدكتور راشد الراجح فقد اعتمد بأن يكون المركز الصيفي لكل عام بالطائف باستمرار .

والجدير بالذكر ان فقرات هذا الحفل سوف تشتمل على بعض الكلمات الخطابية وبعض العروض المسرحية وتوزيع الشهادات لمن شارك في هذا المركز

واختتم الاستاذ عبدالله الثقفي حديثه وقال انني نيابة عن زملائي بالمركز اشكر سعادة امير الطائف ومعالي مدير الجامعة وجميع المسؤولين بالجامعة ومن الادارات الاخرى على الاستجابة للدعوة والدعوة عامة للجميع

مدير والجمارك بمجلس التعاون يبحثون اسعار الخدمات

● الرياض ـ احمد رشوان :

تبدأ يوم الاثنين القادم بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اعمال الاجتماع السابع للجنة الدائمة لمسؤولي سلطات الموانىء بدول المجلس وسيناقش المديرون في هذه الاجتماعات التي تستمر لمدة يومين مذكرة الامانة العامة حول متابعة التوصيات التي اتخذت في الاجتماع السادس لمسؤولي سلطات الموانىء كذلك عرضا لدراسة انماط النقل وشركة النقل البري ومناقشة المواضيع التي تتعلق بالموانىء في التقرير النهائي للدراسة ومذكرة الامانة العامة حول دراسة اسس تقييم وتسعير اجور الخدمات لمرافق الموانىء بدول المجلس وعرض ومناقشة التوصية التي اتخذها مديرو عموم الجمارك بشأن بيان الحمولة وموضوع الندوة الاولى لدراسة الاحتياجات التدريبية لمنسوبي موانىء دول المجلس والتي ستقام في مركز مدينة تدريب ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ..

كما سيناقش المديرون عددا من اوراق العمل المقدمة من المؤسسة العامة للموانىء بدولة الكويت والمتضمنة الاشتراك في نظام الاتصالات البحرية عبر الاقمار الصناعية والاتجاه نحو استخدام مقاس جديد لصناديق الحاويات واثر التوسع في استخدام سفن حاويات من الجيل الرابع على انشطة موانىء دول الخليج وحماية النقل البحري الوطني من المنافسة غير المشروعة وحماية تجارة النقل البحري الى الخليج من عمليات الاحتيال .

وقد اوضح الدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية ان من ضمن الحوافز التي تقدم للتجارة سواء تصديرا او استيرادا هي التسهيلات في الموانىء سواء من حيث تكاليف التحميل او التنزيل او التخزين او المناولة الا ان اسعار هذه الخدمات بدول المجلس متفاوتة من دولة لاخرى لذا يفترض ان يناقش مديرو الموانىء هذا الاختلاف لمحاولة التقليل منه تحقيقا لتماثل الظروف التجارية في دول المجلس وتنفيذا لقرار المجلس الاعلى القاضي بتوحيد رسوم واسعار الخدمات ..

بتكلفة ١٢٨ مليون ريال :

تنفيذ ١٢ الف دورة مياه وخزانين في المشاعر المقدسة

● كتب محمد علي المحيسني .

صرح مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي المهندس فهد السليمان انه تم اعتماد ١٢٨ مليون ريال لتنفيذ ١٢ الف دورة مياه وخزانين للمياه في المشاعر المقدسة ..

واضاف في تصريح خاص « للمدينة » ان ذلك يأتي بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفي اطار حرصه حفظه الله وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة على تنفيذ كل ما من شأنه تطوير مستوى الخدمات المقدمة لضيوف الرحمن ..

واشار الى انه سيتم تنفيذ هذه المشروعات بحيث تتم الاستفادة منها في موسم الحج المقبل . وهي تشمل تنفيذ عشرة الاف دورة مياه في عرفات مع شبكات المياه اللازمة لها بتكلفة قدرها ٨٣ مليون ريال . وتنفيذ الفي دورة مياه في مزدلفة مع شبكات المياه والصرف الصحي التابعة لها بتكلفة قدرها عشرون مليون ريال .. وكذلك انشاء خزانين للمياه في عرفات سعة كل منهما ٢٠ الف متر مكعب وذلك بتكلفة اجمالية تبلغ ٢٥ مليون ريال ..

اسماء الطلاب الناجحين في شهادة الكفاءة المتوسطة

مدرسة ابن هشام المتوسطة

ابراهيم علي ابراهيم مدخلي واحمد محمد احمد باسهيل وبدر رويجح محمد القائدي واحمد محمد عبدالله باهبري وتركي حمود محمد اليحيوي وتركي عايد سليمان الرفاعي وحمد جمعان عواض العتيبي وحمود حميد حميد الجابري وخالد احمد سالم الغامدي وخالد عائض جابر الاسمري وزيد احمد زيد الزهراني وسالم بركة محسن السفري وسعيد يسلم بن منصور وسعد حامد احمد الغامدي وسعيد علي سعيد الغامدي وسلطان لافي الجابري وعادل فريج عبدربه الرفاعي وعبدالرحمن رشيد السلمي وعبدالرحمن رجاح راجح السفري وعبدالعزيز عبدالرزاق اليحيوي وعبدالعزيز معلا الاحمدي وعبدالله حامد عليان الشمراني وعبدالله سعيد عبدالله المالكي وعبدالله عبدالرحمن ناصر العمري وعبدالله عبدالمجيد عبده وعبدالله مساعد السلمي وعماد محمد علي الصريصري وفايز مبارك الثقفي وفهد محمد حامد السفري وفهد محمد عبدالعزيز المرجان وفهد نوار سعدي العتيبي وفيصل ابراهيم النعمي وماجد محمد احمد باسهيل ومحمد ابكر عبدالله سويد ومحمد يوسف سعد العرياني ومحمد حامد عيد الجهني ومحمد سالم ناصر المشجري ومحمد سالم عبدالله بن بشر ومحمد صالح سعيد النهدي ومحمد عائل محمد القاضي ومحمد سالم عمر باصويل ومحمد عبدالرحمن عبدالعزيز العثمان وهاشم حسن البريكي وياسر بهلول احمد البهلول وياسر محمد شلوه اللقماني ويسلم سالم يسلم الديني ويحي احمد يحي شنخر ويعقوب محمد علي سعيد ويوسف خليل محمد احمد ويوسف مسعود الصاعدي .

الصف الأول

ابراهيم حسين حمدان السفري واحمد رجب طه محمد واحمد صالح سعيد النهدي واحمد علي صولان مدخلي واشرف ابراهيم سليمان الزير وانور عبدالعزيز سمير الاحمدي واسامة سليم لطفي طه وبندر عويد صعيك السلمي وتركي فرج عوده الحربي وخالد احمد رافع الغامدي وخالد عوض معتق العمري وداخل محمد داخل الحازمي ورباح معين رباح قطيقان وزكريا عيسى سليمان الثقفي وسامي عطا الله ضيف الله السهلي وسامي يحي احمد حكمي وسلطان حمود ناصر القحطاني وسلطان شايع مفلح القحطاني وسلطان محماس سعد العتيبي وصالح حسن سعيد بارباع وصالح زيد صالح الزهراني وسعيد عبدالله علي العمري وطلال محمد جود الله الحربي وعادل سيلان عمر عسيم وعادل عطا الله ضيف الله السهلي وعاطي عطيه سعد السلمي وعبدالله محمد حسين الحارثي وعبدالله عثمان عبدالله الغامدي وعلي محمد طاهر الفايدي وماجد مسلم مبارك الهلابي وماهر رياض خالد سكيك ومبارك الحسن محمد السفري ومبارك يسلم مهنا ومحمد فيحان بخيت العتيبي ومحمد عبدالقادر حسن الزهراني ومحايل احمد احمد الشهري ومحمد سالم فرج باجمعان ومحمد غيثان صالح جمعان الغامدي ومحسن حسن علي الغامدي ومحيميد حمادي حميد الجدعاني ومشهور محمد احمد القحطاني وهاني معلا مسعود الجهني ووائل بشير جمعه ابو سمرة ويوسف سالم عبدالله باكور واحمد محمد سعيد الغامدي واسماعيل محمد سعيد الغامدي .. محمد مسعد البعداني سهوا ..

الصف الثاني

احمد سالم محمد الغامدي واحمد سليم عطيف النعمي واحمد عائض محمد الحربي واحمد عبدالعزيز جمعان ازهراني واحمد عبود مبارك بن ماضي واحمد محمد علي شلاح واحمد هدهود محمد الصاعدي وامين عبيد سليم الذبياني وبدر سعد فالح الجهني وبدر نايف صقر البراق وتركي حمود طويلع العتيبي وجابر مصلح جابر الشمراني وجبريل محمد علي الصباحي وحسن احمد سعيد الزهراني وحسن سليمان معلا الاحمدي وحسن عثمان حسن الصعب وحسن مصلح جابر الشمراني وحسن علي عبدالمالك الصمداني وحسين سعيد احمد الشمراني وحسين عبدالقادر القحطاني وحمود عبدالله فتتان المطيري وخالد علي عبدالله بامخشب وخالد عمر محمد باحنشل وخالد محمد شلوة اللقماني وخالد محمد عبدالمحسن السفري وسالم محمد عبدالعزيز السفري وسعد احمد مسفر الغامدي وتركي سعود سعد السلمي وسعد يوسف سعد العرياني وسعد سليمان عيد الجبيشي وسعيد مساعد عبدالله الحربي وسلطان حسين عاتق السفري وسليمان دخيل الله بخيت السفري وسهيل نور صدعان المطيري وصالح بخيت عبدالمحسن السفري وطلال سعيد فريج الرفاعي وطلال معيض علي المالكي وعادل حمدان بدر الجهني وعبادي محمد درويش القنفذي وعبدالاله سالم متيع الله العبيدي وعبدالرحمن علي حمدان الغامدي وعبدالرحمن هاشم سعيد المالكي وعبدالعزيز عبدالرحمن عثمان وعبدالعزيز ماجد مقبل الشلوي وعبدالعزيز طاهر الزهراني وعبدالله حمود طويلع العتيبي وعبدالله عثمان احمد الحكمي وعبدالله علي سالم الغامدي وعبدالله علي معيض الزهراني وعبدالله فايع تراحيب العتيبي وعبدالله موسى الثقفي وعبدالله هاشم احمد الزهراني وعبدالحميد طايل السلمي وعبدالمحسن احمد محمد العوق وعزيز عبده محمد حسن وعبده ابراهيم علي رديف وعلي سعد علي الغامدي وعلي عطيه احمد الغامدي وعلي لويفي جابر الجهني وعلي هادي يحي الحكمي وفالح محمد صالح العتيبي وفايز خليل ابراهيم الحربي وفصال يحي يحي الاشهل وفهد بخيت سعد السريحي وفهد حمدان مجزع العتيبي وماجد مناور مجزى العتيبي ومحمد الحسن محمد الشيخي ومحمد ادريس محمد سعيد ومحمد بخيت عبدالله النهدي ومحمد سعد دويس الحربي ومحمد سليم سلامة السهل ومحمد عبدالله يزيد بارشيد ومحمد عبدالله حمزه العلاوي ومحمد عبيد سالمين باحميد ومحمد علي محمد الحداد ومتعب مبارك علي السفري ومحمد هليل عيد الجهني ومطيران سعد عواد الذبياني ومنصور علي حسين العمري وموسى حسين حميدان السفري وناير لافي جابر الرفاعي ونوح محمد علي الاحمري ووائل عايد سعد حجازي ووديع محمود حسين عطار وياسر يوسف محمد ابو موسى ويحي سليمان علي الرابغي ويحيى محمد مقبول حكمي ..

مدرسة بحرة المجاهدين المتوسطة

من الصف الاول المتوسط الى الصف الثاني

حامد ابراهيم علي مغفوري وحزام محمد فالح القحطاني وخالد سمير حميد العنزي وسعود زامل تامر القحطاني وسعيد محمد احمد الحاج صالح وصالح ختيم خاتم المطيري وصقر معيض هريسان العتيبي وعادل فوزي رمضان جاد كريم وعبدالله بندر صالح المطيري وعبدالله سالم ناصر القحطاني وعبدالله سعد محمد القحطاني وفهد ظافر جمعان القحطاني ومحمد حمزة عثمان الفلاتي ومحمد زيدان جيمان الرشيدي ومحمد سعود مترك القحطاني ومفلح مرزوق مفلح السبيعي وهادي عيسى احمد طواشي ..

من الصف الثاني الى الصف الثالث

احمد محمد مغني السلمي وراشد محمد سعيد البيشي وسعد خليف منيع المطيري وسعد سالم نوار العتيبي وصالح عبدالرحمن صالح الحربي وعطا الله سند صامل الحربي وعمر مناحي سلطان البقمي وفزع عايض عويد القحطاني وفهد سلطان حضرم القحطاني ومبارك سلطان حضرم القحطاني ومتعب عوض عايض المطيري ومحسن محمد حسن فقيه ومحمد بادىء حجر الحربي ومحمد سعد محمد الكودري ومعوض عويض سند الهجله ومسفر ظفر مسفر الجويزي وعوض ضيف الله زائر السلمي وشتوي عبدالله مفلح القحطاني ..

شهادة الكفاءة المتوسطة

خالد بادىء حجر الحربي وخالد صنهات خليوي الحربي ورجاء لافي رزيق السلمي وسعد محمد جابر الدوسري وسعد محمد مسفر القحطاني وسعد يعقوب دويحان وصالح حمدان حسين الحربي وصقر محمد صقر العتيبي وعبدالله صنهات الحربي وعبدالله عبيد الشهلاني وعلي ناجي احمد صرخي وفلاح سيف حزام جربيبع ومتعب سعد الحارثي ومحمد الحميدي المطيري ومحمد عيد ناجي العتيبي ومحمد هادي سعد القحطاني وممدوح عبيد الشملاني ..

الناجحون بمدرسة السربني المنتشر المتوسطة والابتدائية بالقنفذة

● القنفذة ـ مصطفى ابو طربوش :

اعتمد مدير مدرسة السربني المنتشر المتوسطة الاستاذ عبدالله محمد المنتشري نتيجة اختبار الدور الثاني للمرحلتين المتوسطة والابتدائية وفيما يلي اسماء الناجحين :

متوسطة السربني المنتشر ـ الدور الثاني

سعد سعيد حمود الشمراني وسعيد حسين احمد الشمراني وعبيدالله عبدالله عبيد الله المنتشري وعلوان موسى عبدالله الشمراني وعوض راضي علوان الشمراني وحسن حسن عيدان وسعيد دخيل صابر وعبدالله احمد علي العامري وعلي حامد ابراهيم وعلي حامد علي وعلي حسن سعيد .

الصف الاول الابتدائي

زايد حمدان سلوم المنتشري ورمضان احمد محيي المنتشري ومحمد عبيد الله علي المنتشري ..

الصف الثاني

حسين خلف حامد ومحمد عبدالله محمد ومتعب شامي محمد ومصامد احمد عبدالله وعلي عبدالرحمن .

الصف الرابع

ضيف الله عبيد الله عساف وعبدالله محمد احمد المنتشري وعدلان عبدالله صدوح وعلي عبيد الله علي المنتشري وعيد مخرب عيدان المنتشري ..

الصف الخامس

احمد عبيد الله احمد آل تمام المنتشري وعلي مقبول عدلان المنتشري ومتعب محمد حسين المنتشري ومحمد عبدالرحمن الشمراني ..

الصف السادس

علوان احمد عبدالله ومحسن عبدالله محسن ..

الناجحات بالمتوسطة الاولى بالقنفذة

بدأ هذا الاسبوع ظهور اسماء الطلاب والطالبات الناجحين في بعض المدارس في المنطقة الغربية وفيما يلي بيان بالمدارس واسماء الناجحين :

المتوسطة الاولى للبنات بالقنفذة

الصف الثالث

الشيماء فتحي انور خليل وجمعه عمر صالح جبل وحصة عمر عوض احمداني وحمدة محمد عمر الجاسر ورحمة صالح علي باجعفر وطله محمد علي مجيدي ومرزوقة علي بلقاسم العقبه .

الصف الثاني

حزيمة محسن عبدالله الفقيه وصالحة ابكر محمد ابوسرير وعبديه عبدالله احمد الفقيه وفاطمة بلقاسم مديني الشريف ومعدية يحي بلغيث الخيري .

الصف الاول

حنان علي محمد القبعي وخديجة محب احمد بالبيد وسلمى درويش حسين المغربي وغربية محمد احمد عبدالفتاح وفاطمة بركات محمد المتحمي وفاطمة حمزة آل عبدالله حسن وفايزة محمد علي زين مرعي وليل فرج علي بدوي ومسفرة علي عبده الطالبي ومصلحة علي احمد المنتشري .

نتائج الطلاب الناجحين بمتوسطة ابن خلدون بالمدينة

● المدينة المنورة ـ محيي الدين شرشر :

اعتمد الاستاذ عبدالمجيد نجم الدين مدير متوسطة عبدالرحمن بن خلدون في المدينة المنورة نتائج اختبار الدور الثاني للعام الدراسي ١٤٠٩هـ لطلاب الكفاءة المتوسطة وطلاب النقل للصف الاول والثاني متوسط .. والمدينة تهنىء الطلاب الناجحين وتتمنى لهم مستقبلا باهرا باذن الله وهم :

متوسطة عبدالرحمن بن خلدون الكفاءة الدور الثاني

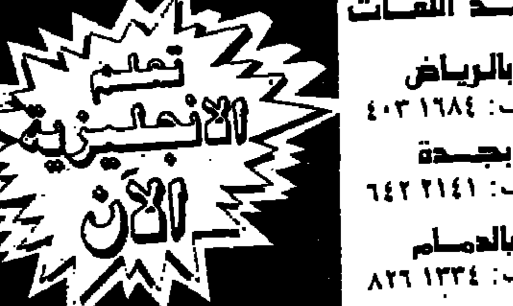
احمد عبدالرحمن محمد المغامسي وامين عبدالسلام محمد فرحان وانس عبدالرحمن جمعه محلاوي وتركي بشير بركه السهلي وحمود سالم عوض المحمدي ورضا زين عباس فارسي وسامي حجاب عالي الصاعدي وسلطان عوض مرزوق المغذوي وطالع حميد سمير المحمدي الحربي وطلال الشريف علي حسين الشقراني وعبدالرحمن حسن عوض الحربي وعبدالعزيز سعد حمدان اليحيوي وعبدالعزيز عطية جمعه الجهني وعبدالله عوض فرج باسعيد وعدنان احمد بن غوتي دويدي وفلاح نصير جابر المرواني الجهني ومحمد سعيد سالم بامعلم ومحمد عيد سالم السناني الجهني وناصر ضاحي المزيني وهشام فيصل عباس ووليد علي جميل وياسر بدر عبدالعزيز فضل .

الصف الاول

احمد ابراهيم احمد ابوطه وحاتم حميد سمير المحمدي الحربي وخالد ناصر عبدالله عزي وعادل طلبه احمد طه وعادل محمد خضر شيحه وعباس بشير عباس العقبي عبدالخالق ضيف الله وصل الرحيلي عبدالرحمن صلاح تركي المحمدي عبدالرحمن محمد سالم الشاعر عبداللطيف ابراهيم عبداللطيف ابراهيم علي وعبدالله صويلح حمدان الذبياني الجهني وفارس ابراهيم عبدالله حموده وفواز سفر احمد آل قنعه الغامدي وماجد غازي ملح السالمي .

الصف الثاني

بندر سعد حسين المحمدي وخالد سالم بدر الحربي ودخيل علي السهلي وسالم دخيل عليشه المحمدي وسعد ابراهيم رويحل المحمدي وسعيد عبدالرحمن سعيد وسمير اسيمر اسعد البلوي وصلاح محمد سالم الردادي وضاهر بشير السحيمي وضيف الله غانم سعود المحمدي وعايد حمدان حامد المزيني وعبدالرحمن محمد البشير الجزائري وعبدالرحمن يوسف عيسى وعبدالقادر سليم محمد وعبدالله الشريف محمد راجح مهدي وعلاء عبدالهادي سالم بدوي وغسان عبدالله يحيى طاهر وفيصل فهد سالم الردادي وماجد معتق عتقة المحمدي ومحمد رضا طه حادي ومحمد سليمان سعود العنزي ومحمد محمود احمد الاسمر ومحمد منصور حميد القراق ونسيم عبدالفتاح داود عبدالجواد بدر ونضال عبدالفتاح داود عبدالجواد بدر وهاشم ابو بكر حسين الكاف ووائل عبدالرحيم محمد صالح ووسام فرحان محمد ابوفرحان ووليد احمد محمد قلاته ووليد حسن بشير ابو زيد عزام ..

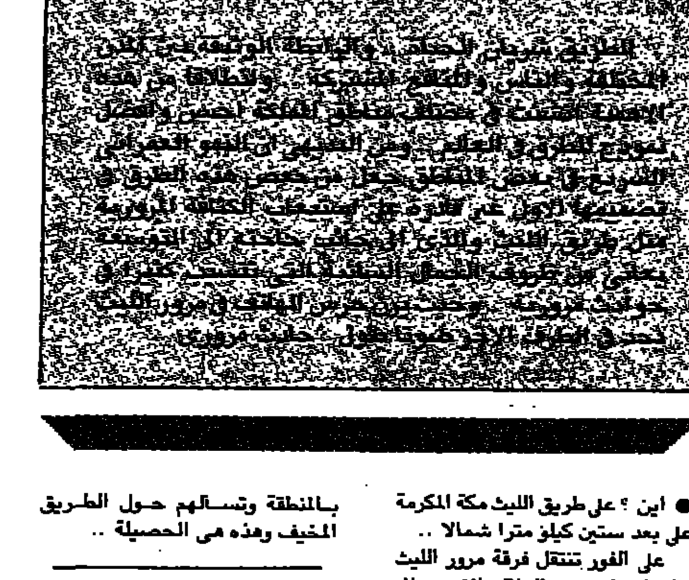



طريق الليث .. الموت بالتقسيط!


النتيجة

عائق غير طبيعي

تحقيق : عبدالله بلغيث عسيري



● اين ؟ على طريق الليث مكة المكرمة على بعد ستين كيلو مترا شمالا ..
على الفور تنتقل فرقة مرور الليث والدفاع المدني والهلال الاحمر الى مكان الحادث .. هنالك اخبارية اخرى تاتي من شخص اخر مفادها ان حادثا مروريا وقع على بعد ثلاثين كيلو مترا جنوبا وسبب الحادث جمل سائب ارتطمت به سيارة تنتقل فرقة اخرى الى مكان الحادث .. الضحايا بالجملة يوميا والمصابون يفوقون العشرة .. اين المستشفى الذي يستوعبهم ؟ واين الخدمات الطبية التي ستقدم لهم ؟ لا مفر امام رجال الامن سوى مستوصف الليث والذي به اربعة اسرة وليس بأيدي اطباء المستوصف سوى تقديم اسعافات اولية لهؤلاء المصابين اصابات خطرة تمهيدا لتحويلهم الى مكة او جدة والاعمار بيد الله ..وعلى هذه الطريقة يوميا حادث هنا وحادث هناك ولم تقتصر حوادث هذا الطريق على السيارات الخاصة بل كان لاحد اسعافات المستوصف نصيب من هذه الحوادث حيث كان يقل مصابين متجها بهم الى احد المستشفيات وفي منتصف الطريق يتعرض الاسعاف لحادث مروري بمصابيه .. ارواح تزهق يوميا على هذا الطريق اسر كاملة تلقى حتفها والذي اطلق عليه طريق الموت انه يأسر قلوب الامهات خوفا على فلذات اكبادهم العاملين والطلاب خارج مدينة الليث كانه ثعبان اسود بشع المنظر يلتهم كل شيء امامه ..

• المدينة • ايمانا منها بواجبها الاعلامي وهي رسالة كبيرة تلتقي بعدد من المواطنين والمسؤولين بالمنطقة وتسالهم حول الطريق المخيف وهذه هي الحصيلة ..

هذا الطريق سرق شقيقتي :

في البداية تحدث لنا الشاب عبدالله حسن عاقل قائلا كنت عائدا من مكة المكرمة متجها الى مدينة الليث برفقة افراد الاسرة وفي طريق العودة وعلى بعد حوالي تسعين كيلو مترا عن الليث ارتطمت شاحنة صغيرة بمؤخرة سيارتي مما ادى الى انشطارها الى نصفين وقد نتج عن هذا الحادث وفاة اختي في السادسة من عمرها واصيب عدد من افراد الاسرة ببعض الاصابات ويضيف .. لقد فقدت شقيقتي على هذا الطريق وهو بالمناسبة من اسوا الطرق التي سلكتها وهو كثير الحوادث والطريق يزرع الهلع في قلوب الامهات والاباء الذين ينتظرون عودة ابنائهم الذين يعملون خارج مدينة الليث ومنهم طلاب الجامعات واتمنى من المسؤولين في وزارة المواصلات ان يعملوا على توسعة هذا الطريق حفاظا على ارواح سالكيه .

جمل سائب قتل ابني

● السيد سالم حسين باعفيف يقول :

ـ كان مساء يوم جمعة عندما كان ابن اخي ذاهبا الى احدى المناطق حيث يدرس باحدى الكليات هناك بعد ان قضى بيننا عطلة الاسبوع وفي الطريق فوجيء بجمل سائب يعترض طريقه حيث لم يستطع ان يتلافاه مما ادى الى ارتطامه بالجمل .. فأودى بحياته .. ويقول : ان هذا الطريق مأساة ولكن ماذا نفعل فالابل السائبة ما زالت تصول وتجول على قارعة الطريق وضيقه ما زال يسبب الحوادث .. وتتسبب الاتربة المتراكمة في تفاقم هذه الحوادث .. ويضيف قائلا : حبذا لو ان وزارة المواصلات تنظر بعين الرحمة الى مرتادي الطريق للتخفيف من معاناة اولياء الامور الذين تتفطر قلوبهم الى حين عودتهم وعودة ابنائهم من اسفارهم واتمنى اتخاذ اجراءات صارمة مع اصحاب الابل السائبة وجرف الرمال من الطريق ..


سالم باعفيف


عبدالله حسن عاقل

● الاستاذ حمود علي الفليت قال :
ـ الحقيقة ان حكومتنا الرشيدة ايدها الله لم تبخل على المواطنين يوما من الايام في سبيل اسعادهم في جميع النواحي فهي تقدم جميع الخدمات للمواطنين ومن هذه الخدمات الطرق ووزارة المواصلات نفذت هذه الرغبات

وقد عمت الطرق بالفعل جميع مناطق المملكة الا ان طريق الليث مكة المكرمة يعتبر طريقا رئيسيا وهاما والملاحظ ان هذا الطريق من اكثر طرق المملكة وقوعا للحوادث .. وذلك لضيقه وتراكم الاتربة عليه وكثرة الابل السائبة وهذه الحوادث مؤلمة ومفجعة يذهب ضحيتها الكثيرون وباستمرار

والذي نرغبه هو لفت النظر الى هذا الطريق وتوسعته بجعله طريقا سريعا اسوة بباقي مدن المملكة ..وهذا ليس بالعسير على حكومتنا الرشيدة ووضع سور يردع الابل وجرف الاتربة عنه باستمرار من خلال فرقة دائمة ..

● الشاب جمعان خيشان الحربي قال : يعلم الكل ان الطريق يعتبر من الطرق الرئيسية بالمملكة وهو من الطرق الحيوية حيث يخدم هذا الطريق عددا كبيرا من مناطق المملكة بما فيها اليمن الشقيق وحكومة خادم الحرمين الشريفين لم تال جهدا في تسهيل سبل المواصلات لخدمة المواطنين ..فالطريق بصفة عامة كثير الحوادث سواء بالليل او بالنهار حيث لا يمر يوم الا ويكون هنالك حادث مروري وقد اصبحت تلك الحوادث عادة يومية وضحاياه ارواح بشرية تلقى حتفها فالابل السائبة عنصر من عناصر الحوادث المؤلمة والاتربة المتراكمة على الطريق عنصر اخر وضيق الطريق هو العنصر الاول في هذا الموضوع والحقيقة لا احد يعلم حجم المعاناة التي يعانيها سكان هذه المنطقة والمناطق الاخرى المنتشرة على هذا الطريق ففي موسم الحج والاجازات تكون الحوادث بالجملة ففي هذه الايام تنعدم الرؤية لاقل من مترين وذلك بسبب الرياح الشديدة والتي تشتد في فصل الصيف من كل سنة الا ان الامل في المسؤولين بوزارة المواصلات كبير بتوسعة الطريق مع وضع سياج حديدي يمنع عبور تلك الابل السائبة الى قارعة الطريق واملي كبير في المسؤولين لتلبية هذا الطلب والذي به تصان تلك الارواح البشرية .

سيارة الاسعاف تتعرض بمصابيها الى اصابة جديدة !

اين فرق الصيانة

حمود علي الفليت

رأي مسؤول بالمنطقة

والتقينا باحد المسؤولين بالمنطقة وهو المقدم علي بن محمد الحليسي قائد قطاع سلاح الحدود بمنطقة الليث بالنيابة الذي يقول حقيقة ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله تسعى جاهدة الى تحقيق الرفاهية الشاملة للمواطن السعودي وتقدم افضل الخدمات للوافدين الى رحاب هذا البلد الامن .

فطريق الليث يعتبر من اهم الطرق المستخدمة في المملكة حيث انه يخدم الكثير من المرافق الزراعية والصناعية والتجارية علاوة على ذلك فهو يربط مكة المكرمة بجنوب المملكة والدول المجاورة ويسلك الطريق افواج من الحجاج والمعتمرين على طول العام من الداخل والخارج ونظرا للكثافة المرورية على هذا الطريق البري فان النظر الى توسعة مسارد شيء يخدم المصلحة العامة ويخفف من الاختناقات والحوادث المرورية والتي تحدث نتيجة التجاوزات الخاطئة من اصحاب السيارات ويساعد زحف الرمال على وقوع الحوادث المؤلمة والتي يذهب ضحيتها اسر كاملة وقد تنعدم الرؤية تماما على الطريق حين اشتداد الرياح ايضا بالاضافة لاهمال اصحاب الابل لابلهم له دور في وقوع الحوادث حيث انها تفاجيء السائق والذي بدوره لا يجد مفرا من تلافيها ولكي نتلافى تلك الحوادث فالوقاية خير من العلاج فوضع اللوحات الارشادية على الطريق عنصر هام والمراقبة المرورية المحكمة على مداخل الطريق والمفترقات والحد من تهور السائقين والتنبيه على اصحاب المواشي السائبة وتطبيق اجراءات وقائية تخدم هذا الطريق وتحمي ارواح عابريه ..

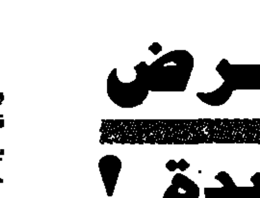
● ونلتقي بالنقيب عبدالله حسن نبيه المعيرق مدير شرطة الليث بالنيابة فيقول

ـ ان الطريق يعتبر مجزرة للارواح البشرية فعلا فكم من اسرة فقدت عزيزا على هذا الطريق والاسباب واضحة فالطريق ضيق جدا بحيث لا يفصل بين السيارتين سوى بضع سنتيمترات كما ان الابل التي يتركها اصحابها دون مراقبة منهم تتسبب في وقوع حوادث مؤلمة يقشعر لها البدن ولا ننسى الاتربة المتراكمة على جانبي الطريق والتي بدورها تؤدي الى وجود كثبان رملية على الطريق والواقع ان هذا الطريق خطر جدا لذا نامل من المسؤولين في وزارة المواصلات توسعة الطريق او وضع اسلاك رادعة للابل على جانبي الطريق للحد من تلك الحوادث المؤلمة وان حصل توسعة للطريق فهي افضل الحلول المتاحة .

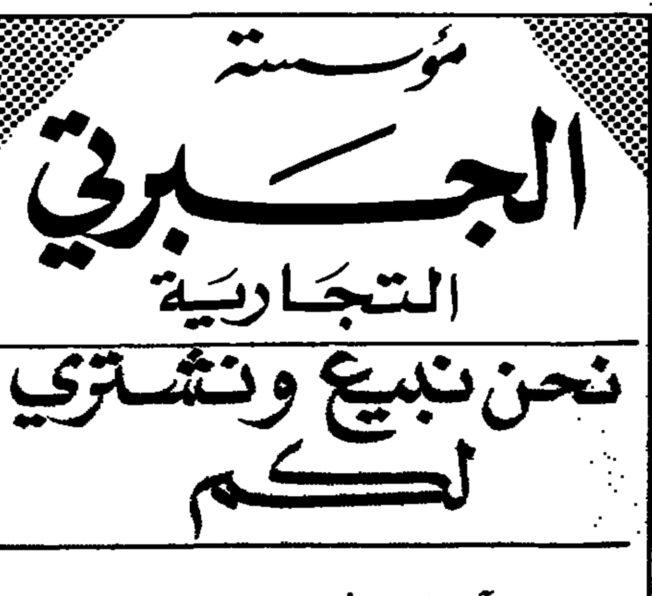
المقدم علي محمد الحليسي

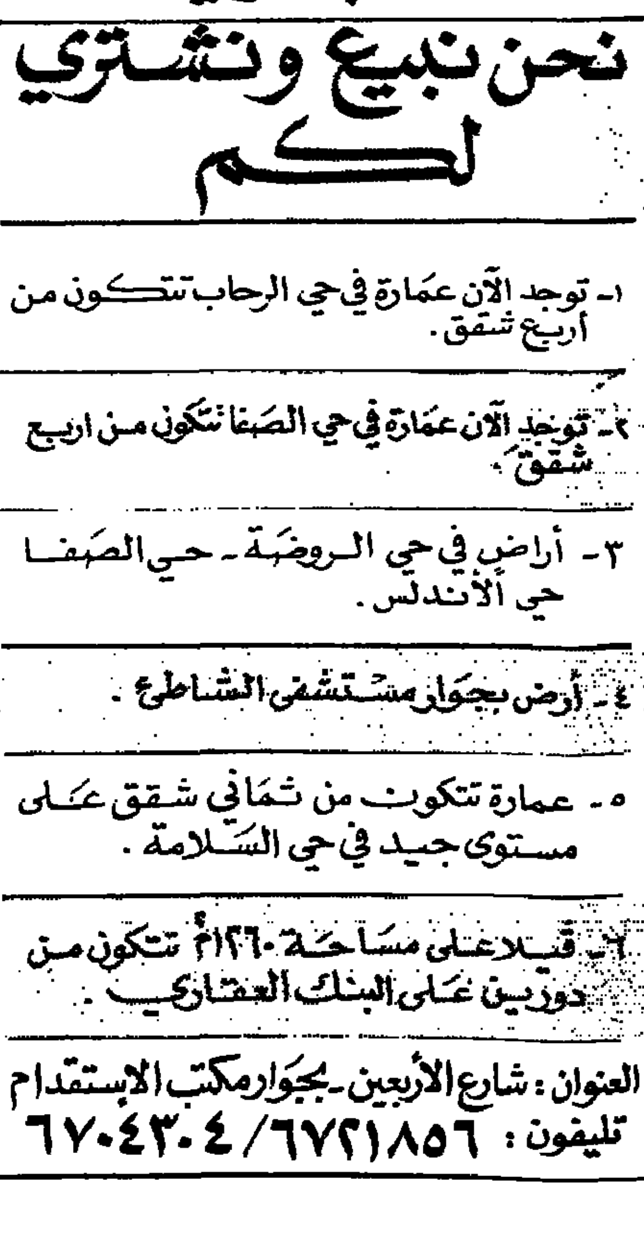
نقيب عبدالله المعيرق

جمعان خيشان الحربي



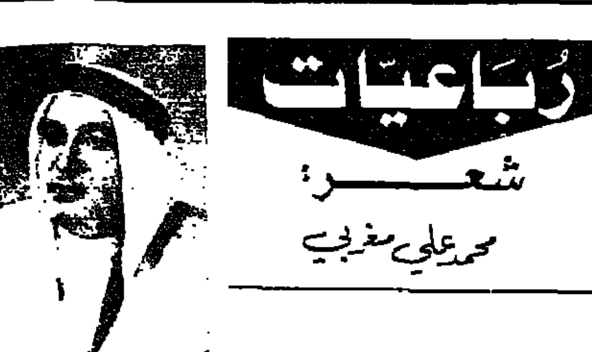
مواطن يقول :
الجمال السائبة والاتربة المتراكمة تزيد من الحوادث ..
توسعة الطريق .. الحل الأقرب







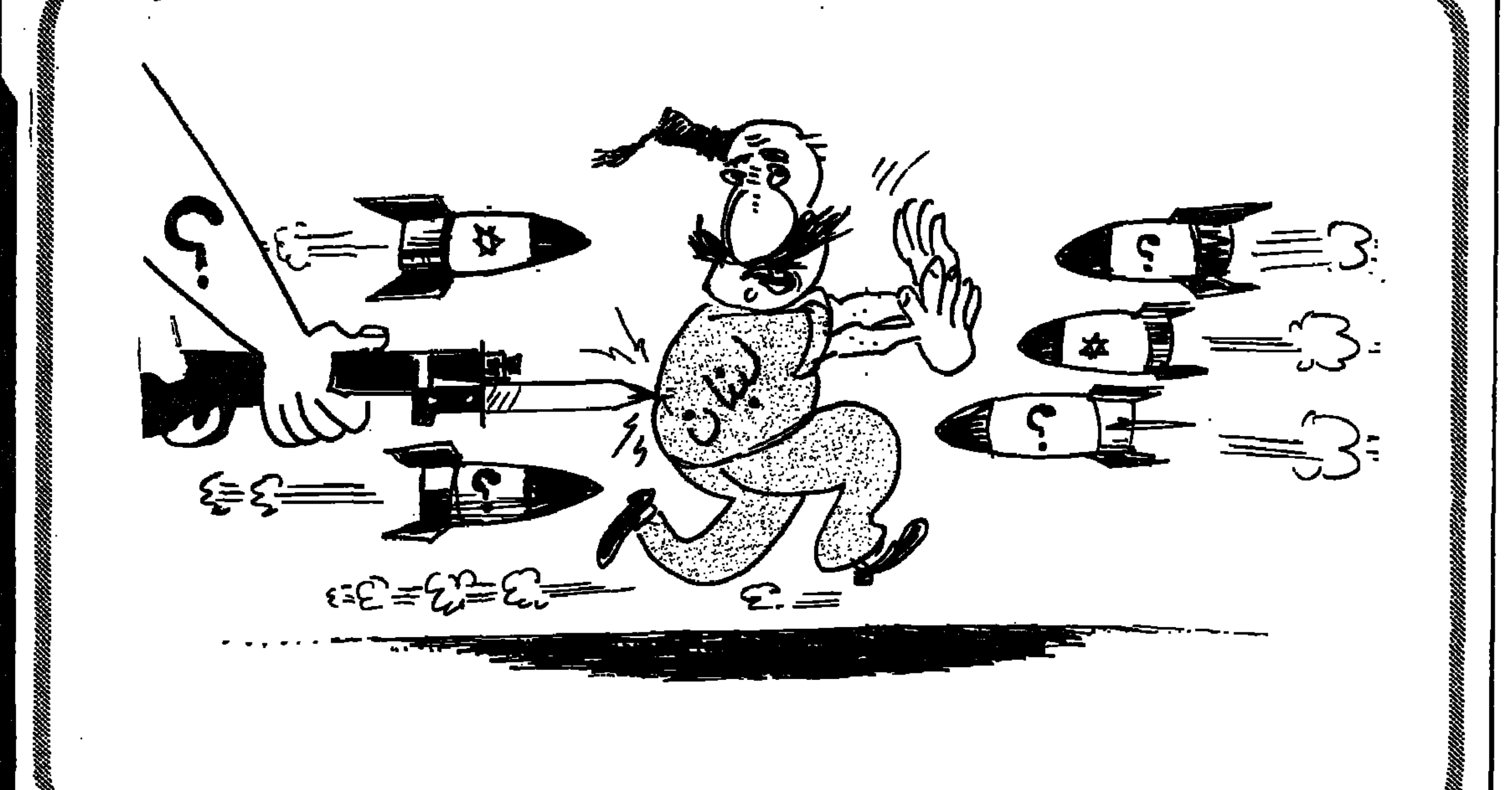
هكذا عند الأصل



رُبَاعيات

شعـــر: محمد علي مغربي

ولم أرَ كالعلومِ ضِياءَ عَقْلٍ
وباعثَ هِمَّةٍ وسبيلَ مَجْدِ
ألمْ تَرَ كيفَ أنّ القومَ سادُوا
بما بَلَغُوهُ من علْمٍ وجهْدِ؟
وفي قُرآنِنا هَدْيٌ وعِلْمٌ
صراطٌ مسْتَقيمٌ للمتَهدّي
وكلُّ مَنارةٍ للعلْمِ تُعْلَى
سبيلٌ للعُلا وطَريقُ سَعْدِ



اسماعيل حياب

يوميات المدينة

القبول .. مشكلة جديدة

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

●● نخطيء كثيرا حين نوهم انفسنا بان حياتنا تسير (عال العال) بدون مشاكل او صعاب .. ونخطيء اكثر واكثر حين نحاول ان نواري ذلك ونخفيه عن اعيننا وبصائرنا لنصبح كالرجل الذي يغتصب الابتسامة والمغص يقطع احشاءه .

فلا عيب ابدا في ان نناقش مشاكلنا علنا ونسلط عليها الاضواء المعقمة .. لان المجتمع الذي لا يعاني من مشاكل لم يوجد بعد ولن يوجد ابدا .. والمجتمع الذي يحاول كنس مشاكله واخفاءها تحت طرف السجادة سوف يفاجيء بعد سنوات بهذه المشاكل وقد تضخمت بالقدر المخيف .

ويجب ان نفرق بين حياتنا قبل عشرين او ثلاثين سنة مضت وحياتنا الآن .. ففي تلك السنوات كان مجتمعنا يعيش حياة هادئة لا يشعر فيها باي صعوبة .. اما الآن فان مجتمعنا يجب ان يشعر بشيء من الصعاب والمشاكل .. اقول يجب لسبب ايجابي .. فقبل عشرين او ثلاثين سنة كان مجتمعنا لم يدخل بعد الحياة العصرية او يتعامل مع مستجدات العصر .. وشيء طبيعي ان لا يواجه اى مشكلة لانه مجتمع غير منتج او متحرك .. اما الآن فالوضع مختلف جدا .. لان مجتمعنا يتحرك خلال هذه السنين العشرين تحركا سريعا نحو التطور والتحديث .. واستطاع بجهد الدولة وتخطيط المسؤولين ان يختصر الزمن بطريقة اعجازية حين انتقلنا من مرحلة متخلفة راكدة الى مرحلة نهضة شاملة اصابت كل نواحي حياتنا .. ولناخذ مثالا لذلك قطاع التعليم .. فالتعليم في بلادنا وصل الآن الى مرحلة متقدمة جدا .. فخلال سنوات قليلة وعبر خطوات متدافعة حققنا انجازا تعليميا نحسد عليه .. فعوضا عن مئات المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية في طول البلاد وعرضها حتى في القرى النائية .. انشانا سبع جامعات وعشرات المعاهد والكليات والمدارس في كافة فروع العلم ومختلف التخصصات الصناعية والتجارية والزراعية والتدريب المهني والصحي والعسكري .. فطالب العلم الآن يجد امامه عشرات الابواب للتخصص في اى فرع من فروع العلم المختلفة النوعية والدرجات .. ونتج عن ذلك حركة تعليمية شاملة نشطة جعلت دور العلم المختلفة تخرج كل عام اعدادا كبيرة من الشباب المتعلم .. وانعكس ذلك على هذا الكم من المتقدمين للحصول على وظائف في كل اجهزة الدولة والمؤسسات والشركات الخاصة ..

وطبيعي جدا ان نواجه مشاكل من هذا التطور الكبير الذي اصاب قطاع التعليم في بلادنا .. صحيح اننا لم نواجه شيئا من ذلك قبل سنوات حين كنا في امس الحاجة لاى متعلم .. ولكننا الآن بتنا نواجه ذلك بعد ان زاد العدد على المطلوب .. ونتج عن ذلك مشكلتان رئيسيتان .. الاولى مشكلة القبول والثانية مشكلة التوظيف .. واسميهما مشاكل اختصارا للشرح .. لانها نتاج طبيعي لحركة التطور التي اصابت التعليم في بلادنا ودفعت كل اب الى دفع ابنه للتعلم كهدف اساسي من اهداف تربيته .. كما انها ليست مشاكل نخجل من عرضها او تسبب حرجا لاحد .. ولكن بالقدر الذي يجب ان نعتبرها مشاكل غير محرجة لا يجب ان نهملها ونتحاشى التطرق اليها .. فهاتان المشكلتان الآن ربما تكونان من اهم المشاكل التي تواجه الجيل الجديد وتؤرق ذهنه الى حد بعيد .. ويلزم منا جميعا ان نناقشهما ونحاول ان نصل الى حل ما يخفف من الضغط الذي ينتج منهما .. لان تركهما بدون بحث او محاولة للخروج من مازقهما سوف يضاعفهما بعد سنوات قليلة مما يجعلهما في وضع متراكم الى الحد الذي سوف نجد فيه انفسنا امام مشكلتين مستعصيتين .

●● وفي السنوات الاخيرة اصبح القبول مشكلة تواجه كل شاب انهى المرحلة المتوسطة او الثانوية . فحامل الثانوية « يدوخ السبع دوخات » حتى يستطيع ان يجد له مكانا في جامعة او كلية .. ومن تجاوز الكفاءة واراد ان يختصر الطريق من خلال كلية متوسطة او معهد او مدرسة متخصصة يواجه دائما بان باب القبول قد اقفل .. وقد تكون هذه المشكلة لا تواجه القلة ممن حصلوا على تقدير عال ولكنها تواجه الكثرة ممن تكون درجاتهم اقل من المعدل المطلوب .

وهنا يجب ان نستثني خريجي المتوسطة اذا ارادوا التوجه للمرحلة الثانوية العامة لان هؤلاء تحفظ لهم وزارة المعارف المكان .. ولكن المقصودين هم اولئك الذين يريدون التخصص المبكر في احد المعاهد او المدارس المتخصصة من حملة المتوسطة .. او حاملي الثانوية العامة الذين يطرقون كل الابواب املا في قبول هنا او هناك .. وهذا التجول بين مؤسسات التعليم المختلفة من جامعات وكليات يحمل بوادر خطأ كبير نقع فيه .. وجوهر هذا الخطأ اننا ندفع بالشاب للانخراط في تعليم قد لا يتوافق مع استعداداته الذهنية وقدراته وميوله وينتج عن ذلك احد امرين .. اما ان يكمل ويتخرج بدون تفوق او تمكن ليصبح بعد ذلك متعلما بالشهادة لا بالفعل .. او يتخلى بعد مدة عن الدراسة ويتركها لانه اكتشف ان الفرع الذي توجه اليه لا يلبي رغباته .. وفي كلا الامرين خسارة كبيرة .

والحل سهل وان كان يحتاج الى دراسة عميقة وتنظيم دقيق .. ويتمثل في وضع قواعد وانظمة للقبول في كل مؤسسة تعليمية تقدم تعليما متخصصا بعد المتوسطة والثانوية العامة .. وليس المقصود بهذه الانظمة والقواعد الدرجات فقط .. بل وضع مواصفات محددة تطبق على المتقدم بحيث نضمن ان الطالب المقبول قبل بناء على دراسة رغباته وقياس قدراته لاستيعاب المرحلة التعليمية المقدم عليها .. وبذلك نضمن ان كل طالب توجه الوجهة المناسبة له حتى يمكن تاهيله تاهيلا كاملا ..

وليس كما هو حادث الآن .. فكل حامل للشهادة الثانوية يجري خلف الجامعات والكليات المختلفة التخصص للحصول على اسهل واسرع قبول فقط .. وبذلك يكون همه الوحيد هو الحصول على مكان في اى مكان دون دراسة توجهه او رغبته ومدى توافق ذلك مع المكان الذي انخرط فيه .. وهذا يؤدي ولاشك الى اشغال الاماكن بطلبة بدون رغبة او ميول مما يحرم غيرهم ممن يملكون رغبة وميولا بسبب ان القبول قد اقفل .

فالموضوع اذن يحتاج الى عملية تنظيمية شاملة خاصة بعد ان تم التوسع في تعدد اشكال التعليم في المرحلة الثانوية وما بعدها .. وهو تعدد يلقى تجاوبا من قطاع الشباب الذين ادركوا ان الشهادة الجامعية لا تمثل وحدها المستقبل .. ويتبع هذا التعدد ضرورة التوسع في فتح الكليات والمعاهد والمدارس التي تساير توجه الشباب الذي نتج عن وعي باهمية بناء المستقبل على اسس صحيحة لا مظاهر براقة .

مشكلة القبول التي يواجهها شبابنا اليوم يجب ان لا نهملها او نعتبرها شيئا طارئا .. لان تركنا لها بهذا الشكل مدعاة لتفاقمها خاصة وان اعداد الطلاب تزداد سنة بعد اخرى .. واذا تركناها تتفاقم سوف يجد كثير من الشباب انفسهم تائهين وهم في مرحلة التكوين العلمي والبحث عن ذاتهم .. ولا يحلها بالقطع اوامر استيعاب المتقدمين دون النظر الى قدرة الاستيعاب ومن ثم خلق مشكلة اخرى سوف تظهر على نوعية التعليم وعدم قدرة المؤسسات العلمية على متابعة طلابها .

ولسنا هنا في الواقع لتقديم الحل .. لان الحل كما اسلفنا يحتاج الى جهد دراسي على نطاق واسع .. ولكننا نثير القضية لعل المعنيين بالامر يتعاملون معها بشيء من الجدية والسرعة .. هي قضية ظهرت ولابد ان تظهر بفعل حركة التقدم والتطور الذي اصاب التعليم في بلادنا .. وليس للقصور او الاهمال ذاك الدور الكبير في تناميها وظهورها .. وان كان هناك شيء من ذلك فسوف يكون في اهمال بحثها ومحاولة الخروج منها .

ويتبع مشكلة القبول التي يواجهها الشباب اليوم مشكلة اخرى هي مشكلة التوظيف .. وهذه قضية اخرى سوف نتناولها في الاسبوع القادم باذن الله .

● يوميات مضغوطة :

● زارني قبل اسبوع في مكتبي الصديق الذكتور عبدالحفيظ خوجة مدير العيادات الخارجية بمستشفى الملك فهد .. وكنت في غاية السعادة وانا استمع من الدكتور عبدالحفيظ لحديثه عن حجم الامكانيات العلاجية بالمستشفى وما يحتويه من اجهزة حديثة واطباء اكفاء .. وبينما الدكتور يسهب في الشرح كنت اتساءل بيني وبين نفسي اين المواطن السعودي من الاستفادة من هذه الامكانيات الطبية الراقية في مستشفى مثل مستشفى الملك فهد ؟.. فهذا المواطن يتجه في الغالب الى المستشفيات الخاصة بكل تكاليفها المادية والباهظة دائما .. ويندر ان يتجه الى مثل هذا المستشفى الذي يستفيد منه المقيم مجانا اكثر من المواطن .. وهذه نقطة يجب بحثها بشكل عميق .. لان المواطن اولى بالخدمات المجانية التي تقدمها الدولة وخاصة في مجال العلاج .

● نحن الآن على اعتاب عام دراسي جديد .. وهذا يعني ان هناك اعدادا كبيرة من شبابنا سوف يقضون ساعات طويلة خارج المنزل يفترض ان تكون في المدرسة .. الا ان هناك اعدادا منهم يتسربون خارج مدارسهم خاصة في المقاهي ومحلات العصير والسندويتشات ..
وهذه تجمعات تغري الشاب بالتمادي بالهروب من المدرسة .. وقد تؤدي الى سلوكيات سيئة .. واذا كانت المدرسة مع البيت مطالبين بفرض رقابة .. فان الاجهزة الامنية مطالبة هي الاخرى بالمرور على هذه الاماكن لمنع اصحابها من تقديم الخدمات لهم حتى نمنع شبابنا من ارتيادها ونحميهم من الضياع .

● ما زلت اصر على ادارة مرور جدة بان نتحرك نحو اعادة الانضباطية الى حركة المرور في الشوارع .. ومع اني شاهدت خلال الايام الماضية شيئا من ذلك في بعض الاماكن .. الا ان الفوضى الحادثة تحتاج لزيادة هذا الجهد .. فالامر لا يحتاج الا وجود عدد من جنود المرور في ساعات الذروة عند التقاطعات المهمة لاعادة الانضباط لمن يحاول التجاوز .. فليس المطلوب فقط تطبيق العقوبات .. بل المطلوب وجود من يوجه السائقين لمنعهم من ارتكاب الخطأ .. ولدي كبير امل في سعادة مدير مرور جدة في ذلك .

الإعلام : الوجه الآخر للتعاون العربي الافريقي .

بقلم آمال قلالة

لايعد الحديث عن التعاون العربي الافريقي جديدا لاسيما وان دراسات عديدة وكتبا لا تحصى ومقالات لاتعد قد اهتمت بهذا الموضوع وتناولته بالدرس والتحليل والتمحيص من مختلف زواياه السياسية و الاقتصادية والثقافية والاعلامية .

ومايهمنا في هذا المجال هو المجال الاعلامي خاصة ونحن نتتبع ما ناقشه مجلس وزراء الاعلام العرب المنعقد في تونس خلال الفترة الفاصلة بين ٢١ و٢٥ اغسطس ١٩٨٩ . والذي يعتقد ان ناقش مسالة الحالة الراهنة للعمل الاعلامي العربي المشترك والسؤال الذي يمكن ان نطرحه هنا بالحاح هو ما هي حصيلة هذا العمل الاعلامي العربي المشترك خاصة على الساحة الافريقية ؟ وهل هناك حوار اعلامي عربي افريقي من اجله ؟ وللاجابة على هذين السؤالين نقول ان العمل الاعلامي العربي المشترك قد اعطى الاولوية خاصة للساحتين الاوروبية والامريكية قصد اثارة الراى العام فيهما وانتشاله من مغالطات الاعلام الصهيوني المعادي للعرب والذي يسيطر على هاتين الساحتين سيطرة كاملة اما على صعيد الساحة الافريقية فقد ذهب في اعتقاد المشرفين والمخططين للاعلام العربي المشترك انها منطقة نفوذهم ويعللون ذلك بان التقارب الثقافي والحضاري بين العرب والافارقة فضلا عن التعاون الاقتصادي القائم بينهما كفيل بان يجعل الافارقة انظمة وشعوبا تنحاز لقضاياهم وتقف بجانب القرارات العربية .

ولكن ربما فات هؤلاء المشرفين على خطوط العمل الاعلامي العربي المشترك ان فكرة التعاون العربي الافريقي من اسسها كانت ومازالت معرضة الى الكثير من التهجمات والنقد والتجريح خاصة من قبل وسائل الاعلام الغربية على اختلافها قصد افشال هذا التعاون العربي الافريقي نظرا لما يحتوي عليه من معاول هدامة لصرح الهيمنة الغربية في المنطقتين العربية والافريقية .

والحقيقة ان الغرب يقلقه تنظيم حوار هادف وبناء بين العرب والافارقة وعزم على عرقلته واتخذ من المجال الاعلامي سيفه المسلول لتحقيق غايته تلك وبدا في تنفيذ خطته التي تشتمل خاصة على بث الدعايات والاقاويل التي من شانها ان تجعل كلا من الطرفين المتعاونين ينظران الى بعضهما البعض بنظرات يحدوها الشك والريبة وهي اولى العراقيل المزمع زرعها على طريق هذا التعاون لاجهاضه قبل ان يولد . وليس من السهل علينا كعرب تناسي تلك المؤامرة الواسعة التي حاكتها كبريات الصحف الغربية لحمل الافارقة على الاعتقاد بان مشاكلهم التي يعانون منها على الصعيد الاقتصادي خاصة انما وراءها العرب الذين لاهم لهم سوى الربح الوفير المتاتي من المبيعات النفطية ونتيجة لذلك فهم لايترددون في التلاعب باسعار النفط في الاسواق العالمية ويتسببون بذلك في تعقيد مشكلة التضخم المالي التي تعاني منها كل بلدان القارة الافريقية التي اصبحت ونتيجة لتلك الاوضاع الاقتصادية المتازمة عاجزة عن تحقيق طموحاتها ومشاريعها التنموية .

ولم تغفل الصحف الغربية اثناء حملتها الاعلامية هذه عن الاشارة الى ازمة الطاقة التي تعاني منها الدول الغربية والتي كثيرا ماترجع اسبابها الى تعمد العرب التلاعب باسعار النفط

ومن جهة ثانية نرى ان الاعلام الغربي يحاول دائما جر العرب الى نفس الفخ الذي اوقع فيه - الراى العام الافريقي - فهو يحاول جاهدا حمل الراى العام العربي على الاعتقاد بان الافارقة لايحسنون التصرف في الاموال العربية المقدمة لهم كهبات او في شكل قروض وبالتالي فهي تصرف في غير مجالاتها التنموية وكثيرا ماتخصص لاغراض اخرى لاتخدم سوى فئات معينة من المجتمعات الافريقية .

وقد عمد الطرفان العربي والافريقي واللذان كانا قد قررا العزم على التعاون فيما بينهما نظرا للروابط الثقافية و التاريخية والاقتصادية التي جمعت بينهما ونظرا ايضا لتشابه الحاضر الذي يعيشانه والمستقبل الذي ينتظرانه الى اضفاء الفتور على علاقتهما فتراجعت بذلك الاعانات والهبات العربية الموجهة الى افريقيا ووجدت بعض البلدان الافريقية في ذلك فرصتها لتحويل وجهتها عن العرب لصالح اعدائهم . وقد وقع هذا كله في ظل غياب اعلام عربي وافريقي نشيط يسعى الى تحطيم الحواجز التي سعى الغرب بدورد الى اقامتها بين هذين الصديقين

وفي هذا المستوى بالذات تكمن المهمة التاريخية في التنسيق العملي في المجال الاعلامي على الصعيدين العربي والافريقي حيث يقوم اصحاب الاختصاص من الاعلاميين على التخطيط لتوجيه وانارة الراى العام في الوطن العربي والراى العام في افريقيا ليكونا على بينة من انعكاسات هذا التعاون القائم بينهما والتي ستدفعهما حتما الى التجاوب معه وبالتالي الحفاظ عليه والعمل على تعميقه وتطويره والتخطيط له باعتبار ان الشقين العربي والافريقي ليسا مختلفين بل متكاملين

ومن هذا المنطلق فان المجال الاعلامي سوف يكون بمثابة الارضية التي سيشيد فوقها صرح التعاون العربي الافريقي وبدونه تبقى الجهود مبعثرة والخطوات متعثرة والمسالة المؤدية اليه معتمة .

آية وحديث ودعاء

وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنكُمْ وَالسَّعَةِ أَن يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ۖ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ۗ أَلَا تُحِبُّونَ أَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَّحِيمٌ (٢٢)

سورة النور — الآية (٢٢)

في هذه الآية الكريمة نهي المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين عن مقاطعة اخوانهم المساكين والمهاجرين في سبيل الله وهذا في غاية الترفق والعطف حيث قال تعالى . ولا يأتل اولو الفضل منكم والسعة . اى لا يحلف اهل الفضل في الدين واصحاب الغنى واليسار . ان يؤتوا اولى القربى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله . اى ان لا يؤتوا اقاربهم من الفقراء والمهاجرين ما كانوا يعطونهم اياه من الاحسان لذنب فعلوه . وليعفوا وليصفحوا . اى وليعفوا عما كان منهم من جرم وليصفحوا عما بدر منهم من اساءة . وليعودوا الى ما كانوا عليه من الانعام والاحسان . الا تحبون ان يغفر الله لكم . اى الا تحبون ايها المؤمنون ان يغفر الله لكم على عفوكم وصفحكم واحسانكم الى من اساء اليكم ؟

وروى ان ابا بكر لما سمع الآية قال : بلى احب ان يغفر الله لي واعاد النفقة الى مسطح وكفر عن يمينه - وقال : والله لا انزعها منه ابدا . وهذه الآية وما قبلها من الآيات نزلت في (الصديق) رضي الله عنه حين حلف ان لا ينفع (مسطح بن اثاثة) بنافعة ابدا بعدما قال في عائشة ما قال (والله غفور رحيم) اى مبالغ في المغفرة والرحمة مع كمال قدرته على العقاب .

حديث شريف

عن الاغر بن يسار المزني رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . يا أيها الناس توبوا الى الله واستغفروه فاني اتوب في اليوم مائة مرة . رواه مسلم .

في هذا الحديث الشريف امر رسول الله صلى الله عليه وسلم المؤمنين بالتوبة والانابة والاستغفار الى الله تبارك وتعالى واخبرهم انه صلى الله عليه وسلم يتوب في اليوم مائة مرة . وطلب منهم الاقتداء به صلى الله عليه وسلم في ذلك وتوبة رسول الله صلى الله عليه وسلم واستغفاره ليس من ذنب لكونه معصوما . بل من اعتقاده ان نفسه قاصرة في العبودية بما يليق بحضرة ذى الجلال والاكرام . ثم ان في توبته واستغفاره صلى الله عليه وسلم تحريضا للامة على التوبة والاستغفار فانه صلى الله عليه وسلم مع كونه معصوما وكونه خير الخلائق يستغفر ويتوب في اليوم *مائة مرة* . *وفي هذا درس تستفاد* منه القدوة للمؤمنين وحثهم على طاعة الله وامتثال اوامره قال تبارك وتعالى . وتوبوا الى الله جميعا ايها المؤمنون لعلكم تفلحون . النور (٣١) .

- وقال تعالى . واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربى رحيم ودود . هود (٩٠) .

وقال تعالى . يا أيها الذين امنوا توبوا الى الله توبة نصوحا . التحريم (٨) .

دعاء

اللهم اني اسالك خير هذا اليوم فتحه ونصره ونوره وبركته وهداه . واعوذ بك من شر ما فيه وشر ما بعده ..

د . نصيف : لجنة تقصى الحقائق تقترح اجراءات للضغط على بلغاريا لتخفيف اجراءاتها التعسفية ضد المسلمين



مكة المكرمة :ـ قال الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ان المنطق الوحيد الذى تفهمه بلغاريا هو المقاطعة الاقتصادية لاجبارها على رفع الظلم عن المسلمين لديها .

واعلن معاليه في حديث لوكالة الانباء الاسلامية الدولية ان وضع المسلمين في بلغاريا ازداد سوءا وان المسؤولين البلغار يملؤهم الحقد ضد المسلمين وانه مما يدل على ذلك رغبتهم في استمرار معاناة المسلمين اثناء اجبارهم على الهجرة الى تركيا وبعد اخراجهم من ديارهم التفريق بين العائلات ومصادرة ممتلكاتهم وقطعان الماشية والاراضي الزراعية وحرمانهم من الماء والاكل طوال رحلتهم بالقطارات الى تركيا التي تستغرق احيانا ١٢ ساعة .

وذكر الدكتور نصيف ان لجنة تقصى الحقائق المشكلة برئاسته من قبل مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية ستقوم باعداد تقرير للامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي يتضمن اقتراح بعض الخطوات للضغط على بلغاريا حتى تخفف من اجراءاتها التعسفية ضد المسلمين البلغار .

وكان وفد لجنة تقصى الحقائق برئاسة الدكتور عبدالله نصيف قد عاد مؤخرا من تركيا وقابل اللاجئين البلغار المطرودين من بلادهم الذين وصلوا في الفترة الاخيرة بعد الاطلاع والتعرف على الاوضاع وتطورات المشكلة .

وقابلت اللجنة عددا كبيرا منهم

حال وصولهم بالقطار او بالسيارات الى مدينة (ادرنة) التركية على الحدود مع بلغاريا .

وردا على سؤال لوكالة الانباء الاسلامية قال الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ان مؤتمرى وزراء خارجية الدول الاسلامية في عمان والرياض اتخذا توصيات وقرارات بضرورة ممارسة نوع من الضغوط على حكومة بلغاريا حتى تستجيب لنداء المنطق والعدل والاهم مقاطعتها اقتصاديا لانها الطرف المستفيد من علاقاتها التجارية مع الدول الاسلامية .

اخلاق ابى حنيفة

سأل هارون الرشيد ابا يوسف [illegible]

العلم

قال الامام الشافعي : من اراد الدنيا فعليه بالعلم ، ومن اراد الآخرة فعليه بالعلم ، ومن ارادهما معا فعليه بالعلم [illegible]

ثلاثة تحفظ الود

[illegible]

١٠ مراكز لتحفيظ القرآن الكريم بسلطنة عمان

مسقط (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) [illegible]

كلمات مضيئة

للدكتور مصطفى عبدالواحد

حتى لا تبالى من أكلها

كتب التابعي ابو الابيض . الذى اسند عن انس بن مالك رضي الله عنه . الى بعض اخوانه :

. اما بعد .. فانك لم تكلف من الدنيا الا نفسا واحدة . فان انت اصلحتها لم يضرك من كره صلاحها . وان انت افسدتها لم ينفعك صلاح من صلحت دنياه بفسادها . واعلم انك لن تسلم من الدنيا حتى لا تبالى من اكلها من احمر او اسود . .

ان مسؤولية الانسان تجاه نفسه هي الامانة التي لا ينجيه الا الحفاظ عليها . ولا يشقيه الا خيانتها والتفريط فيها . هكذا اكد الكتاب الكريم في قول الحق سبحانه . . وكل انسان الزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا . اقرا كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا . .

وفي قوله سبحانه : . يا أيها الذين أمنوا عليكم انفسكم لا يضركم من ضل اذا اهتديتم . .

ولا يعني هذا ترك الامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ولا سلبية الانسان في مجتمعه وعدم مبالاته بمشكلاته . بل يعني ان البداية لابد ان تكون باصلاح النفس . والزامها طريق الطاعة والاستقامة . والنأى بها عن مواقف الذل والصغار . والرقي بها في معارج التطهر والكمال .

وبغير هذا الاصلاح لا يستطيع الفرد اصلاح غيره . فكيف يستطيع الطبيب ان يداوى غيره اذا كان عاجزا عن مداواة علله وابراء جراحه ؟!

ويلفتنا هذا التابعي رحمه الله الى ظاهرة خطيرة تقع في كل العصور . وهي ان بعض الناس يفسدون انفسهم ويعرضونها للهلاك لاصلاح دنيا غيرهم !

وهي مقامرة خطيرة ومغامرة بالمستقبل . فلا الدنيا تبقى لهم . ولا احد يحمل عنهم اوزارهم . وكم في التاريخ من عبر وعظات تحكي قصصا مفجعة لمن الغوا عقولهم وسخروا قواهم في سبيل ارضاء الطاغين المفسدين والانقياد للمخادعين المضلين

ان الانسان بصيرة على نفسه . ومعه عقله الذى يزن الامور ويختبر المواقف .. ولا ينبغي له ان ينقاد للاهواء . ولا ان ينخدع بالشعارات الزائفة التي يستهوى بها الماكرون بسطاء الناس وعامتهم .. فالحق بين . والكتاب والسنة مصباحان يضيئان للانسان الطريق ويدلانه على الحكمة والصواب .

ان الذين ينقادون لدعاة الفتن ومسعرى الحروب الفاجرة يفسدون حياتهم . بل يفقدونها . ويضيعون حاضرهم ومستقبلهم في سبيل تحقيق مارب غيرهم . واصلاح دنيا سواهم ويا ليتها تبقى لهم !

ولن يسلم المرء من شرور الدنيا الا اذا هانت عليه . فلم يبال بحظوظها . ولم يحقد على من نال نصيبا منها . لانه يعلم انها ممر لا مقر . وجسر يعبر . لا خلود فيه لبشر . كل نفس ذائقة الموت ونبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون . .

فليت كل انسان يعقل هذه الحقيقة . ويسعى لفكاك رقبته من اغلال العذاب . واذا اصلح كل فرد نفسه فان المجتمع كله سيصلح امره ويستقيم سيره ويتحقق له الخير والنماء ايسر ما يكون .

وهذا ما حققه فعلا اسلافنا الصالحون .

وبالوالدين احسانا

يا اخي . كل انسان يحب ان يكون رفيع القدر . والمستوى عظيم الجاه محبوبا عند الله والناس . ويتمنى ان يكون مقامه فوق اى احد . ولكن الوالدان يحبان لولدهما ان يكون ارفع منهما منزلة واكبر منهما مقاما . واعز منها جاها

فماذا يجب ان تعامل من يقدمك على نفسه . ويتمنى لك اكثر مما يتمناه لنفسه . يجب ان تعامله بالطاعة . والامتثال . وحسن القول .

احذر كل الحذر ان تغضب اباك او تغضب امك . فان غضب الله مقرون بغضب الوالدين . ومن غضب الله عليه فقد خسر الدنيا والآخرة . اعط اباك وامك ولا تخالفهما في شيء الا اذا امراك بمعصية الخالق فانه (لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق)

قال تعالى . ووصينا الانسان بوالديه حملته امه وهنا على وهن وفصاله في عامين ان اشكر لي ولوالديك الى المصير . وان جاهداك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم فلا تطعهما . وصاحبهما في الدنيا معروفا . واتبع سبيل من اناب الي ثم الى مرجعكم فانبئكم بما كنتم تعملون . سورة لقمان الآيتين (١٤ - ١٥)

♦♦♦ المؤمن امره كله خير

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . عجبا لامر المؤمن . ان امره كله خير وليس ذلك لاحد الا للمؤمن ان اصابته سراء شكر فكان خيرا له وان اصابته ضراء صبر فكان خيرا له . رواه البخارى ومسلم .

♦♦♦ كن على حذر

قال ابو عمرو بن العلاء : كن من الكريم على حذر اذا اهنته ومن اللئيم اذا اكرمته . ومن العاقل اذا احرجته ومن الاحمق اذا رحمته .

معيشة الرسول صلى الله عليه وسلم في بيته

كانت عيشة النبي صلى الله عليه وسلم في بيته هو وازواجه اللواتي اخترن الحياة معه والرضا بهذه العيشة ومن حولهم بعض البيوتات فيها خيرات وخيرات لكن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان سيد الزاهدين في الاولين والاخرين كما جاء في الحديث الصحيح . ما شبع آل محمد من خبز البر . ولقد كنا نمكث الشهر والشهرين ولا يوقد في بيتنا نار . وما كان طعامنا الا التمر والماء ولقد توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وما في بيتنا شيء ياكله ذو كبد الا كسرة خبز من شعير على رف لي . من حديث عائشة .

فماذا نقول لهذه النعم المكدسة في بيوتنا حتى غلها فنتخلص منها وهي صالحة لحد ما . حتى نضع مكانها الجديد ..؟!

اول خطبة لعثمان في خلافته

ولما تمت بيعة عثمان رضي الله عنه خطب الناس فقال . . الحمد لله ايها الناس . اتقوا الله . فان الدنيا كما اخبر الله عنها لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر في الاموال والاولاد كمثل غيث اعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور . .

فخير العباد فيهم من عصم الله واستعصم بالله وبكتابه . وقد وكلت من امركم بعظيم . ولا ارجو العون عليه الا من الله ولا يوفق للخير الا هو .

وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

من اعلام المفسرين

عكرمة مولى ابن عباس « ٢٥ — ١٠٥ هـ »

عكرمة بن عبدالله البربرى المدني . ابو عبدالله . مولى عبد الله بن عباس . تابعي . كان من اعلم الناس بالتفسير والمغازى . طاف البلدان . وروى عنه زهاء ثلاثمائة رجل . منهم اكثر من سبعين تابعيا .

وخرج الى بلاد المغرب . فاخذ عن اهلها ثم عاد الى المدينة المنورة . فطلبه اميرها فتغيب عنه حتى مات . وكانت وفاته بالمدينة وهو الشاعر المشهور . كثير عزة . في يوم واحد فقيل مات اعلم الناس . واشعر الناس .

لقد نهل عكرمة من بحر زاخر هو حبر الامة عبدالله بن عباس حتى قال الامام الشافعي رحمه الله . ما بقى احد اعلم بكتاب الله من عكرمة . تلقى علمه على ابن عباس رضي الله عنه واخذ عنه القران والسنة . وكان رضي الله عنه يقول . لقد فسرت ما بين اللوحين وكل شيء احدثكم في القران فهو عن ابن عباس ولا تكاد تخلو صفحة من صفحات التفسير بالماثور من اسم عكرمة انه لشرف عظيم .

♦♦ البنوك الاسلامية : وتنمية القوى البشرية

دكا (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) . يعقد الاتحاد الدولي للبنوك الاسلامية اجتماعه السابع والعشرين في العاصمة البنغلاديشية دكا خلال شهر ربيع الاول القادم .

وسيناقش الاجتماع عددا من الامور المتعلقة بالبنوك الاسلامية بالاضافة الى عقد ندوة على هامش المؤتمر حول تنمية القوى البشرية وشركات التامين الاسلامية

♦♦ مكانة الصلاة في الاسلام

يلقى فضيلة الشيخ محمد على التاردى . في مدينة القنفذة في جامع الصفة اليوم الاثنين محاضرة بعنوان مكانة الصلاة في الاسلام والدعوة عامة .

مواقيت الصلاة

صفر ٦ — ١٤١٠هـق

السنبلة ١٥ — ١٣٦٧هـش

السبت	الاحد	الاثنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة
٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

مواعظ عمر بن الخطاب رضي الله عنه

١ - قال امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لا تعترض فيما لا يعنيك واعتزل عدوك . واحتفظ من خليلك الا الامين . فان الامين من القوم لا يعادله شيء . ولا تصحب الفاجر فيعلمك من فجوره ولا تفش اليه سرك . واستشر في امرك الذين يخشون الله عز وجل .

٢ - قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لاحنف بن قيس رضي الله عنه يا احنف من كثر ضحكه قلت هيبته . ومن مزح استخف به . ومن كثر كلامه كثر سقطه . ومن كثر سقطه قل حياؤه . ومن قل حياؤه قل ورعه . ومن قل ورعه مات قلبه

٣ - وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو يعظ رجلا لا تلهك الناس عن نفسك . فان الامر يصير اليك دونهم . ولا تقطع النهار ساربا فانه محفوظ عليك ما عملت . واذا اسأت فاحسن . فاني لا ارى شيئا اشد طلبا . ولا اسرع دركة من حسنة حديثة لذنب قديم

الحياء من الله

كان الفضيل بن عياض يقول . مسكين تغلق بابك . وترخي سترك وتستحي من الناس . ولا تستحي من الملكين اللذين معك . ولا تستحي من القرآن الذى في صدرك . ولا تستحي من الجليل - سبحانه - وهو لا تخفى عليه خافية !!

♦ اسلوب الدعاة الى الله

كان مصعب بن عمير واسعد بن زرارة يدعوان الناس في المدينة المنورة (قبل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم اليها الى الاسلام فقال لهما (اسيد بن حضير) وكان سيد قومه . ما جاء بكما الى حينا تسفهان ضعفاءنا . اعتزلانا اذا كنتما لا تريدان الخروج من الحياة . فقال الصحابي الجليل وسفير الاسلام الاول في طمانينة وهدوء . او لا تجلس فتستمع . فان رضيت امرنا قبلته وان كرهته كففنا عنك ما تكره . بهذا الاسلوب العذب تاثر (اسيد) فجلس وانصت والقى حربته وبعد ان فرغ . مصعب . رضي الله عنه من تلاوة القران الكريم وشرح دعوة الاسلام امن اسيد وتبعه كثيرون فلتكن لنا في مصعب الخير قدوة .

اكثر من (٩) آلاف مسجد بالجزائر

الجزائر (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) . يجرى الان بناء مساجد جديدة في الجزائر وهناك طريقتان لبناء المساجد في الجزائر الطريقة الاولى . وفيها تتولى الدولة بناء المساجد في اطار المخطط التنموى للبلاد الذى يهدف الى انشاء مسجد في كل قرية حيث تم بناء عشرات المساجد في جميع انحاء الجزائر .

اما الطريقة الثانية . وهي تولى المواطنين بناء المساجد عن طريق الجمعيات الدينية التي لها قانون يخولها الحصول على رخصة لجمع التبرعات من الناس لبناء المساجد على ان تقدم الدولة المساعدة لها . وقد بنيت اغلب المساجد في الجزائر بهذه الطريقة .

ويبلغ عدد المساجد حاليا في الجزائر اكثر من تسعة الاف مسجد .

خمسة ملايين كتاب وزعتها

الندوة العالمية للشباب الاسلامي من اجل الوحدة الفكرية

الرياض (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) تقوم الندوة العالمية للشباب الاسلامي بعدة نشاطات في مجال العمل الاسلامي الهادف الى توفير الخدمات العامة لقطاع الشباب الاسلامي في مختلف بقاع العالم

وقد تاسست الندوة العالمية للشباب الاسلامي منذ خمسة عشر عاما لتكون اداة تنسيق وتعاون بين المنظمات الشبابية والطلابية والمساهمة في الانشطة الشبابية المختلفة وتقديم التوجيه والمعونة الثقافية .

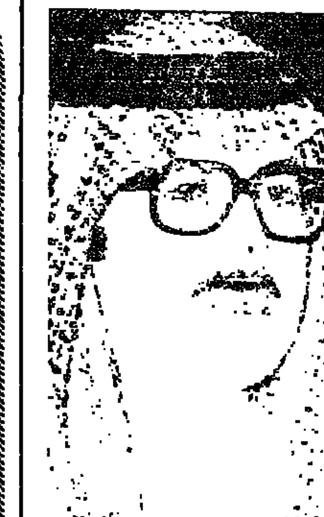
كما ان الهدف الاول من تاسيسها هو ايجاد الوحدة الفكرية بين الشباب الاسلامي .

وقد قامت الندوة بعدة خطوات في هذا المجال منها طباعة وترجمة وتاليف الكتب الاسلامية في مجالات متعددة لنشرها وتوزيعها على المنظمات الاسلامية .

وكذلك طباعة الكتب حول الحركات الاسلامية حيث قامت الندوة بتوزيع حوالي خمسة ملايين كتاب وطباعة النشرات بلغات متعددة التي تعالج المبادىء الرئيسية في الاسلام كالنبوة والتوحيد والتعريف بالقران الكريم والاسلام والرسول صلى الله عليه وسلم وطبعت هذه النشرات بعشرين لغة من بينها لغات اوروبا الشرقية .

هكذا من الأصل

هكذا حتى نتصل



الامير سطام بن عبدالعزيز

عدد جديد من مجلة بنك الرياض

الرياض / سعيد حماد

صدر مؤخرا العدد الجديد من مجلة بنك الرياض الذى تضمن العديد من الموضوعات منها الحفل الذى شرفه صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض وحضره كل من معالى الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطنى ومعالى المهندس عبدالعزيز الزامل لتكريم معالى الاستاذ عبدالله بن عروان رئيس مجلس ادارة البنك السابق

كما تضمن العدد لقاء مع معالى وزير المالية على صدر صفحة « ضيف العدد » ولمحة عن المؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين والامسية الثقافية التى نظمها البنك واستضاف فيها الشاعر الاسلامى العربى الكبير (عمر بهاء الدين الاميرى) اضافة الى مجموعة من الاخبار المتعلقة بالبنك

اتفاق مقايضة بين السودان والعراق

الخرطوم [ا ف.ب] اعلنت وزارة التجارة السودانية امس الاول ان السودان والعراق وقعا اتفاق مقايضة بقيمة ٤٠ مليون دولار يقوم بموجبه السودان بتصدير القطن والزيوت والشحوم الى العراق ويستورد منه الادوية والتركتورات والاسمنت والاسمدة . واوضح المصدر ذاته ان هذا الاتفاق وقع خلال الزيارة الاخيرة التى قام بها رئيس مجلس قيادة الانقاذ الوطنى الفريق عمر البشير الى العراق . ومن ناحية اخرى افيد ان الحكومة العراقية وافقت على ان يقوم العمال السودانيون المهاجرون الى العراق بتحويل مدخراتهم بالعملات الصعبة الى السودان بواسطة مصارف سودانية تؤمن لهم العملات المحلية بمعدلات السوق . واعتبرت وزارة التجارة ان هذة التحويلات ستبلغ قيمتها السنوية ٢٠٠ مليون دولار سيقتطع السودان نصفها لتسديد المبالغ المترتبة على خدمة ديونه للعراق

هبوط صادرات اليابان من السيارات

طوكيو [كونا] اعلنت مصادر الصناعة اليابانية ان صادرات اليابان من السيارات والشاحنات وحافلات الركوب فى يوليو الماضى قد هبطت بنسبة ١٠٫٢ بالمائة عن الشهر ذاته من العام الماضى وذكرت المصادر ان اليابان صدرت ٤٧٦ الف سيارة من مختلف الاحجام وذلك فى هبوط مستمر للشهر الرابع على التوالى . واشارت رابطة منتجى السيارات ان السبب فى هذا الهبوط يعود الى انخفاض الصادرات الى السوقين الرئيسيين . وقالت ان صادرات السيارات الى الولايات المتحدة قد هبطت بواقع ١٩ بالمائة لتصل الى ١١٠ الاف سيارة كما انخفضت الصادرات الى اوروبا بنسبة ٢٫٩ بالمائة لتصل الى ١٤٩ الف سيارة .



تقرير اقتصادى :

دول المغرب العربى تسعى لتخفيف اعباء ديونها الخارجية

تونس / مكتب المدينة :

التداين فى دول المغرب العربى الخمس تونس والجزائر وليبيا والمغرب وموريتانيا اصبح يشكل سمة اساسية من سمات الواقع الاقتصادى والتحدى السياسى لهذه الدول .

فماذا تقول اخر التطورات فى « مأزق » الديون المغاربية الخارجيه ؟

طبقا للارقام المعلنة من جانب منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية فقد وصل حجم الدين الخارجى لتونس والجزائر والمغرب الى ٦٣ مليار دولار فى اواخر عام ١٩٨٨ وهذا امر ملفت للنظر اذا ما عرفنا ان كل مواطن من مواطنى هذه الدول الثلاثة مطالب بدفع ٩٠٠ دولار لتسديد قيمة الديون الخارجية وذلك مقابل ٧٨٠ دولارا يدفعها المواطن البرازيلى مثلا .

وتفيد اخر الاحصائيات المستقاه فى أخر عام ١٩٨٨ والمتعلقة بحجم التداين الخارجى لكل بلد مغاربى بمايلى :

■ فى الجزائر وصلت المديونية الى ٢٦٫٢٠ مليار دولار فى حين قدر فائض هذا الدين بـ ٥٫٤٠ مليار دولار وذلك خلال هذا العام . هذا فيما يخص الديون الطويلة الاجل . اما الدين القصير الاجل فقد قدر حجمه خلال اوائل شهر يونية ١٩٨٩ بـ ٢٫٥٠ مليار دولار .

■ فى المغرب وصل الدين الخارجى الى حدود ٢٢ مليار دولار فى حين قدر فائض هذا الدين بـ ٣٫٧١ مليار دولار .

■ فى تونس اكدت المصادر الاقتصادية الجديرة بالثقة على ان ٧٫٩٨ مليار دولار هى قيمة الدين الخارجى المتخله بذمتها وانه عليها ايضا ان تدفع قيمة فائض هذا الدين والذى وصل الى ١٫١٥ مليار دولار .

■ وبالرغم من ان ليبيا تعد من اغنى البلدان المغاربية نظرا لحجم عائداتها البترولين وكذلك قياسا بالدخل الفردى الا انها لم تستطع مع ذلك ان تستثنى نفسها من قاعدة التداين الخارجى اذ وصلت قيمة مديونتها الى ٤٫٥٠ مليار دولار وهو مبلغ يساوى ضعف المديونية الموريتانية التى قدرت بـ ٢٫٣٥ مليار دولار هذا فضلا عن فائض هذا الدين الذى قدر بـ ٠٫٢٠ مليار دولار وهو حجم كبير ومبالغ فيه قياسا بحجم الثروات الموريتانية المحدودة وحتى وان فندت الاحصائيات العالمية خطورة تأزم الوضع الاقتصادى فى بلدان المغرب العربى فان هذا لايعنى ان اقتصاديات هذة البلدان تجاوزت مرحلة الخطر وعرفت الانتعاشة المنشودة لسبب واحد وهى انها لم تكن مستحيله فى منطقة الضوء الاحمر اى ضمن البلدان السته الاكثر تداينا فى العالم الثالث وهى البرتغال والبرازيل والمكسيك وتركيا والسودان .

فمن خلال قراءة متانية للارقام المسجلة خلال عام ١٩٨٨ نلاحظ بكل تاكيد ان عبء الديون الخارجية واضح وجلى بالنسبة للبلدان المغاربية كما تشكل هذه الديون عائقا للتنمية الحقيقية فى الوقت الذى يظن فيه البعض ان الديون انما استقدمت لبناء المشاريع الاقتصادية والمساهمة فى تطوير الاقتصاد بصفة عامة .

وقد ادركت دول المغرب العربى خطورة اوضاعها وبذلت مجهودات اضافية لتخفيف اعباء خدمات ديونها الخارجية . ففى تونس مثلا قررت الحكومة صياغة تخطيط السياسة الاقتصادية فى مجال التداين ستتمحور مستقبلا حول تعبئة اكثر ما يمكن من القروض الطويلة المدى حتى يرتفع قسطها الى حدود ٥٤٪ عام ١٩٩١ ومن المنتظر ان تكون لهذه السياسة انعكاسات ايجابية على مستوى تحسين هيكلة التداين الخارجى وفوائض هذا التداين .

وتشير التوقعات الى امكانية النجاح فى تخفيض نسبة التداين من ٦٠٪ عام ١٩٨٦ الى ٥٦٫٦٪ فى اواخر هذا العام على ان يبلغ هذا الدين ٤٤٫١٪ فقط مع نهاية عام ١٩٩١ اما فيما يتعلق بنسبة خدمة الديون الخارجية التونسية فمن المنتظر ان تنخفض بشكل تدريجى لتصل الى ٢٤٪ خلال نهاية هذا العام . وبالمقارنة مع بعض الدول المغاربية يتضح ان تونس لم تصل الى مرحلة خطره وذلك ان نسبة التداين وخدمة الدين مازالت منخفضة بالقياس الى دولة مثل المغرب مثلا والتى بلغت نسبة تداينها ١٢٨٫٣٪ . هذا وترجع الاسباب الدافعة للتداين الى :

● المؤثرات المناخية تنقص حجم العائدات والتخطيط لسياسات تنموية لاتتماشى واوضاع تلك البلدان . اما اسباب استفحال حجم هذة الديون الخارجية فتعود اساسا الى العوامل التالية :

١ – عدم التوازن بين التجارة الخارجية والتداين وخدمات الدين .

٢ – تحويل قسط من الدين الخارجى الى مجال الاستهلاك العالمى عوضا عن بناء مشاريع تنموية .

٣ – عدم استعمال هذه الديون وانفاقها فى المجالات التى خصصت لها من قبل .

ولكل هذه الاسباب تتفاقم ازمة الديون الخارجية فى ظل انخفاض كبير فى نسبة النمو الاقتصادى والى حدها يمكن الجزم بأن الديون الخارجية التى جاءت لحل الازمات الاقتصادية ساهمت وشاركت عمليا فى تدهور الاقتصاد ؟؟ عوامل اخرى داخلية .

وفى هذا السياق يمكننا ان نسأل عن النتائج الحاصلة والتى جعلت ان صندوق النقد الدولى كثيرا مايسارع فى استغلالها لطرح مقترحاته لتخليص هذه البلدان من ازماتها والتى تتمثل خاصة فى اتباع هذه الوصفات :

١ – تحديد الاسعار وتحديد التجارة الخارجية .

٢ – التخلص من الالتزامات التى كانت فى السابق ملقاة على عاتق الدولة لصالح الخواص .

٣ – اصلاح المؤسسات العمومية والتفويت فى بعضها للخواص .

٤ – التخفيض من قيمة العملات الوطنية .

٥ – التخفيض فى نسبة الواردات والنفقات العامة .

وبقطع النظر عن مدى اقبال البلدان المغاربية على اتباع هذه الوصفة فالواضح والاكيد ان كلها طلبت من دائنيها اعادة جدولة ديونها وانها فعلت ذلك مرغمة فى ظل غياب حل أخر .

امين مجلس الوحدة الاقتصادية العربية :

مراجعة شاملة لاسباب ركود التبادل التجارى العربى

عمان [ق.ن.ا] دعا السيد حسن ابراهيم امين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية الى اجراء مراجعة شاملة ودقيقة لمسألة ركود حركة التبادل التجارى بين الدول العربية ودراسة اسبابها من اجل ايجاد الوسائل الكفيلة بمعالجتها ودفع وتطوير حركة التبادل فيما بينها . وطالب السيد ابراهيم فى بيان للصحفيين وزع هنا مساء امس بتحرير العمل الاقتصادى العربى من المؤثرات السياسية وازالة العقبات التى تواجه تطوير وتنمية حركة التجارة بين الدول العربية تحقيقا لاهداف اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية وانشاء السوق العربية المشتركة .

وقال ان نمو التجارة بين الدول العربية له تاثير كبير على الاقتصاد العربى وينعكس ايجابيا على القطاعات الاقتصادية الاخرى مشيرا الى ان الامانه العامة لمجلس الوحدة سيعقده قريبا عدة ندوات ولقاءات تركز على مسألة تنمية وزيادة حجم التبادل بين الدول العربية . واكد ان توسيع التجارة بين الدول العربية يعتبر احد اهداف العمل الاقتصادى العربى المشترك وشرطا من شروط التنمية القومية ومدخلا رئيسيا من مداخل التكامل الاقتصادى العربى .



حسن ابراهيم

انخفاض الاستثمار الزراعى الفرنسى

باريس [و.ا.س] اعلنت المصلحة المركزية للتحقيقات والدراسات الاحصائية التابعة لوزارة الزراعة فى فرنسا انخفض بعدد ٣٤٣ الف استثمار زراعى منذ عشرة اعوام . واوضحت المصلحة انه تم اخيرا فى فرنسا احصاء ١٫٠١٧ مليون استثمار زراعى مقابل ١٫٢٦٠ مليون استثمار زراعى عام ١٩٧٩م . واضافت المصلحة ان ايقاع زوال الاستثمارات الزراعية اصبح قليلا ما بطيئا اذ كان بنسبة ٢٫٤٪ فى العام خلال هذا العقد مقابل ٢٫٥٪ فى العام خلال العقد الماضى .

بريطانيا تشهد اسوأ عجز فى ميزانها التجارى

لندن [و.ا.س] اشارت احصائيات تجارية اصدرتها امس الاول مركز الاحصاء البريطانى الى ان عجز ميزان التجارة الخارجية البريطانى بلغ ٢٫٠٦٢ مليار جنيه استرلينى لشهر يوليو الماضى .

وقالت الدوائر المالية بمدينة لندن امس الاول ان هذا العجز يعتبر اسوأ عجز بميزان التجارة الخارجية هذا العام فيما ادت ظهور ارقام العجز التجارى الى تراجع مؤشر الفيناشيال تايمز لسوق الاسهم البريطانى . ووصف متحدث باسم حزب العمال العجز بانه شيء مؤسف فيما توقع اقتصاديون ان يؤدى الى رفع سلفيات المنازل واحداث ضغوط على خطط الانتعاش الاقتصادى التى ينفذها وزير الخزانة البريطانى .

المملكة تشارك فى اجتماعات وزراء الصناعة العرب

جدة / خالد سعيد باحكم

يترأس معالى المهندس / عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء وفد المملكة للمشاركة فى اجتماعات المؤتمر السابع لوزراء الصناعة العرب الذى سيعقد فى تونس فى شهر اكتوبر القادم .

واوضح مصدر مسئول بوزارة الصناعة والكهرباء ان المؤتمر يهدف الى التعرف على الوضع الصناعى العربى وتوفير مستلزمات نجاح المشروعات الصناعية العربية المشتركة وتطوير التبادل التجارى بين الدول العربية والاعداد والترويج للمشروعات الصناعية العربية المشتركة التى تساعد على تطوير وتنويع الصناعات الاساسية وتعميق الروابط بين الاسواق العربية وتشخيص معوقات التنسيق الصناعى ووضع تطورات للتنمية الصناعية والتوجهات المستقبلية المتقدمة حتى عام ٢٠٠٠ .

المهندس عبدالعزيز الزامل

١٦٥ مليون دولار لدعم مشاريع الطاقة المتميزة بمصر

القاهرة [و.ا.س] قال رئيس هيئة كهرباء مصر المهندس السعيد عيسى ان البنك الدولى وافق على تخصيص قرض بمبلغ ١٦٥ مليون دولار لمشروعات الطاقة ذات الجدوى الاقتصادية والعائد المتميز . واضاف المهندس السعيد عيسى فى تصريح صحفى له امس ان المفاوضات مع البنك حول هذا القرض بدأت بالقاهرة فى شهر ابريل الماضى واستكملت فى واشنطن فى شهر مايو الماضى وتمت الموافقة عليه فى نهاية شهر يونيو مشيرا الى ان ذلك يرجع الى تقدير البنك لمشروعات الطاقة بمصر .

واوضح المهندس السعيد عيسى ان التوقيع النهائى على هذا القرض سيتم قبل نهاية العام الحالى بعد عرضه على مجلس الشعب فى دورته المقبله وسيخصص القرض لمشروعات تحويل المحطات الغازية الى نظام الدورة المركبة لتوفير الوقود وذلك فى كل من المحمودية ودمنهور لاضافة ١٥٠ ميجاوات لكل محطة لتغذية مشروعات القمية واستصلاح الاراضى بالطاقة اللازمة الى تطوير الشبكة الكهربائية الموحدة .

ارتفاع تكاليف المعيشة باسرائيل

القدس أ.ف.ب : اعلن المتحدث باسم مكتب الاحصاءات المركزى فى القدس امس الاول ان كلفة المعيشة زادت خلال يوليو الماضى فى اسرائيل مقارنة بشهر يونيو الامر الذى ادى الى ارتفاع نسبة التضخم الى ١٢٫٦ فى المئة منذ مطلع العام الحالى .

واضاف المتحدث ان زيادة كلفة المعيشة التى سجلت فى يوليو والتى وصفت بانها ضعيفة ولم تفاجيء مسؤولى الخزينة الاسرائيلية تفسر خاصة بانخفاض موسمى نسبة ٥٫٧ فى المئة لاسعار الفاكهة والخضار وكذلك بانخفاض نسبة ٤ فى المئة لاسعار الملابس . وفى تعليق اذاعى حول مؤشر كلفة المعيشة فى يوليو اعرب وزير المالية الاسرائيلى شيمون بيريز عن عدم ارتياحه حيال الامر واعتبر ان هذا الرقم يفسر بزيادة اسعار النقل العام وبالخفض الاخير لقيمة العملة الاسرائيلية فى ٢٢ يونيو

اقامة مصانع جديدة رأسمالها ٦٣ مليون ريال

الرياض / منصور الجسين

اصدرت وزارة الصناعة والكهرباء عددا من التراخيص الصناعية الجديدة لاقامة مصنع للالواح البلاستيكية بالرياض برأسمال ١٩٫٨ مليون ريال وبطاقة انتاجية سنوية قدرها ٣٠٠٠ طن من اربعة انواع عن الالواح . وصدرت الموافقة على انشاء مصنع للبلاط بجدة برأسمال اجمالى قدرة ١٧٫٥ مليون ريال لانتاج بلاط تيراز بجميع الاشكال والمقاسات بطاقة انتاجية سنوية ١٫٨ مليون متر مربع . واقامة مصنع لاحجار الكشط والتلميع بجدة برأسمال ٩٫٦٣ مليون ريال لانتاج احجار الجلخ للبلاط والموازيك والرخام والجرانيت بطاقة انتاجية قدرها ٦٧٥٠ طن سنويا . ووافقت الوزارة على اقامة مصنع سدير للاثاث بالرياض برأسمال اجمالى ٨٫٣٤ مليون ريال لانتاج اثاث خشبى ومعدنى بطاقة انتاجية سنوية تتكون من ٨٠٠ غرفة اثاث من مختلف الانواع بالاضافة الى ٢٠٥٠ وحدة اثاث منزلى ومكتبى و٢٥٥٠ وحدة اثاث معدنى . كما وافقت الوزارة على اقامة مصنع لقضبان اللحام بالرياض برأسمال مرخص ٧٫٦٣ مليون ريال لانتاج اسياخ لحام مديد بطاقة انتاجية سنوية ٣٠٠٠ طن .

اسعار العملات

دولار كندى	٣٫١٩
الدولار الامريكى	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٥٫٨٦
١٠٠ فرنك سويسرى	٢١٩٫٦٥
١٠٠ مارك المانى	١٨٩٫٦٩
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٦٫٢٣
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩٫٠٩
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٦٦
١٠٠ كرون دنماركى	٤٨٫٨٨
١٠٠ كرون سويدى	٥٦٫٢٩
١٠٠ كرون نرويجى	٥٢٫١٦
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٢٦
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٠٫٤٠
دينار كويتى	١٢٫٥٢
دينار بحرينى	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫٢٥
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٣٨٫٥٥
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	٥٫٥٢
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٫٧٣
جنيه سودانى	٠٫٣١
١٠٠ درهم مغربى	٤٣٫٦٣
دينار تونسى	٣٫٨٨
جنيه مصرى	١٫٥٠
١٠٠٠ ين يابانى	٢٥٫٧٦
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫٤٨
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٨٩
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩٠٫٨٤
دولار استرالى	٢٫٨٧
اونصة الذهب	١٣٤٨٫٨٨
اونصة الفضة	١٩٫٠٩

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلى التجارى ●

زيادة الخطوط الملاحية القادمة الى دبى

دبى – ق ن ا – ارتفع عدد الخطوط الملاحية المنتظمة التى تسير رحلات الى ميناء راشد بدبى فى دولة الامارات الى ١٢٠ خطا فى السبعة اشهر الاولى من ١٩٨٩م مقابل ٨٨ خطا عام ١٩٨٨م .

وزاد حجم البضائع العامة المعاد تصديرها عبر الميناء الى مختلف دول العالم بعد توقف الحرب العراقية الايرانية ٦٢٫٤٪ خلال العام الحالى ..

وتوقعت سلطة الميناء ان يصل حجم الشحن العام بنهاية ديسمبر المقبل الى عشرة ملايين طن منها حوالى ٧٠٪ حاويات وان يصل عدد الحاويات بنهاية العام الى ٦٥٠ الف حاوية نمطية .

أخبار مضغوطة

■ بلجراد « ق ن ا » : قام سمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني ولي العهد ووزير الدفاع القطري صباح امس بزيارة لصاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الشقيقة بمقر اقامته بمبنى مجمع الرؤساء لقمة دول حركة عدم الانحياز المعقودة في بلجراد حاليا .. وحضر اللقاء سعادة الشيخ خالد بن محمد بن علي ال ثاني وزير الصحة العامة وسعادة السيد عبدالله بن خليفة العطية وزير الخارجية وسعادة الدكتور حمد عبدالعزيز الكواري المندوب الدائم لدى الامم المتحدة والشيخ محمد بن خالد ال ثاني مدير مكتب سمو ولي العهد ووزير الدفاع .

كما حضره من الجانب الكويتي اصحاب السعادة السادة راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء وسعود العصيمي وزير الدولة للشؤون الخارجية وجاسم الخرافي وزير المالية .

■ الرياض « كونا » : عقد وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي الليلة قبل الماضية اجتماعا في مقر اقامة وزير الخارجية السعودي سعود الفيصل الذي ينوب عن خادم الحرمين الشريفين في حضور مؤتمر عدم الانحياز التاسع في بلجراد .. وقد تناول الاجتماع مجمل الاوضاع على الساحة الدولية وموضوعات اخرى مطروحة على جدول اعمال القمة التاسع .

■ مسقط « ق ن ا » . اعلن امس ان السيد صالح ابوبكر بن حسينون نائب رئيس الوزراء ووزير الطاقة والمعادن بجمهورية اليمن الديمقراطية سيصل الى مسقط في الثالث والعشرين من شهر سبتمبر الحالي في زيارة لسلطنة عمان .. وذكرت وكالة الانباء العمانية ان المسؤول اليمني سيجري خلال زيارته محادثات مع السيد سعيد بن احمد الشنفري وزير النفط والمعادن العماني تتناول العلاقات بين البلدين في مجال النفط والطاقة .

■ مكسيكو سيتي « واس » : وصل رئيس الوزراء الياباني توشيكي كايفو الى مكسيكو سيتي الليلة قبل الماضية في زيارة للمكسيك تستغرق ثلاثة ايام في المرحلة الثانية من جولته التي شملت الولايات المتحدة وسيجري كايفو خلال الزيارة محادثات مع الرئيس المكسيكي كارلوس ساليناس دي جورتاري تتناول الوضع في امريكا اللاتينية والديون المكسيكية الخارجية البالغة « ١٠٠ » بليون دولار والاقتصاد الدولي والسلام العالمي بالاضافة الى حماية البيئة .

■ هافانا « رويتر » : قالت وكالة الانباء الكوبية ان سبعة اشخاص قتلوا وجرح ١٩ شخصا اخرين في حادثتين منفصلين وقعا امس الاول بالقرب من هافانا .

وفي احد الحادثين قتل عاملان وجرح ١٨ شخصا اخر في منجم للنحاس يقع في اقليم بينار ديل ريو غربي هافانا بعد ان ملأت الغازات السامة مدخل المنجم الذي يقع تحت الارض بثلاثمائة قدم عقب حدوث انفجار .

■ باريس « ا ف ب » علم من مصدر امني امس الثلاثاء ان الشرطة الفرنسية اعتقلت السبت الماضي اربعة ايطاليين يشتبه في انهم من عناصر « الالوية الحمراء » وذلك بعد اكتشاف « اسلحة ومنشورات تعلن المسؤولية عن اعتداءات » .

وقد تم وضع الرجال الاربعة الذين لم تكشف هويتهم في النظارة بينما رفض المحققون الادلاء باي تعليق لكن مصدرا مأذونا له اوضح ان الرجال الاربعة « كانوا يخططون من دون شك لعملية ما » .

■ مانيلا « واس » : لقي احد زعماء المتمردين الشيوعيين مصرعه امس على ايدي القوات المسلحة الفلبينية .. وقال القائد العسكري الاقليمي رامس اوكامبو ان القوات المسلحة الفلبينية شنت غارة مباغتة في محافظة باتان غرب مانيلا حيث تمكنت من قتل « كريسوسنوما ابيارا » الذي يشغل منصب سكرتير قيادة العمليات التابعة لجيش الشعب الجديد المحظور في محافظة باتان .

■ نيودلهي « كونا » اعلن الهنود الذين يعيشون في الولايات المتحدة الامريكية ان باستطاعتهم ادخال اموال تصل الى ٢٠٠ مليون روبية هندية خلال فترة تتراوح من عامين الى خمس سنوات اذا ما وافقت الحكومة الهندية على منحهم امتيازات خاصة داخل الهند .

■ ريودي جانيرو « واس » . نفت وزارة الطيران البرازيلية الليلة قبل الماضية العثور على طائرة الركاب من نوع بوينج ٧٣٧/٢٠٠ التي تحمل ٤٨ راكبا وطاقما مؤلفا من ٦ ملاحين والتي فقدت في المرحلة الاخيرة من رحلتها الداخلية الى مدينة بيليم مساء الاحد الماضي .

واعلنت الوزارة وشركة الخطوط الجوية البرازيلية المالكة للطائرة ان البحث الذي تشارك فيه طائرات القوات الجوية قد توقف وانه استأنف صباح امس الثلاثاء .

■ مدراس « ق ن ا » اعلن امس عن عودة فوج جديد من القوات الهندية من سريلانكا بموجب الاتفاق الذي تم بين البلدين بشأن سحب تلك القوات في الشهر الماضي .

بعد فرارهم واحتشادهم في مستعمرة صهيونية :

سلطات العدو تتولى تسليح وتدريب العملاء !

عمان (الوكالات) يواجه الكيان الصهيوني عبئا جديدا في الوطن المحتل اضافة الى ما يواجهه من عمليات مقاومة وطنية بطولية تتمثل في تصاعد الانتفاضة الفلسطينية ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي . وقالت التقارير التي استقتها وكالة الانباء الكويتية هنا (امس) من الارض المحتلة ان عددا من العملاء المتعاونين مع العدو الصهيوني قد فروا خلال اليومين الماضيين من مدن الضفة الغربية وقطاع غزة صوب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ اي الى وراء ما يسمى بالخط الاخضر هاربين من المصير المحتوم لتصفيتهم بعد ان نفذ التحذير النهائي من القوى الضاربة للانتفاضة .

واشارت التقارير الواردة من الارض المحتلة ان اجهزة القمع الصهيونية منهمكة حاليا في تجميع العملاء وبدأت في نقل الفارين من قطاع غزة الى منطقة الماسورة المتاخمة للحدود المصرية مع فلسطين المحتلة حيث وضعوا في مستعمرة صهيونية هناك محاطة بالحراسات المشددة في حين لم يتضح بعد المكان الذي سينقل اليه الفارون من الضفة الغربية المحتلة .

واوضحت التقارير ان قيادة الشرطة الاسرائيلية تعتزم تدريبهم وتسليحهم في محاولة يائسة لاعادتهم الى منازلهم .

ونقلت اذاعة اسرائيل امس عن مصدر رفيع في جيش الاحتلال ان اسرائيل تسلح وتدرب متعاونين معها في الاراضي المحتلة لحمايتهم من انتقام الوطنيين .

وذكر المصدر الذي اشترط عدم نشر اسمه « ان اسرائيل تقدم الاسلحة وعندما تقدم الاسلحة فان ذلك يتضمن بعض التدريب الاساسي » .

وقال « ان ذلك من اجل تشديد سيطرة السلطات الاسرائيلية على المنطقة اننا نعطي اسلحة للناس لحماية انفسهم » .

وافادت التقارير التي استقتها كونا ان عمليات المقاومة الفلسطينية اثبتت نجاحها في القضاء على المتعاونين رغم تسليحهم من قوات الاحتلال كما حدث مؤخرا في العديد من المدن والقرى في الضفة الغربية في حين لم تشمل العقوبة الوطنية المتعاونين الذين اعلنوا توبتهم وانضموا الى صفوف شعبهم .

واعترف وزير الشرطة الصهيوني حاييم بارليف بتصاعد اعمال المقاومة واخذها اشكالا جديدة في تصفية العملاء .

وابدى الوزير الصهيوني في حديث للتلفزيون الاسرائيلي مخاوفه من امتداد هذه الظاهرة الى المنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ .

وقال للتلفزيون ان حالة مشابهة للانتفاضة بدأت تلوح في هذه المناطق وان اعلاما فلسطينية وحواجز بدأت تسود المثلث والجليل والنقب .

من ناحية اخرى اشارت التقارير كذلك الى ان اعدادا كبيرة من الشبان الفلسطينيين في الجليل والمثلث قد توافدوا على مراكز الدم للتبرع لجرحى الانتفاضة في مستشفيات الضفة الغربية وقطاع غزة اضافة الى نشاط ملحوظ في هذه المناطق لجمع التبرعات المالية والمواد التموينية وارسالها فورا الى اخوانهم في الضفة والقطاع .

كما اكدت التقارير التي استقتها كونا من الوطن المحتل ان الكيان الصهيوني شرع في تعزيز قواته في المناطق المحتلة بشكل مكثف اضافة الى اقامة سرايا عسكرية لاول مرة منذ احتلال الضفة والقطاع عام ١٩٦٧ منفصلة عن قيادة الجيش الصهيوني .

واوضحت التقارير ان هذه السرايا ستعمل بشكل دائم على مدار السنة في المناطق العربية المحتلة منوهة بان العدو الصهيوني سيواصل تكثيف عدد السرايا في الضفة والقطاع لاتاحة الفرصة للقوات الصهيونية النظامية بتأدية مهام اخرى في كافة الظروف .

استخدام ٣ مروحيات

واعلنت مصادر عسكرية صهيونية امس ان قوات العدو بدأت اخيرا باستخدام مروحيات في اطار العمليات التي تقوم بها لمواجهة الانتفاضة .

واوضحت المصادر ان المروحيات تستخدم خصوصا في الضفة الغربية خلال العمليات التي تقوم بها قوات الاحتلال في القرى او في مخيمات اللاجئين .

واضافت المصادر ان قرار استخدامها اتخذه منذ بضعة اسابيع القائد الجديد للمنطقة الوسطى الجنرال اسحق مردخاي بالاتفاق مع سلاح الجو . في المقابل لا تستخدم المروحيات في قطاع غزة في مثل هذه العمليات .

شهيد فلسطيني

واعلن في قطاع غزة امس عن استشهاد فتى فلسطيني يدعى احمد البيطار (١٥ عاما) من خان يونس متأثرا بجروحه التي اصيب بها برصاص قوات الاحتلال الاسرائيلي يوم الاربعاء الماضي .

وقد فرضت قوات الاحتلال كعادتها في مثل هذه الحالة حظر التجول والحصار العسكري على خان يونس عقب اعلان النبأ .

اصابة ٧١ مواطنا

واصيب ٧١ مواطنا فلسطينيا بجروح وكسور واختناق خلال المواجهات التي جرت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلي خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية في مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

كما اصيب مستوطنان وجندي اسرائيلي في المواجهات من جراء القاء الحجارة والزجاجات الحارقة عليهم في مدن قلقيلية والخليل وبيت لحم بالضفة .. بالاضافة الى تدمير واحراق ٩ سيارات لقوات الاحتلال و١٥ سيارة للمستوطنين .

وافادت انباء الاراضي المحتلة امس ان القوات الصهيونية لا تزال تواصل اغلاق مفرق عزون – جيوس (قضاء قلقيلية) لليوم الخامس على التوالي وذلك في اطار تكثيف الوجود العسكري على الطرقات ومداخل القرى في الضفة في محاولة للحد من رشق الدوريات العسكرية بالحجارة والزجاجات الحارقة .

كما لا تزال السلطات تفرض حظر التجول على مدينة نابلس وبلدة قباطيا وممارسة الحصار والضغوط الاقتصادية على اهاليهما اضافة الى قيامها اول امس بابعاد خمس زوجات لمواطنين من قرية دير نظام (رام الله) الى الاردن في نطاق تشتيت الاسر الفلسطينية .

التهجم على المدارس

وافادت الانباء الواردة الى عمان كذلك ان قوات الاحتلال القت اول امس قنابل غاز (الخردل) المسيل للدموع على مدرسة للبنات في مخيم جباليا ومدرسة بيت حانون بقطاع غزة وعدد من المدارس الاخرى الامر الذي ادى الى اصابة العشرات من الطلبة باختناق وتسمم .. كما اغلقت ٢٠ محلا تجاريا في رام الله في نطاق العقوبات الاقتصادية ومدرسة بيتونيا الثانوية لمدة ١٣ يوما بحجة رشق الحجارة على الجنود .

كما ان سلطات السجون الاسرائيلية اقامت معتقلا خاصا في فلسطين المحتلة عام ٤٨ سيخصص للمعتقلين الذين قاموا بقتل جنود ومستوطنين صهاينة .

اسرائيل تجدد معارضتها دخول عرفات الى نيويورك

القدس (ا ف ب) اعرب بنيامين نتانياهو نائب وزير الخارجية في حكومة الكيان الاسرائيلي امس الثلاثاء عن معارضته منح واشنطن المحتل تأشيرة بدخول الى الولايات المتحدة لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات لمناسبة انعقاد الدورة المقبلة للجمعية العامة للامم المتحدة .

واعلن نتانياهو الذي سيتوجه اليوم الاربعاء الى الولايات المتحدة في تصريح للاذاعة ان الادارة الامريكية يجب الا تقوم بمبادرة اضافية تجاه قيادة منظمة التحرير .

كما لمح نتانياهو الى تزايد عمليات الاعدام للفلسطينيين المتهمين بالتعاون مع السلطات الاسرائيلية خلال الاشهر الاخيرة .

من جهة اخرى اعتبر نائب الوزير الاسرائيلي ان مقررات المؤتمر الاخير لحركة فتح كبرى فصائل منظمة التحرير في تونس بداية اغسطس تشكك في وجود اسرائيل . واشار ايضا الى ان رغم منظمة التحرير دعا في مداخلة امام قمة عدم الانحياز المنعقدة حاليا في بلغراد الى تصعيد الانتفاضة وقال ليس هناك من سبب في هذه الظروف لفتح مكاتب الى المنظمة من قبل واشنطن .

مصرع وإصابة العديد من الأشخاص ..

انفجار مروع في بيروت الشرقية

بيروت « الوكالات » : قتل شخصان وجرح سبعة اخرون في انفجار غامض هز المنطقة الصناعية في القطاع الشرقي من العاصمة اللبنانية امس وذكرت مصادر امنية ان انفجارا دوى في منطقة المكلس بالقرب من سوق الخضار وادى الى تدمير سيارة من نوع « بي ام دبليو » ومقتل شخصين وجرح سبعة اخرين .

وقالت المصادر ان شخصين تحولا الى اشلاء واحترق جسداهما عندما انفجرت السيارة كما اصيب سبعة اخرون من رواد سوق الخضار .

ولاحظ مراقبون ان بلبلة اعلامية ظهرت بوضوح من خلال الملاحق التي اذاعتها محطات الاذاعة الناطقة بلسان الميليشيات المسيحية حيث اعتبرت ان الانفجار ناتج عن سيارة ملغومة اتبعته بكلمات « ارتكبت اليوم يد الاجرام جريمة بحق المواطنين الابرياء بتفجير سيارة مفخخة في منطقة المكلس » ثم عادت الى القول ان الانفجار ناتج عن لغم ارضي مضاد للآليات زرع في المنطقة كما تم العثور على لغم ارضي اخر وتم تعطيله .

وقد اطلق مسلحون في المنطقة النار في الهواء لابعاد الفضوليين وافساح المجال امام سيارات الاسعاف والاطفاء للتحرك .

وذكرت المصادر الامنية ان انفجار امس هو الثامن خلال هذا العام والثالث داخل القطاع الشرقي من العاصمة وكان انفجار اخر قد وقع في مارس الماضي في بيروت الشرقية قد ادى الى مقتل ١٢ شخصا وجرح عشرات اخرين .

اشتباكات متفرقة

وفي تطور اخر ذكرت الشرطة ان اشتباكات متفرقة وقعت طوال الليل على العديد من خطوط الجبهة في لبنان واستمرت صباح امس « الثلاثاء » وقد وقعت اشتباكات بالاسلحة الاتوماتيكية تخللتها رمايات بالصواريخ المضادة للدبابات ومدافع الهاون على طول خطوط التماس في بيروت وضواحيها .

واضافت الشرطة ان جبهات الجبل في جنوب وجنوب شرق بيروت شهدت اشتباكات بالمدفعية وقد انفجرت قذائف المدفعية في مناطق سكنية قريبة .

وتفيد الاحصاءات التي اعدتها وكالة فرانس برس ان ٧٨٠ قتيلا و٣٦٦٢ جريحا جميعهم تقريبا من المدنيين سقطوا من جراء اعمال العنف المستمرة منذ قرابة ستة اشهر .



الوجود الخارجي

ومن ناحية اخرى دعا الملك حسين قمة دول عدم الانحياز الى وضع كل ثقلها المعنوي والسياسي لصالح جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا من اجل انقاذ لبنان من الدمار .

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن الملك حسين قوله « انه يجب اتاحة الفرصة امام الفصائل اللبنانية المتحاربة لحل مشكلاتها بمعزل عن التدخلات الخارجية » .

واعتبر ان من الضروري العمل بسرعة لاخراج القوات الاسرائيلية من الاراضي اللبنانية المحتلة .

وقال الملك حسين « اننا نواجه اليوم مسؤولية خاصة هي دعم لبنان وشعبه والقيام بكل ما نستطيع للحفاظ عليه دولة مستقلة وذات سيادة » .

من جانبه دعا السيد ياسر عرفات الى انسحاب الوجود الخارجي من لبنان فيما دعا كذلك الى القيام بعمل مكثف لتحقيق وقف اطلاق نار الزامي .

وقال عرفات الذي كان يتحدث امام قمة عدم الانحياز « انه اذا تعذر ذلك فسيجد لبنان نفسه مهددا بالتقسيم والتدويل » .

اما الرئيس محمد حسني مبارك فقد اكد اهمية تكثيف الجهود لتسوية المشكلة اللبنانية التي وصفها بانها اخذت ابعادا مأساوية .

وشدد الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد على وجوب وقوف قمة دول عدم الانحياز الى جانب لبنان في المحنة القاسية التي يمر بها .

تقرير أخباري

بسبب كشفها اوضاع الفلسطينيين في الاراضي المحتلة :

يهود بريطانيا يحاربون منظمة « اوكسفام » الخيرية

● من مكتب « المدينة » :

لندن . شن يهود بريطانيا حملة شعواء على منظمة « اوكسفام » الخيرية التي تعد كبرى المنظمات الخيرية البريطانية العاملة في مجال اغاثة ضحايا المجاعة والكوارث في بلدان العالم الثالث .. وذلك بسبب ما سماه يهود بريطانيا احداث تغييرات في سياسة المنظمة تجاه الشرق الاوسط وصفها اليهود البريطانيون بانها تغييرات معادية لاسرائيل .

وقد اضطرت منظمة اوكسفام بسبب الحملة اليهودية الى اغلاق احد احد متاجرها الاكثر نجاحا في حي سانت جونز وود بلندن بعد ان انسحب الموظفون واستقال بعضهم رضوخا لمطالب اليهود بمقاطعة « اوكسفام » .

ونتجت الحملة اليهودية على اوكسفام في اعقاب زيارة قام بها مديرها فرانك جود ووزير خارجية حكومة حزب العمال البريطاني السابق الى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . وذكر في تقريره الذي اقره مجلس ادارة اوكسفام ان تزايد معدلات الاصابة بمرض السكري وعلل القلب في الاراضي المحتلة يمثل دليلا على ضغوط المعيشة في ظل الاحتلال .

وورد في التقرير « ان اوكسفام في وضع يمكنها بكل ثقة من ان تقول وتتحدث عن العقبات التي تعترض تطوير الاراضي المحتلة . وتعكس التطلعات الاولية للفلسطينيين الذين يعيشون هناك وهي التطلعات التي تتمثل فقط في وضع حد للاحتلال

واعلن مجلس ادارة منظمة اوكسفام ان سياسته حيال الاراضي المحتلة « عادلة » ولكن مجلس مندوبي الجالية اليهودية الذي يمثل يهود بريطانيا البالغ عددها ٣٣٠ الف يهودي دعا السلطات الى اعادة النظر في ترخيص اوكسفام كمنظمة خيرية بزعم انها بدأت تخوض في السياسة بشكل يخالف قواعد منح الترخيص

وصرح ايريك مونمان نائب رئيس مجلس مندوبي الجالية اليهودية والنائب العمالي السابق بانه سيسعى لعقد اجتماع مع مدير اوكسفام فرانك جود لاقناعه بتغيير رأيه وسياساته ولكن مستحدثة باسم المنظمة قالت يوم امس الاول انها تستبعد حدوث اي تغيير في سياسات اوكسفام التي تنتشر فروعها في اكثر من ٧٠ دولة وتلقت تبرعات بلغت العام الماضي ٦٦٫٧ مليون جنيه استرليني .

وقالت المتحدثة بلسان اوكسفام انه ورد « بما يبدو موقف اوكسفام سياسيا ولكن واجب المنظمة ان تشرح للعالم ان اطعام الفلسطينيين ليس حلا للمشكلات على المدى الطويل . اذ اننا يجب ان نهاجم جذور الفقر . واحيانا يكون سببها طبيعيا ، واحيانا اخرى يكون سببها مشكلات سياسية » .

واضافت المتحدثة قائلة « مؤكد اننا في منظمة اوكسفام لسنا معادين لليهود ولا السامية » .

الاكراد يرفضون اجراء محادثات مع ايران

بغداد « رويتر » : قال زعيم كردي امس الثلاثاء انه تم رفض عرض ايراني باجراء محادثات من جديد مع المقاتلين الاكراد الذين يتخذون من العراق مقرا لهم بعد قتل زعيم للاكراد في فيينا .

وقال السيد سعيد بدل الامين العام بالانابة للحزب الديمقراطي الكردي ان الرئيس الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني عرض اعادة اجراء محادثات مع المقاتلين الاكراد بعد اغتيال الزعيم الكردي عبدالرحمن قاسملو في فيينا .

واتهم الحزب الديمقراطي الكردي ايران بقتل السيد قاسملو وقال السيد بدل ان الرئيس رفسنجاني كان العقل المدبر لهذا الحادث .

وقال السيد بدل للصحفيين في بغداد « قلنا في ردنا على عرض رفسنجاني اننا لسنا راضين عن قتل قاسملو .. لايمكن اجراء حوار اخر معكم ما لم تجروا تحقيقا وتعاقبوا القتلة » .

وقد انتهى الحوار بين ايران والحزب الديمقراطي الكردي بشأن الحكم الذاتي للاقلية الكردية في ايران والمؤلفة من ثمانية ملايين شخص بعد قتل السيد قاسملو ومساعدين له بالرصاص في يوليو الماضي اثناء اجتماع مع مسؤولين ايرانيين .

وقال السيد بدل ان اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي الكردي ستجتمع في نوفمبر لانتخاب امين عام وتحديد سياسات الحزب الذي يقاتل الحكومة الايرانية منذ عام ١٩٦٩م .

وقال الحزب ان مقاتليه قتلوا ٤٠ جنديا ايرانيا على الاقل الاسبوع الماضي في هجوم استمر ثلاثة ايام في شمال غرب ايران .

مع تصاعد الهجمات التي تنفذها عصابات المخدرات

بوش لا يستبعد التدخل العسكري في كولومبيا

كولومبيا – نيويورك (واس/الوكالات) اعلن الرئيس الامريكي جورج بوش انه لا يستبعد ارسال القوات الامريكية للمساعدة في حرب كولومبيا ضد عصابات المخدرات اذا طلبت الحكومة الكولومبية ذلك

واوضح في مقابلة تلفازية مع محطة جهاز الاذاعة الامريكية العامة تم عرضها امس الثلاثاء ان كولومبيا لم تتقدم بطلب المساعدة من القوات الامريكية . واكد بوش مجددا على وعوده السابقة اثناء حملة انتخابات الرئاسة الامريكية بشأن امكانية مساعدة الدول التي لا تمتلك الوسائل العسكرية في القضاء على مصانع الموت المتمثلة بالمخدرات

وكان الرئيس بوش قد اعلن مؤخرا عن تقديم مساعدات طارئة بمبلغ ٦٥ مليون دولار لمساعدة الحكومة الكولومبية في حربها ضد المخدرات .

وكانت هذه الحملة قد بدأت الشهر الماضي باعتقال الآلاف ومصادرة طائرات ملوك المخدرات وممتلكات اخرى

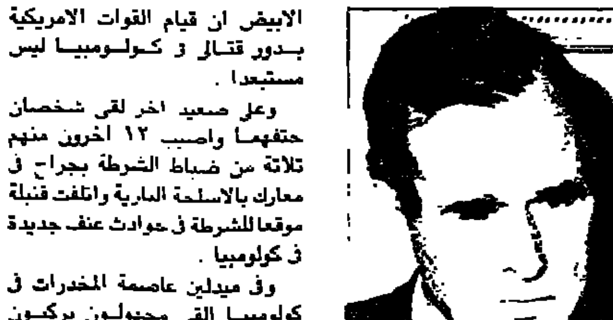
وقال الرئيس بوش لمذيع التلفزيون البريطاني ديفيد فروست خلال حديث تلفزيوني اذيع امس الثلاثاء لا اعتقد ان رئيس كولومبيا يريد قوات امريكية .

واضاف الرئيس بوش قائلا ولكنني قلت – وانا اذكر الناس بذلك – خلال الحملة الانتخابية ان هناك امكانية مساعدة الولايات المتحدة لدولة لا تملك الوسائل العسكرية للمضي قدما واجتثاث مصانع الموت هذه .

من جهة ثانية وفي اطار عمليات التفجير التي ينفذها زعماء العصابات قالت الانباء ان شحنة متفجرة ازيلت من طائرة وصلت من مدينة كالي مقر عصابة كوكايين تنافس العصابة التي تتخذ من ميدلين قاعدة لها .

والعصابتان مسؤولتان عن نحو ٨٠ في المائة من الكوكايين المستهلك في الولايات المتحدة الامريكية

ومن ناحية اخرى وصلت ثماني طائرات مقاتلة الى قاعدة للقوات الجوية على الساحل الكاريبي



بوش

للمساعدة في الحرب على المخدرات التي اعلنها الرئيس فيرجيليو باركو في ١٨ اغسطس الماضي

والطائرات الثماني وطائرتا نقل من طراز سي – ١٣٠ وصلتا كولومبيا يوم الاحد وخمس طائرات هليكوبتر وصلت امس هي جزء من المعونة الامريكية .

وسوف يرسل نحو ١٠٠ مستشار عسكري الى كولومبيا للمساعدة في جهود مكافحة المخدرات وقال البيت الابيض ان قيام القوات الامريكية بدور قتالي في كولومبيا ليس مستبعدا .

وعلى صعيد اخر لقي شخصان حتفهما واصيب ١٢ اخرون منهم ثلاثة من ضباط الشرطة بجراح في معارك بالاسلحة النارية واتلفت قنبلة موقعا للشرطة في حوادث عنف جديدة في كولومبيا .

وفي ميدلين عاصمة المخدرات في كولومبيا القى مجهولون يركبون دراجة نارية قنبلة الليلة قبل الماضية على موقع للشرطة من غرفة واحدة وقال ضابط في مقر شرطة ميدلين انه لا احد اصيب بسوء في الهجوم .

وقال الضابط الذي طلب الا ينشر اسمه انه وقعت انفجارات ديناميت في اثنين من احياء الطبقة العاملة وان شخصين اصيبا بجراح طفيفة في احد الانفجارات

وفي وقت سابق من امس الاول اطلق شاب مسلح يلبس زيا عسكريا قتاليا الرصاص من بندقية الية على صالتي انتظار في مطار ميدلين الدولي الذي كان يغص برجال الاعمال والصناعة المحليين .

وقال شهود عيان ان الشرطة والجنود ردوا على النار بالمثل فاصابوا الرجل بثماني طلقات ليلقى حتفه وقال مسؤول قضائي ان الرجل لم يكن يحمل بطاقة هوية

وكان الرجل الثاني الذي قتل مسؤولا في مصنع للطلاء في ميدلين اصيب باضرار بالغة في تفجير ديناميت الاسبوع الماضي

وقالت متحدثة باسم الشرطة ان الرجل المسلح كان احد القتلة المأجورين الذين يستخدمهم ملوك المخدرات في قتل مسؤولين حكوميين وكل من يقف في طريق تجارة المخدرات التي تبلغ قيمة التعاملات فيها مليارات من الدولارات .

غير ان الميجر خورخي مارتن الضابط في الشرطة العامة قال في وقت لاحق لا نعلم ان كان قاتلا مأجورا لعصابات المخدرات ام لا .

ونفى الميجر مارتن ايضا نبأ قال ان شحنة متفجرة عثر عليها في طائرة في مطار ميدلين .

دور للنساء في نقابات العمال البريطانية

بلاكبول – انجلترا (رويتر) قررت نقابات العمال البريطانية التي اضعفتها الحكومة المحافظة للسيدة مارجريت تاتشر والتي تولت السلطة قبل عشر سنوات ان تسعى الى انتخاب زعيمات لها .

ووافق مؤتمر النقابات العمالية الذي يضم ٧٨ اتحادا يمثلون ٨٫٧ ملايين عامل امس الاول على زيادة عدد النساء في المجلس العام للمؤتمر الى المثلين من ست سيدات الى ١٢ سيدة .

ووافق المندوبون في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر السنوي لمؤتمر النقابات العمالية في منتجع بلاكبول في شمال انجلترا على خطة للتسعينات تجعل النساء والعمال الشبان اهدافا رئيسية للانضمام الى الاتحادات العمالية .

وقد هبطت عضوية النقابات العمالية في بريطانيا لاكثر من الربع منذ وصول الحكومة المحافظة للسيدة تاتشر الى السلطة قبل عشرة اعوام

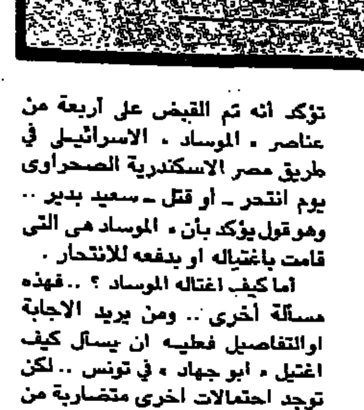
وجعلت القوانين العمالية الصارمة للسيدة تاتشر اقتراعات الاضراب السرية اجبارية لتحظر بذلك الاضرابات التضامنية واستحدثت جزاءات مالية صارمة على النقابات التي تنتهك القانون .

هكذا من الأصل

● « المدينة » تفتح ملف سلسلة التصفيات الجسدية لعلمائنا العرب .

● العالم المصري « سعيد بدير » آخر ضحايا الاغتيالات والبقية تأتي !!

الامر .. بالتاكيد .. ليس سوى مخطط عدائي رهيب لإبادة العبقرية العربية .. في كل المجالات عامة .. والتخصصات العلمية النادرة بصفة خاصة .. فقد اغتيلت الدكتورة « سميرة موسى » عالمة الذرة المصرية في الولايات المتحدة الامريكية .. وقتل الدكتور سمير نجيب في ديترويت بامريكا ايضا .. ثم اغتيل الدكتور يحيى المشد في ميريديان بباريس وهو في مهمة خاصة جدا تتركز في الاشراف على تسليم شحنة نووية عبارة عن ١٢٠ « كيلو جرام من اليورانيوم المخصب بنسبة ٩٣٪ وهي الشحنة التي كانت ستضع العراق مباشرة على الطريق النووي .. والمسلسل مستمر .



● ماذا اعد العرب لإجهاض المخطط العدائي لدحر العقل العربي ؟!

وقد كشفت حوادث القتل هذه عن رغبة صهيونية عارمة لتعطيل التقدم العربي نحو مستقبل افضل من خلال شغل مكان على خريطة النبوغ العلمي في مجالات الفضاء وعلوم الذرة بعد ان ثبت بالحقائق ان المستقبل سيملك زمامه اولئك الذين ملكوا الفضاء بعد ان ملكوا الارض .

ثم كان ـ اخيرا ـ مقتل احد العلماء المتفردين في مجال كهربة الصواريخ انه العالم المصري « سعيد بدير » . وقد حرصت « المدينة » على محاولة كشف اوراق اغتياله مشاركة منها في دق نواقيس الخطر حول هذا المخطط الرهيب . وتطرح تساؤلا . الى متى ستستمر هذه التصفية الجسدية لعلمائنا العرب ؟

من هو سعيد بدير ؟؟

الحقائق تقول ان سعيد بدير واحد من خمسة عشر عالما دوليا ـ ١٥ ـ في العالم كله ـ متخصصون في مجال كهربة الصواريخ والاتصال المباشر بالاقمار الصناعية وسفن الفضاء وامكانية التشويش عليهما

وهو من الاسماء المعروفة عالميا في هذا المجال حتى ان عبارة « اينشتين مصر » قد أطلقت عليه اثناء عمله في المانيا وان وكالة « ناسا » الامريكية لابحاث الفضاء عرضت عليه عقدا اكثر من مغر لكي يعمل بها وبالشروط التي يمليها .. ولكنه رفض .. وكان الرفض بداية المتاعب .. وربما بداية النهاية !!

ويحمل سعيد بدير عددا من الشهادات العلمية رفيعة المستوى .. فبياناته الشخصية تقول انه من مواليد روض الفرج بالقاهرة في ٤ يناير ١٩٤٩ وان له تاريخا واسعا في الكليات العسكرية المصرية .. فهو ضابط مهندس متقاعد برتبة « عقيد » في القوات المسلحة المصرية حائز على العديد من الشهادات العلمية منها بكالوريوس في العلوم العسكرية وبكالوريوس في الهندسة الكهربائية ودكتوراه في الهندسة الالكترونية من احدى الجامعات البريطانية .. وعين بعد تخرجه من الكلية الفنية العسكرية في عام ١٩٧٢ معيدا في الكلية نفسها . ثم عين مدرسا مساعدا عرف طريق المؤتمرات الدولية في سن مبكرة ودعي لعرض ابحاثه الهامة في المؤتمرات العلمية .. شغل منصب رئيس قسم بحوث الموجات والهوائيات بادارة البحوث بالقوات الجوية المصرية وتركزت اهتماماته في مجال الاتصال بالاقمار الصناعية . والمركبات الفضائية خارج الغلاف الجوي .



● العالم المصري « سعيد بدير » .

والخلاصة ..

ان هذا العالم المصري يتصف بكل مؤهلات العبقرية العلمية في واحد من اكثر مجالات التكنولوجيا خطورة واكثرها امكانية للتحول الى تطبيقات عسكرية متقدمة

علامات استفهام ...

امام هذه الحقائق التي اكتشفت في وقت لاحق . كان لابد من اعادة فتح ملف التحقيق مجددا خاصة ان من يتتبع خط سير المعلومات المتدفقة بين الكشف عن هوية المنتحر او « المنحور » يلاحظ وجود فجوة واضحة تثير العشرات من علامات الاستفهام حول الفترة التي عاشها في المانيا وعلاقاته هناك باستثناء بعض الروايات ذات الدلالة على كيفية سير الامور معه في سنوات الغربة والمعلومات المباشرة تذكر ان سبب وفاته ـ او قتله ـ هو أخر بحث اجراه حول الهوائيات وموجات الميكروويف والاتصال بالاقمار الصناعية وهو موضوع يهم كل الدول التي تمتلك اقمارا صناعية أو لديها برنامج لاطلاق هذه الاقمار ومنها او على راسها اسرائيل !!!

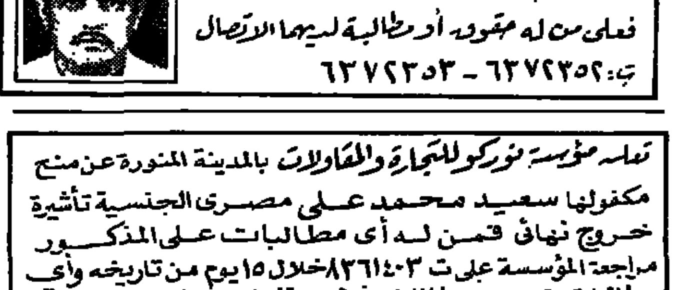
لغة المخابرات :

ولقد جرى العرف الدولي ـ الخاص جدا بين اجهزة المخابرات على عدم القيام بعمليات تصفية دموية للعناصر العلمية التي يعتبرها جهاز ما « خطرة » على امن دولته .. وانما المتفق عليه « ضمنيا » ان تجرى عمليات لوضعه في ظروف غير طبيعية لعرقلة عمله .. وعندما تقرر جهة معينة القيام بتصفية شخص ما فلابد انها اكتشفت أن تكلفة استمراره قد اصبحت باهظة بدرجة لاتحتمل .. او انها على استعداد لمخالفة العرف وتحمل غرامة المخالفة ..

وبالصدفة .. او لسوء التقدير .. قد تصل عمليات خلق الظروف الطبيعية او العرقلة الى درجة من الكثافة . يجد الشخص معها انها اصبحت تعرقل وجوده ذاته .. وليس عمله فقط

● مؤشرات هامة :

المؤكد ان شيئا من هذا قد جرى لسعيد بدير .. ولسنا في حاجة لطرح احتمالات .. فقد حدث ذلك بالفعل .. وهناك الكثير من الوقائع والامثلة التي تروى في هذا الشأن ومن بينها الصور والبراويز التي تنتقل من احدى جدران حجرته في المانيا الى جدران حجرة اخرى اثناء عدم وجوده او نومه .. او « تنويمه » كما حدث اكثر من مرة .. وهي عملية بسيطة من الناحية « التقنية » باستخدام غازات منومة واطلاقها ثم القيام باي عمل بعد ذلك .. وهو ماذكرته زوجته عندما شعرت ذات مرة بأنها مدفوعة للنوم وان شخص مايتحرك بشكل مريب خارج الشقة بعد مغادرة سعيد بدير لها بدقائق .. عمليات اخرى جرت له مثل .. حرق زهريات البلاستيك في شرفة منزلة اثناء وجوده او تحريك كتبه واوراقه من موضعها .. وكلها عمليات ذات ايحاءات قوية .. وهي في النهاية رسائل وصلته بالفعل . حتى انه قرر العودة الى مصر ولابد أن المسألة لم تعد محتملة بالنسبة للطرف الاخر عندما اتخذ العالم المصري قراره بالعودة



● سعيد بدير يوم زواجه .

● التصفيات تستهدف وقف نمو العقل العربي .

● هناك خياران « التجيير » او « القتل » .

وفي مصر .. ارسل الدكتور سعيد بدير عدة خطابات الى الجهات الرسمية المسؤولة يطلب فيها حمايته .. ومن بينها خطاب الى رئيس الجمهورية .. وقد تأخر الخطاب في وصوله فمات !!!

● اين الحقيقة :

تقرير الطبيب في القاهرة ذكر انه لا شبهة جنائية في الوفاة .. وتقرير الطبيب الشرعي في الاسكندرية ذكر انه من الناحية التشريحية لايمكن أن يكون قد انتحر .. بل من المستحيل ان يكون قد فعل ذلك .. بالاضافة الى ان فكه الذي تهشم لايمكن أن ينتج عن حالة سقوط من مكان مرتفع زوجته ايضا نفت بشدة ان يكون قد انتحر .. وذكرت انه شديد التدين .. ولا يمكن ان يفكر في الانتحار !!

وبدون اغراق كبير في الخيال .. وبالدخول مباشرة في السؤال .. هل انتحر سعيد بدير ؟ انه احتمال لكنه ضعيف للغاية .. ولايبرره سوى انه مثل هؤلاء الاشخاص رغم عقلياتهم الحادة والمركزة .. وربما بسببها .. يكونون احيانا من المتعبين نفسيا .. ولكن ومع افتراض صحة هذه الاجابة .. فالسؤال الصحيح هو : من الذي وضع سعيد بدير في ظروف دفعته الى الانتحار

● خيط صهيوني في القضية :

المعلومات القادمة من القاهرة تؤكد انه تم القبض على أربعة من عناصر « الموساد » الاسرائيلي في طريق مصر الاسكندرية الصحراوي يوم انتحر ـ أو قتل ـ سعيد بدير .. وهو قول يؤكد بأن « الموساد » هي التي قامت باغتياله او بدفعه للانتحار .

اما كيف اغتاله الموساد ؟ .. فهذه مسألة أخرى .. ومن يريد الاجابة والتفاصيل فعليه ان يسأل كيف اغتيل « ابو جهاد » في تونس .. لكن توجد احتمالات اخرى متضاربة من بينها ان يكون الفاعل جهتين

● الغاز اخيرة !!

المهم .. ان كل الشواهد تؤكد أن سعيد بدير قتل ولم ينتحر !! وأن العدو هو الذي اغتاله .. والاعداء كثيرون !! ..

لكن تظل بعض الملابسات التي احاطت بقتل سعيد بدير في حاجة الى ايضاح .. ومن بينها .. وربما اهمها .. العبارة العجيبة التي كتبها سعيد بدير ست مرات متتالية قبل وفاته أو التي قيل انه كتبها .. وهي :

« استغفر الله من ذنبك ياحسين عبدربه »

ـ ست مرات ـ وحسين عبدربه هذا هو عالم مصري آخر يعيش في المانيا وقد نسمع عنه قريبا

ان الجزء السهل والمتاح بملابسات وفاة سعيد بدير موجود في ملفات « نيابات شرق الاسكندرية » .. لكن الاجابة الحقيقية لابد وانها موجودة في ملفات أخرى !!!

ويوم ينطلق القمر الاسرائيلي « اوفييك ٢ » في عام ١٩٩٢ .. سوف تتذكر الدكتور سعيد بدير مرة ثانية !!

إعـــلانات حكـــومية

■ العدد نوع العقار
١ دار شعبية
٢ دار
٣ عمارة مكونه من ثلاثه ادوار
٤ عمارة مكونه من اربعه ادوار
٥ عمارة مكونه من ثلاثه ادوار
٦ دار
٧ دار

موقعه
الرصيفه بجوار شارع الاسكان السليمانية
سوق الليل شعب علي
سوق الليل شعب علي
سوق الليل شعب علي
التسبيكه جبل عمر
جرول بجوار دار بن عباس

تعلن وزارة المالية فرع مصلحة املاك الدوله بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير العقارات الخالية والموضحة اعلاه والعائده للغيب والتي تحت اشرافها ولمدة خمس سنوات حسب موافقه وكيل الوزارة لشؤون املاك الدولة رقم ٤٣١٤١/٥ في ١٤٠٩/١٠/١٠هـ بالاعلان عن العقارات الخاليه بالمزاد العلني وعلى حضرات الراغبين في المزاد التواجد يوم السبت الموافق ١٤١٠/٢/١٦هـ بعد صلاة العصر مباشرة عند شيخ دلالي العقار باجياد بجوار المستشفى وعلى من ترسو عليه العقارات المذكورة دفع ٥٠٪ من الاجرة كتامين ريثما تصدر موافقة الوزارة على تاجيرها ويتم تسليم باقي الاجرة عند توقيع العقد .

■ اسم المنافسة ـ ترميم سطح مركز صحي الطوير بمنطقة الجوف

قيمة النسخة ٣٠٠ ثلاثمائة ريال

فترة الاعلان شهر واحد اعتبارا من ١٤١٠/١/١٨هـ لنهاية ١٤١٠/٢/١٧هـ وهو اخر موعد لقبول العطاءات

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١٨هـ

تعلن مديرية الشؤون الصحية بمنطقة الجوف عن رغبتها في طرح المنافسة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بمديرية الشؤون الصحية بالجوف فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم بظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير الشؤون الصحية بالجوف مشفوعة بخطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية الصناعية .

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة تبوك عن تمديد ترميم مدارس المنطقة ليصبح كالتالي

١) ترميم مدرسة المتجر المبسطة رقمها ٦٧٠ . وثمنها (٢٠٠) ريال ليصبح حتى ١٤١٠/٢/٢٠هـ

٢) ترميم مدرسة ام جرفين المبسطة رقمها ٦٨٠ . وثمنها (٢٠٠) ريال ليصبح حتى ١٤١٠/٢/٢٣هـ

٣) ترميم مدرسة الجبعاوية المبسطة رقمها ٦٩٠ . وثمنها (٢٠٠) ريال حتى ١٤١٠/٢/٢٤هـ

٤) ترميم المكتبة العامة بتبوك رقمها ٧٠٠ . قيمتها (٢٠٠) ريال حتى ١٤١٠/٢/٢٥هـ

٥) ترميم مدرسة البدع رقمها ٧١٠ . قيمتها (٢٠٠) ريال حتى ١٤١٠/٢/٢٧هـ

وللمعلومية جرى نشره

■ تعلن بلدية عرعر برغبتها بتاجير مسلخ البلدية بعرعر حسب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك . وعلى من يرغب أستثمار ذلك مراجعة الشؤون المالية بالبلدية / المناقصات ـ للأطلاع على الشروط والمواصفات من تاريخ نشر هذا الاعلان وتقدم العطاءات بالظرف المختوم باسم رئيس بلدية عرعر واخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم ١٤١٠/٢/١١هـ وسوف يتم فتح العطاءات يوم ١٤١٠/٢/١٢هـ الساعة العاشرة بمكتب رئيس البلدية ..

■ تعلن بلدية عرعر للجميع برغبتها تاجير حديقة الفيصلية بعرعر حسب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك . وعلى من يرغب مراجعة بلدية عرعر الشؤون المالية / المناقصات ـ للاطلاع على الشروط والمواصفات من تاريخ هذا الاعلان وتقدم العطاءات بالظرف المختوم باسم رئيس بلدية عرعر وآخر موعد لقبول العطاءات نهاية دوام يوم ١٤١٠/٢/١٩هـ وسوف تم فتح العطاءات في ١٤١٠/٢/٢٠هـ الساعة العاشرة بمكتب رئيس البلدية .

■ الغاء واعادة الاعلان للمنافسة رقم ١٤٠٩/١هـ

رقم المنافسة ١٤٠٩/١هـ

اسم المنافسة توريد تامين الاعاشة المطهية لمستشفى الثقافه ومركز العلاج الطبيعي بالباحة .

قيمة النسخة . ثلاثة الاف ريال

اخر موعد لتقديم العطاء الساعة ٩ من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١٨هـ

موعد فتح المظاريف . الساعة ١٠ من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/١٨هـ

نظرا لالغاء المنافسة رقم ١٤٠٩/١هـ لعدم تقدم العدد الكافي من المؤسسات والشركات المتخصصة لهذه المنافسة .. عليه ترغب المديرية العامة للشؤون الصحية بالباحة عن اعادة طرح المنافسة المبينة اعلاه لاتاحة الفرصة لدخول اكبر عدد من الشركات والمؤسسات المتخصصة وذلك بموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة الشؤون المالية المناقصات بالمديرية مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحدة

فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بالاتي .

١ ـ خطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية .

٢ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٣ ـ صورة من السجل التجاري والاشتراك في الغرفة التجارية .

٤ ـ ثلاث نسخة اضافية من العطاء .

تقدم العطاءات الى ادارة الشؤون المالية المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة التاسعة من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى على ان تكون العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر .

■ تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في استئجار دار وحوش لتكون مقرا لبلدية الشرائع . وذلك وفق الشروط والمواصفات التالية :

اولا : بالنسبة للمبنى .

١ ـ ان يكون المبنى مسلح حديث او مبنيين حديثة لايقل عدد الغرف عن (٢٢) غرفة مساحة كل غرفة لاتقل عن ٤ × ٤م٢ .

٢ ـ ان يكون مزود بالماء والكهرباء والهاتف وان يكون الهاتف أربعة خطوط على الأقل .

٣ ـ تطل على شارع لايقل عرضه عن ٢٠م .

ثانيا . بالنسبة للقراج .

١ ـ حوش لاتقل مساحته عن ٨٠٠م٢ جزء منه مظلل يستخدم كقراج .

٢ ـ مزود بالماء والكهرباء والهاتف .

٣ ـ مزود بغرفة مستودع وغرفة حارس .

ثالثا : يتم تقديم العروض بالظرف المفتوح الى ادارة المشتريات بالامانة موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة وارفاق ملف يحتوى على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى ، وصورة من رخصة الانشاء . وصورة من صك الملكية . وذلك في موعد اقصاه يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٢/٢٧هـ

مكتب جدة

■ تعلن مؤسسة محمد بن لادن عن فقد لوحة السيارة-كنور رقم اللوحة ٤٠٦٧٨٧٩ رقم بن لادن ٥٢/٤ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة.

■ تعلن مؤسسة نمرين للتجارة والمقاولات بجدة عن فقدان السجل التجاري للمؤسسة رقم ١٣٦٤٤ بتاريخ ١٢/٧/١٣٧٧هـ فعلى من يجده الاتصال بهاتف المؤسسة رقم ٦٨٣٠٧٠٥ وله الشكر .

■ يعلن هاشم راجح الشريف عن فقد استمارة سيارة بيكب مازدا رقم اللوحة ٦٤٨٢٧٥٣ فعلى من يجده يسلمه لادارة مرور الطائف .

■ يعلن / جار الله بن احمد جمعان الزهراني عن فقدان صك رقم ١٤١٥ جلد ١٣/٢٩ مصدره جدة في ١٣/٥/١٤٠٢هـ وصحيفة ١٧ فعلى من يجده يسلمه كتابة عدل جدة الاولى وله الشكر .

■ يعلن سلامه رجاء الله سويلم العصلاني عن فقدان صك رقم ٢١٧ جلد ١٩/١/ت بتاريخ ٢٣/١١/١٤٠١هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه كتابة عدل جدة الاولى وله الشكر .

■ يعلن علي محمد صالح باعامر عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٧١٨٥٩٧٦ بتاريخ ١٤٠٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن فضل زياده فضل سوداني الجنسية عن فقدان اقامة رقم ٧/٧٣٢٣١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة .

■ يعلن عبدالرحمن امير علي عن فقدان جواز سفره رقم ٢٧٥٦١٠ بتاريخ ١٩٨٠م مصدره اسلام اباد فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة باكستان وله الشكر .

■ يعلن عبدالغفار احمد دين عن فقدان اقامة رقم S/٢٢٦٣٩ بتاريخ ٢٤/١/١٤٠٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات جدة او ت ٦٨٧٧٥٥١ وله الشكر .

■ يعلن بداح مسفر القحطاني عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس م٧٨ رقم اللوحة ٦١٨٣٣ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن مرسى محمد مرسى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٥١٩٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن السيد / خالد حاسن السعلي عن فقدان استمارة سيارة نيسان لوريل م٨٥ رقم ١٤٥١٧١١ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة .

■ يعلن محمد احمد ابراهيم مصري الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٤/٢٨٩٢ تاريخ ٤/٤/١٤٠٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن السيد / محمد علي ابو لغيث خطيب يماني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٧٧٠٥٩٥ بتاريخ ٢٧/٨/١٩٨٧م مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه القنصلية اليمنية وله الشكر .

■ يعلن حسن عبدالله سعيد الغيلاني عن فقدان شهادة الدراسة المهنية الثانوية واستمارة الدراسة المهنية الثانوية فعلى من يعثر عليهما الاتصال ت ٦٧٢٦٢٩٠ - ٦٧٢٩٨٦١ وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن / على رده حميد بن السريحي السلمي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الكائن في كيلو عشرة شرق الخط السريع والمحدود شمألا ملك حميد حميد السريحي السلمي وشارع وجنوبا ملك سعد سالم العرياني ١٠ر١٥م وشرقا ملك الشيخ ردة الله حميد بن السريحي السلمي ٧٣ر٧م وغربا سفر مجيد السريحي السلمي وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن المكتب الصحي بجدة كيلو ٧ طريق مكة بانه تقدم اليه المواطن / غلام فريد لال الدين لتعديل اسمه في شهادات ميلاد ابنائه من لال الدين الى بلال محمد فمن له معارضة عليه التقدم الى المكتب الصحي خلال خمسة عشر يوما والله الموفق .

■ يعلن عبدالله علي حمود النجيدي عن فقدان لوحة سيارة هاي لوكس م٨٨ رقم اللوحة ٥٣٢٦٨٧٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن علي عبيد احمد ال هواشمه العلوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٤٢٨٥٢١٠ مصدرها الليث يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن شونج سوك موى الماليزية الجنسية عن فقدان البطاقة الشخصية رقم ٦٧٥٧-٣٠ الخطوط السعودية فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مكتب للخطوط السعودية .

■ يعلن حسن حيدر قارع عبده يمني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٨٢٥ صادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٨/٥/١٩٧١م فعلى من يجده الاتصال على هاتف ٦٥٣٢/٦٣٦٠٠٠٠ وله مكافأة مالية وشكرا .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن / عدنان نصار ناصر المولد مفيدا ان بطاقة الاحوال المدنية رقم ١٠٠٨٤٣٥٤ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد عبدالله الحربي عن فقدان استمارة سيارة داتسون ٢٤٠ال رقم ١٣٦٠١٤٠ خ السعودية بتاريخ ١٣/٦/١٤٠٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن حسين صالح حسين العمزى عن فقدان استمارة دباب سوزوكي م٨٣ رقم اللوحة ٥٢١٥٧٨٣ نقل السعودية مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجدهما يسلمهما مرور جدة وله الشكر .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو / وائل ربيع علي التواتي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٤١٥٥ وتاريخ ٢/٩/١٣٩٧هـ سجل جدة طالبا اضافة القبيلة القرشي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة وائل ربيع علي التواتي القرشي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو / شاهر ربيع علي التواتي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٠٤٧٧ بتاريخ ٥/٥/١٤٠٠هـ سجل جدة طالبا اضافة القبيلة القرشي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة شاهر ربيع علي التواتي القرشي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو / عامر ربيع علي التواتي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٠٣٥٢ وتاريخ ١٨/٤/١٤٠٠هـ سجل جدة طالبا اضافة اسم القبيلة القرشي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عامر ربيع علي التواتي القرشي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

مكتب مكة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن مضيع حسن علي سهلي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٥٢٤٩٨٠٤ وتاريخ ٨/٧/١٤٠٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن هليل مانع العتيبي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٩٠١٩٤٣٥ وتاريخ ١٨/١/١٤٠٧هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن شنان احمد شنان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٥٤٥٧٨٤٣ وتاريخ ١٧/٣/١٤٠٨هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد ناجي عبدالله الحرازي عن فقدان صك ارض صادر من كاتب عدل الاولى بمكة المكرمة برقم ٤/٤٦/٧٠٤ وتاريخ ١٩/١/١٤٠٥هـ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره او لمكتبة الرضاء بالحجون امام مخابز بدر مشكورا .

■ يعلن محمد مشرف علي شودرى بنجلاديشي الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٠٢٤٩٢٦٥٢٥ وصادرة من العاصمة المقدسة بتاريخ ٢٧/١٢/١٤٠٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن يعقوب عثمان محمد نيجيرى الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٠٢٧٨٣٤٩٤ وصادرة من جوازات مكة المكرمة بتاريخ ٢٩/١٠/١٤٠٨هـ فعلى من يجده يسلمه الى مصدره مشكورا .

■ يعلن محسن سعد اللحياني عن فقدان لوحة سيارة بكب هاي لوكس م٨١ رقم اللوحة ٧٠٠٨٦٧٧ ن . س . وصادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن ابراهيم حامد المطرق عن فقدان استمارة سيارة كريسيدا تويوتا م٨٦ رقم اللوحة ١٤٦٩١٤٩ خ . ب صادرة من مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

■ يعلن محمد حسن عمر عركوك عن فقدان رخصة محمل مخبز عربي رقم الرخصة ٤/٣١١ وصادرة من بلدية المنطقة الرابعة او الشرائع بتاريخ ٢٦/١٠/١٣٧٨هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا .

مكتب المدينة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ٣/٢/١٤١٠هـ المواطن عبدالكريم فاطم رشدان السحيمي الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٤٠٠٨٣٤٤ وتاريخ ٣٠/١١/١٤٠٦هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن صالح مبارك شداد السهلي عن فقدان لوحة سيارة هايلكس قصير م٨٤ رقم ٦٤١٣٩٧٥ من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ يعلن ادم يوسف محمد عن فقدان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية من مدرسة المنصورية بالمدينة المنورة عام ١٤٠٢هـ من يجدها يسلمها مصدرها او ادارة التعليم بالمدينة المنورة .

■ يعلن حسن منصور حجار عن فقدان اللوحة الامامية لسيارة سوبارو سيدان رقم اللوحة ٢٤٣٧٤٦٣ خصوصي السعودية من يجدها يسلمها مرور المدينة المنورة .

■ يعلن احمد عبده علي احمد يماني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ب ٦٩٦٢٤٧ وتاريخ ٩/٤/١٩٨٨م صادر من القنصلية اليمنية بجدة من يجده يسلمه مصدره او جوازات المدينة المنورة .

■ يعلن سليم سالم بدوي الزعيبي عن فقد استمارة سيارة نيسان بترول جيب رقم ٢٤٠١٠٠٠ بتاريخ ١٦/٩/١٤٠٩هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن عبدالرحمن ابراهيم الزاحم عن فقدان تصريح القيادة الخاص به والصادر من مرور الرياض من يجده يسلمه مرور المدينة المنورة او الاتصال بتليفون ٨٢٢٥٣٨٢ .

■ يعلن ناصر محمد مفرج العوق الحربي عن فقدان قيادة خصوصي رقم ١٠٣٢٢٩٥٠٨٩ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن محمد بشير انجم باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم $A\ H$ ٦٦١٦١٤ بتاريخ مارس ١٩٨٠ وجدد بتاريخ ٢٦/٣/١٩٨٥م صادر من ملتان من يجده يسلمه جوازات المدينة المنورة .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد بانه تقدم لها سعود عبدالعزيز الشريف والذي يطلب تأخير لقبه الشريف وذلك في شهادة ميلاد ابنه غسان الشريف سعود عبدالعزيز حمود من غسان الشريف سعود عبدالعزيز حمود الى غسان سعود عبدالعزي الشريف فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو عبدالحنان غلام نقشبند تقدم بطلب استخراج شهادتي ميلاد لابنيه عبدالهادى المولود في ١٣/٨/١٤٠٥هـ ومريم المولودة في ١٣/٨/١٤٠٧هـ والمولودان بالمدينة المنورة واللجنة اذ تعلن ذلك فمن له اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة المدينة المنورة بان المدعو عباد الله عبدالله تقدم بطلب استخراج شهادة ميلاد لابنه احمد المولود في المدينة المنورة بتاريخ ٢٥/٧/١٤٠٦هـ واللجنة اذ تعلن ذلك فمن لديه اعتراض عليه مراجعتها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه

■ يعلن محمد احمد مبارك البرعي عن فقدان رخصة العمل الخاصة به والصادرة من مكتب العمل والعمال بالمدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ يعلن بدر محيا مرزوق المطيري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٦٣٣٤٠١٥ صادرة مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها مصدرها .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد انه تقدمت لها المدعوة خديجة محمد عبده احمد بطلب تعديل جنسيتها حسب وثائق والدها واضافة اللقب الميسري من خديجة محمد عبده احمد الى خديجة محمد عبده احمد الميسري من يمني الى يمني جنوبي فمن له معارضة يتقدم الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ارشيف المواليد بالطب الوقائي .

■ يعلن عزالدين عبدالقادر عبدالجليل عن فقدان رخصة التشغيل الخاصة بسيارة مرسيدس وايت رقم ٦٢٧٥٢٩٦ نقل السعودية صادرة من ادارة الطرق بالمدينة المورة من يجدها يسلمها مصدرها .

مكتب الباحة

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المدعو محمد حسن احمد فتحي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٢٦١٨ وتاريخ ١٦/٤/١٣٨٦هـ سجل ابها طالبا اضافة الشهرة . عسيري . بحيث يكون اسمه بعد او الاضافة محمد حسن احمد فتحي عسيري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم لها المواطن المدعو سعيد صمان حامد صاحب الحفيظة رقم ٣٠٤٠ وتاريخ ٣/١٢/١٣٧٨هـ سجل الباحه طالبا اضافة اسم الفخذ البجيرى والعائلة الغامدي وحيث يصبح اسمه بعد الاضافة في حفيظة نفوسه كالتالي سعيد صمان حامد البجيرى الغامدي فمن له معرضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم بانه تقدمت اليها المواطنة المدعوة حمدة سعيد تركي صاحبة الحفيظة رقم ٦٠٧١ تاريخ ٧/٦/١٣٩٢هـ سجل بلجرشي طالبة اكمال اسمها باضافة اسم العائل والقبيلة وحيث يصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي حمدة سعيد تركي ال تركي الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطنه المدعوه عزه محمد بن قذان صاحبة الحفيظة رقم ٨٤٨١ وتاريخ ٢٤/٨/١٣٨٣هـ سجل الباحه طالبة اكمال اسمها باضافة اسم العائلة واسم القبيلة وحيث يصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي : عزه محمد بن قذان آل قذان الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطنه المدعوه مريم مغرم على صاحبة الحفيظة رقم ٨٣٢٦ وتاريخ ٩/٨/١٣٨٣ سجل الباحه طالبة اضافة اسم الفخذ آل مغرم والقبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمها بعد اضافة الفخذ والقبيلة كالتالي : مريم مغرم على آل مغرم الغامدي . فمن له معرضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي للعموم انه تقدم اليها المواطنه المدعوه شريفه محمد معيض صاحبة الحفيظة رقم ٨٦٨٦ وتاريخ ٢٥/٩/١٣٨٣هـ سجل الباحه طالبة اضافة شهرة العائلة آل عايض والقبيلة الغامدي وحيث سيصبح اسمها بعد الاضافة كالتالي : شريفه محمد معيض آل عايض الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ نشره وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المواطن علي بن حسن بن محمد الجندبي الزهراني يطلب تغيير الاسم الاول لزوجته يتيمه ملهى بخيت الزهراني لعدم لياقة الاسم اجتماعيا وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٣٥١٥٧ وتاريخ ١٣/٩/١٣٩٩هـ سجل الباحه ليكون اسمها بها وبعد ذلك ايمان ملهى بخيت الزهراني وانها اذ تعلن ذلك تامل في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذه الاعلان .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محايل عسير المدعو ناصر علي ناصر ال ابو شرين حامل حفيظة نفوس رقم ٢٩٦٩٠ وتاريخ ١٥/١٠/١٣٨٩هـ سجل ابها طالبا اضافة الشهرة الاسمري بحيث يكون اسمه بعد الاضافة ناصر علي ناصر ال ابو شرين الاسمري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها المدعو محمد سعيد محمد طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٢١٨٢٤ وتاريخ ١٠/٣/١٣٨٦هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد محمد سعيد محمد ال منيف القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق ..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بابها المدعو شاهر احمد صمان طالبا اضافة الفخذ والشهرة بحفيظة نفوسه رقم ٦١٦١ وتاريخ ٢٨/١١/١٣٨١هـ سجل ابها ليصبح الاسم بعد شاهر احمد صمان ال منيف القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ يعلن علي عبدالله علي القرني عن فقدان استمارة سيارة هايلكس موديل ٨٤ رقم اللوحة ٥٢٦١٨٧٢ نقل السعودية مصدر الاستمارة مرور جدة بتاريخ ٢٥/٨/١٤٠٤هـ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور المخواه وله الشكر

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن مسعود سعيد محمد ال حقلان الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٥٣٨٧٢١ سجل المندق قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المندق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن محمد عبدالله محمد ال حمد الغامدي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠١٦٥٠٢٩٧١١ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ يعلن علي مطير عبدالله الزهراني عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٧ رقم ٧٦٦٣٦٩١ نقل السعودية مصدرها الباحه يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحه وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه للعموم انه تقدم اليها المواطن سحمي محمود سحمي ال محمود وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والمقام عليها سور بارتفاع ٢م من البلك والاسمنت والحجر والواقعة في وادي فيق قرية قمهده والتي آلت اليه عن طريق الشراء من احمد مبارك هجاد والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها ملك ورثة صالح بن مسفر بطول ضلع ١٠ر٥٠م وشرقا : يحدها خط سيارات بعرض ٥م يليه ارض فضاء بطول ضلع ٥٠ر٢٤م وجنوبا : يحدها مجرى السيل، شعب مسعود ، بطول ضلع ٣٠ر٤٩م وغربا : يحدها سيل بعرض ٥٠ر٤م مؤدى الى ملك ورثة صالح بن مسفر يليه سبل مؤدى الى القرية بطول ضلع ٨٠ر١٩م والمساحة الاجمالية = ٩٤ر١٠٩٨م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المندق الشرعية بانه تقدم اليها المواطن جمعان صالح احمد الزهراني من اهالي قرية الفصيلة حامل حفيظة رقم ٢٣٣٧٨ تاريخ ١٨/١٠/١٣٩١هـ سجل الباحه وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى الواقعة في غرب قرية الفصيلة والمسماه جناب غارس والتي آلت اليه عن طريق الشراء من المواطن سرحان خلف صالح والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كايلي : شمالا : يحدها طريق سيارات بعرض ٤م يليه ملك سعدي احمد بطول ضلع ٨٠ر١٢م وشرقا : يحدها سيل قدم بعرض ١م يليه ملك سالم عبدالله واخيه احمد عبدالله بطول ضلع يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال بطول ٣٠ر٣٣م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ٥ر١٦م ثم ينكسر بنفس الاتجاه بطول ٧٠ر٢٣م ثم ينكسر قليلا باتجاه الشمال الشرقي بطول ٣٠ر١٠م ليصبح طول الضلع الكلي ٨٠ر٨٣م وجنوبا : يحدها ملك ضيف الله غرم الله بطول ضلع ٥٠ر١٩م وغربا : يحدها ملك سعيد مقباس وملك ضيف الله غرم الله بطول ضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ١٤م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٦٠ر٢٥م ثم يعتدل باتجاه الجنوب بطول ٢٠م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٢٣م ليصبح مجموع الضلع الكلي ٦٠ر٨٢م المساحة الاجمالية ١٧٥٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ يعلن علي عبدالله علي القرني عن فقدان استمارة سيارة هايلكس موديل ٨٤ رقم اللوحة ٥٢٦١٨٧٢ نقل السعودية مصدر الاستمارة مرور جدة بتاريخ ٢٥/٨/١٤٠٤هـ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور المخواه وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن مسعود سعيد محمد ال حقلان الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٧٥٣٨٧٢١ سجل المندق قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المندق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي المواطن محمد عبدالله محمد ال حمد الغامدي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠١٦٥٠٢٩٧١١ سجل بلجرشي قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلجرشي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ يعلن علي مطير عبدالله الزهراني عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٧ رقم ٧٦٦٣٦٩١ نقل السعودية مصدرها الباحه يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور الباحه وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحه للعموم انه تقدم اليها المواطن سحمي محمود سحمي ال محمود وانهى قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية والمقام عليها سور بارتفاع ٢م من البلك والاسمنت والحجر والواقعة في وادي فيق قرية قمهده والتي آلت اليه عن طريق الشراء من احمد مبارك هجاد والمحياه من قبل عام ١٣٨٢هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها كالتالي : شمالا : يحدها ملك ورثة صالح بن مسفر بطول ضلع ١٠ر٥٠م وشرقا : يحدها خط سيارات بعرض ٥م يليه ارض فضاء بطول ضلع ٥٠ر٢٤م وجنوبا : يحدها مجرى السيل، شعب مسعود ، بطول ضلع ٣٠ر٤٩م وغربا : يحدها سيل بعرض ٥٠ر٤م مؤدى الى ملك ورثة صالح بن مسفر يليه سبل مؤدى الى القرية بطول ضلع ٨٠ر١٩م والمساحة الاجمالية = ٩٤ر١٠٩٨م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

■ تعلن محكمة المندق الشرعية بانه تقدم اليها المواطن جمعان صالح احمد الزهراني من اهالي قرية الفصيلة حامل حفيظة رقم ٢٣٣٧٨ تاريخ ١٨/١٠/١٣٩١هـ سجل الباحه وانهى اليها قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية العثرى الواقعة في غرب قرية الفصيلة والمسماه جناب غارس والتي آلت اليه عن طريق الشراء من المواطن سرحان خلف صالح والبعيدة عن الخط العام وحرمه وحدودها واطوالها كايلي : شمالا : يحدها طريق سيارات بعرض ٤م يليه ملك سعدي احمد بطول ضلع ٨٠ر١٢م وشرقا : يحدها سيل قدم بعرض ١م يليه ملك سالم عبدالله واخيه احمد عبدالله بطول ضلع يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال بطول ٣٠ر٣٣م ثم ينكسر باتجاه الشمال الغربي بطول ٥ر١٦م ثم ينكسر بنفس الاتجاه بطول ٧٠ر٢٣م ثم ينكسر قليلا باتجاه الشمال الشرقي بطول ٣٠ر١٠م ليصبح طول الضلع الكلي ٨٠ر٨٣م وجنوبا : يحدها ملك ضيف الله غرم الله بطول ضلع ٥٠ر١٩م وغربا : يحدها ملك سعيد مقباس وملك ضيف الله غرم الله بطول ضلع يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب بطول ١٤م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٦٠ر٢٥م ثم يعتدل باتجاه الجنوب بطول ٢٠م ثم ينكسر باتجاه الجنوب الشرقي بطول ٢٣م ليصبح مجموع الضلع الكلي ٦٠ر٨٢م المساحة الاجمالية ١٧٥٥م٢ طالبا اعطائه حجة استحكام على ماذكر بالاعلان فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .

مكتب الرياض

■ يعلن محمد بن قاحص الذيابي عن فقدان بطاقته العسكرية رقم ٢٩ مصدرها مدرسة التموين والنقل بالطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى المدرسة او اقرب مركز شرطة .

■ يعلن احمد عبدالحليم حسن عن فقدان استمارة سيارة B M W رقم اللوحة ١٢٥١٤٩٩ مصدرها مرور الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اقرب مرور او الاتصال بهاتف ٤٧٧٢٠١٧ .

مكتب أبها

■ يعلن محمد احمد عامر عسيري عن فقد استمارة قلاب ديهاتسو موديل ٨٣ رقم ٥١٩٨٣٥٢ صادرة من جدة فعلى من يجدها يسلمها شعبة مرور محائل عسير او مكتبة شعار بمحائل وله الشكر .

■ يعلن صالح محمد علوى عن فقد جواز سفر رقم ب ٤٣٥٥٨٦ وتاريخ ١٦/٤/١٩٨٥م صادر من صنعاء فعلى من يجده يسلمه مصدره او مكتبة شعار بمحائل عسير ت ٢٢٤٥١٩٦ وله الشكر .

■ يعلن محمد احمد عامر عسيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٤٤ _ ٦٦٢٧ وتاريخ ٢٧/٦/١٤٠٤هـ صادرة من تبوك فعلى من يجدها يسلمها شعبة مرور محائل عسير او مكتبة شعار بمحائل وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في محائل عسير المدعو محمد علي مفرح عسيري حامل حفيظة نفوس رقم ٧٤٥٠ وتاريخ ٢٠/٤/١٣٩٥هـ سجل محائل عسير طالبا تعديل اسم ابنه محمد المولود عام ١٣٩٠هـ الى حمد بحيث يكون اسمه بعد التعديل حمد محمد علي عسيري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن السيد عبده حمود محمد علي يماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٤٤٥٧٩١ بتاريخ ٢٦/٦/١٩٨٥م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه السفارة اليمنية بجدة او اسواق الرهو المركزية بيللسمر الشارع العام وله الشكر .

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لفضيلة الشيخ احمد عبدالله ناصر قاضي محكمة ابها المواطن محمد عبدالعزيز المتحمي الوكيل عن سعود عبدالعزيز المتحمي بطلب حجة استحكام على البيت الواقع في قرية الحضن بطيب والمكون من دورين مسلح وحدوده واطواله كما يلي : من الشمال ثلاث عشر مترا يليه شارع ومن الغرب بطول اثنين وعشرين مترا يليه شارع ومن الشرق بطول خمسة عشر مترا ونصف المتر يليه شارع ومن الجنوب بطول ثلاثة وعشرين مترا وسبعة وثلاثين سنتمترا بشكل متعرج يليه ملك عبدالوهاب بن محمد والداخله على موكلي الارض بالاحياء من علم ١٣٨٦هـ فمن له معارضة مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن السيد نصر احمد عبده محرم يماني الجنسية عن فقد بطاقة العمل العمال رقم ٧٤٣٢ بتاريخ ٢٦/١٠/١٤٠٥هـ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او الاتصال بالهاتف رقم ٢٢٤٠٦٢٨ ابها .

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير للعموم بانه تقدم لفضيلة المساعد المواطن حسن بن مسفر بن محمد عسيري وانهى انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه المزارع والبيوت الواقعة بالسودة علكم عسير وهي كما يلي : اولا : قطعة ارض زراعية واقعة في المكان المسمى العشة وحدودها ومساحتها ٥ر٧١٢ متر مربع واطوالها كما يلي : ١ـ من الشمال متجها من الشمال للشمال الغربي على شكل منحنى للخارج وبطول ٧٣م يليه ابراهيم محمد ثوابي ومحمد قايع ٢ـ من الجنوب بنفس الاتجاه والشكل وبطول ٧٧م يليه محمد قايع ٣ـ ومن الشرق ٩م يليه يحيى محمد الجابري ٤ـ ومن الغرب ١٠م يليه الخط العام .

ثانيا : الزرع المسمى القضي وهو زرعين متجاورين مساحتهما ٥٠ر٢٢٦٤ متر مربع وحدودهما واطوالهما كما يلي : ١ـ من الشمال يبدأ من الشرق للغرب بطول ٥م ثم يمتد مائلا للغرب قليلا بطول ٣٠م ثم ينكسر شمالا ٥٠ر٥م ثم للغرب مائلا للجنوب الى ان يلتقي بالضلع الغربي وبطوله ٥ر٦٤م يليه محمد طايع ويحيى بن علي من الجنوب يمتد بشكل متعرج للداخل والخارج بطول ٩٢م يليه بنات علي بن زايد ومريع بن محمد ٣ـ من الشرق مدخل المزرعة بطول ٤م ٤ـ ومن الغرب طريق قدم بطول ٦م .

ثالثا : بيت حجر وطين قديم وبداخله اربع حجرات مساحته ٠٩ر٧٨ متر مربع والحدود والاطوال كما يلي : ١ـ من الشمال بطول ٨٠ر٨م من الشرق للغرب ثم ينكسر للجنوب بطول ٥٠ر١م ثم يتجه مستقيما للغرب بطول ٥٠ر٥ يليه مزرعة علي محمد زايد حصان ٢ـ من الجنوب من الشرق للغرب ٤٠ر٤م يمتد وينكسر للجنوب بطول ٢٠ر١م ثم للغرب بشكل منحنى قليلا ملتقيا بالضلع الغربي وبطول ٦م يليه طريق قدم ٣ـ ومن الشرق ٤٠ر٧ يليه طريق قدم ينفذ للقرية ٤ـ ومن الغرب ٤م يليه علي محمد زايد حصان .

رابعا : بيت حجر وطين قديم ومساحته وحدوده واطوالها كما يلي : مساحته ٥٠ر٣١ متر مربع واطواله من الشمال ٥٠ر٤م يحده منزل بن معدى ، ومن الجنوب ٤٠ر٤م يحده علي محمد حويس ومن الشرق بطول ٧م يحده منزل ال فيه ومن الغرب يحده ارض فضاء ملك علي بن محمد زايد حصان .

خامسا : قطعة ارض زراعية واحدة واقعة في رعايا العرعرة مساحة القطعة ٢٥ر١٨٤٣ متر مربع وحدودها واطوالها كما يلي : ١ـ من الشمال تبدأ من الشرق للشمال الغربي وبشكل منحنى للخارج بطول ٧٧م يليه بن زايد حصان ٢ـ من الجنوب من الشرق للغرب بشكل منحنى للخارج بطول ٦٩م يليه اولاد فايع بن مفرح ٣ـ من الشرق ٢١م يليه علي مريع ٤ـ من الغرب ٥ر١٩م يليه خط ترابي قديم يليه الشارع العام . ويطلب من المحكمة حجة استحكام فمن له معارضة فليتقدم بها لهذه المحكمة في خلال شهر من تاريخ نشره للمعلومية

■ يعلن عمر الطيب الشيخ مسمار عن فقد دفتر اقامته رقم ١٢٧٠ وتاريخ ٥/١/١٤٠٨هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض مشكورا .

■ يعلن السيد سليمان الامين بابكر عن فقد جواز سفره رقم ٥٢٩٨٠ وتاريخ ٤/٤/١٩٨٣م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مؤسسة حسن مؤنس ت ٢٢٤٨١٠٥ ابها مشكورا .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمكتب الرئيسي بابها انه انهى اليها المواطن جابر عيسى جابر عسيري الوائلي حامل الحفيظة رقم ٤٤٠٣٤ في ٢٠/٨/١٣٩٥هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح دورين الواقع في مجمع ال وائلة وادي الصدر المحدود بالحدود الاتية جنوبا بطول ٤٥م يليه مدرسة البنين وشمالا ٤٥م يليه ملك غرامة بن محمد وشرقا ٤٢م يليه سفح جبل وغربا ٤٢م يليه ملك عيسى مروعي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمكتب الرئيسي بابها انه انهى اليها المواطن جابر عيسى جابر الوائلي عسيري حامل الحفيظة ٤٤٠٣٤ في ٢٠/٨/١٣٩٥هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المبني بالبلك يملكه من عام ١٣٨٦هـ الواقعة في محلة وادي رثمة ال وائلة المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٥٠م يليه فضاء وشمالا ٣٥م يليه ملك يحيى جابر غرامة وشرقا ٣٠م يليه الجبل وغربا ٢٦م يليه وادي رثمة وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمكتب الرئيسي بابها انه انهى اليها جابر بن عيسى بن جابر عسيري حامل الحفيظة رقم ٤٤٠٣٤ في ٢٠/٨/١٣٩٥هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في شعب رحيب بقعة آل وائلة بني مفيد المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بطول ٣٠م يليه الوادي وشمالا ٣٠م يليه فضاء وشرقا ٣٠م يليه وادي رحيب وغربا ٣٠م يليه شعب وفضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب حائل

■ تقدم الى المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة حائل مكتب المواليد المدعو عبدالعزيز سالم العمير طالبا اضافة لقبه العمير في شهادات ميلاد ابنائه خلف برقم ٢٥٨٤ في تاريخ ٣/٥/١٤٠٨هـ وسطام برقم ٥١٨٨ بتاريخ ١٧/١٢/١٤٠٣هـ فمن له معارضة فليتقدم الى مكتب صحي حائل .

■ يعلن احمد ابراهيم علي يمني الجنسية مقيم في حائل عن فقدان جواز سفره الصادر من جدة رقم ١٣٦١٥٠ وتاريخ ٢٩/٩/١٩٨٣م يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره القنصلية اليمنية في جدة .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبيد فالح راشد الرشيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٤٠٤٠٨١ وتاريخ ١١/٤/١٤٠٧هـ سجل حائل قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب الدمام

■ يعلن عبدالله صالح بن سلطان العلي عن فقدان جواز سفر صادر من جوازات الدمام برقم ١٠٣٠٣٣٦٧٧٨٠١ على من يعثر عليه تسليمه الى جوازات الدمام .

■ يعلن علي احمد محمد عن فقد رخصة العمل رقم ٥/٥٩٦٤ تاريخ ٢٤/١٢/١٤٠٧هـ على من يعثر عليها تسليمها الى مكتب العمل بالدمام .

■ يعلن علي احمد محمد عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من الدمام برقم ١/٨٠٧٣٣ تاريخ ٧/٨/١٤٠٤هـ على من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن علي عبدالكريم محسن حسين عن فقدان اقامة رقم ٧٦ تاريخ ١٥/٦/١٤٠٥هـ صادرة من نجران على من يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام او تلفون ٨٣٣٩٥٥٤ .

■ يعلن عبدالله محمد عبدالله المهلل عن فقدان رخصة قيادة رقم ٣١٨٩٤٨ تاريخ ٦/٧/١٤٠٣هـ على من يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام .

■ يعلن ناصر عبدالمحسن عبدالعزيز اللحم عن فقد بطاقة العمل رقم ١٢٢١٤ صادرة من بترومين للتسويق يرجى ممن يعثر عليها تسليمها ادارة الامن الصناعي او تلفون ٨٥٧٨٦٦٦ .

■ تعلن مؤسسة الجابري عن فقد لوحات سيارات نقل رقم ٧١٨٠٥٠٢ _ ٧١٣٤٢٦٥ يرجى ممن يجدهما الاتصال على تلفون ٨٥٧١٠٧٩ او تسليمهما الى اقرب مرور .

■ تعلن مؤسسة النهضة عن فقدان تصريح دخول ميناء الجبيل الصناعي باسم اسماعيل عودة محمد مؤرخ في ٢٥/١١/١٤٠٩هـ وعلى من يجده يتصل مشكورا بالتلفون ٨٣٢٢٦٦٩ الدمام .

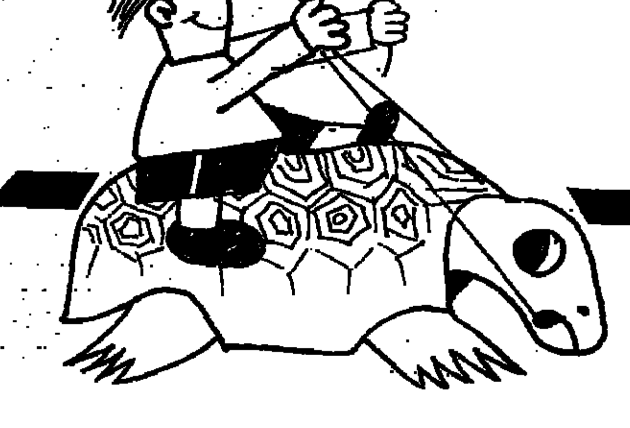
■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الدمام المدعو ذياب يحيى محمد حامل حفيظة نفوس رقم ٣٦٧٥٤ وتاريخ ٢٧/٨/١٣٨٨هـ سجل الدمام طالبا اضافة لقب العلي بحيث يكون اسمه بعد الاضافة ذياب يحيى محمد العلي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

هكذا صدر الأصل



شعبة للأمن والسلامة

سيتم قريبا انشاء شعبة جديدة للأمن والسلامة بادارة الخدمات العامة بالرئاسة العامة لتعليم البنات .. وسوف تتولى هذه الشعبة مهام الامن والسلامة لمنشات الرئاسة ومرافقها والتنسيق مع الجهات الامنية داخل الرئاسة وخارجها في هذا الخصوص .



عاقبوا السائق

لندن – واخ : غرمت الشرطة البريطانية سائقا خمسين جنيها بعد ان القى القبض عليه وهو يقود سيارته على احد الطرقات السريعة بسرعة عشرين ميلا في الساعة .. وقد تنبهت الشرطة لامر السائق بعد ان لاحظت ان صفا طويلا من السيارات يسير خلفه ولا يقدر على تجاوز السيارة البطيئة .

٦٦٣٠ طالبا تخرجوا بعد ان تلقوا العلوم العسكرية

قائد مركز التدريب بسلاح الحدود : إقبال كبير من الطلبة للالتحاق بمراكز التدريب



* الفريق احمد عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود

* اللواء سابق بن فوزان الفوزان قائد السلاح بالمنطقة الغربية

** كتب المحرر :

اصبحت حماية الدولة امنيا امرا يقع على عاتق رجال كثيرين في الدولة في فروع وتخصصات مختلفة ومتباينة وان كان الامن والامان مستتبا في ربوع المملكة فهذا راجع الى رعاية الله سبحانه وتعالى لهذه الارض المقدسة .. وتفاني حكامها المخلصين المؤمنين في الاشراف على راحة وامن المواطنين وحفظهم من كل خطر او سوء .

ولاشك ان منافذ الدولة ـ اي دولة ـ في حاجة لحراسة دائمة برا وبحرا وجوا هذه الحراسة وتلك الحماية تتطلب نوعية معينة من الرجال المخلصين الاشداء الذين يتفانون في خدمة مليكهم ووطنهم وشعبهم هؤلاء الرجال نوعية ممتازة نجدها في المديرية العامة لسلاح الحدود .. هذا السلاح المهم القوى مهمته كبيرة ومستمرة فحماية البر والبحر من كل معتد امر ضروري يحتاج ليقظة دائمة وذكاء مفرط .. والحمد لله توافرت كل هذه الصفات وغيرها في رجال سلاح الحدود بعد التطور الكبير الذي تعيشه مملكتنا الحبيبة في الوقت الحاضر في جميع المجالات بعد ان سايرت كل اجهزة الدولة هذا التطور فقد قام سلاح الحدود منذ انشائه عام ١٣٤٤ هـ بتحمل المسؤولية كاملة في حماية حدود المملكة البحرية والبرية ومكافحة التهريب والتسلل في الداخل والخارج مع مراعاة الانظمة المعمول بها .. كما نلمس جميعا مدى تطور الانظمة التي تخص سلاح الحدود فقد صدر اول نظام له في عام ١٣٤٣ هـ وكان يسمى في ذلك الوقت مديرية مصلحة خفر السواحل وتوابعها الى ان صدر نظام امن الحدود الساري المفعول الان بالمرسوم الملكي رقم م/٢٦ بتاريخ ١٣٩٤/٦/٢٤ هـ واصبحت التسمية الان المديرية العامة لسلاح الحدود . كما تطورت مهام سلاح الحدود بعد ان تضاعف عدد افراده وكبر مهامه فاصبحت طبقا لنظامه الاخير .. حراسة حدود المملكة البرية والبحرية ومكافحة التهريب والمساهمة في عمليات الانقاذ في منطقة الحدود البحرية وتقديم العون اللازم للقطع البحرية فيها وارشاد التائهين في منطقة الحدود البرية والبحرية وتقديم العون لهم ومراقبة مرور القطع البحرية بمنطقة الحدود ومراعاتها للقواعد المقررة لذلك والتعاون مع الجهات الرسمية في نطاق ما تنص عليه الانظمة المرعية وما تقضى به المصلحة العامة ضمن مهمة السلاح

كما انه في سبيل التطوير اخذ سلاح الحدود في القيام بهذه المهمة بفضل ما قدمته وتقدمة دائما حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اطال الله في عمره في هذا المجال من امداد السلاح باحدث الاجهزة والتسليح المتطور وايفاد البعثات لعدد كبير من افراد السلاح الى الخارج للتعريف على احدث ما وصلت اليه الدول المتقدمة والاستفادة منها في طرق تدريب افراد السلاح واستخدامها لاحدث الاسلحة والمعدات .

* مدير المركز المقدم احمد الزهراني يتحدث للزميل محمد النوساني

تصوير : احمد الشيخ

استخدام الوسائل البحرية ذات السرعات العالية لزيادة كفاءة الأفراد

هذا وقامت الصفحة الامنية ـ العيون الساهرة ـ بزيارة مركز التدريب التابع للمديرية العامة لسلاح الحدود بالمنطقة الغربية حيث التقت بالمقدم احمد فرج الزهراني قائد المركز الذي قال قبل امس شرف المركز اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية نيابة عن معالى الفريق احمد بن عبدالمحسن البهلال المدير العام للمديرية العامة لسلاح الحدود حيث حضر الحفل الذي اقامه المركز بمناسبة تخريج دورات جديدة من مراكز التدريب البالغ عددهم اكثر من مائة طالب بعد ان تلقوا دراسة شاملة وتدريبا لتنمية مهارات الجندي وتغيير اتجاهاته الى الافضل بعد اتباع الطرق الحديثة والسليمة في التخطيط للمستقبل .

** ماهي مقومات وامكانيات مركز تدريب سلاح الحدود ؟

○○ منذ ان انشيء مركز التدريب بالمنطقة الغربية فهو محل اهتمام بالغ من قبل المديرية العامة لسلاح الحدود وقائد القاعدة بالمنطقة الغربية ويتابعان باستمرار ما يقوم به المركز من برامج تدريب وتدريس ويشرفان على حفلات التخرج لرفع معنوية الافراد .

الاهتمام بالجندى

هذا ومما يذكر ازدياد اقبال الشباب السعودي من حملة الثانوية العامة والكفاءة المتوسطة على الالتحاق بالمركز ليصبحوا بعد تخرجهم ضباط صف مهره ليذودا عن وطنهم بكل ما لديهم من خبرة وروح وطنية عالية .

ولا يخفاكم ان مهمة التدريب العسكري هي رفع مستوى الوحدات العسكرية وتأهيلها عسكريا وعلميا وفنيا وجعلها قادرة على مواجهة جميع الصعوبات التي قد تعترضها اثناء قيامها بالواجب الملقى على عاتقها نحو الله ثم المليك .. والوطن بالاضافة الى الوصول بها الى درجة عالية من الاستعداد والتاهب .. والتدريب هو لتحسين قدرة الجندي على القيام بعمل معين او دور محدود عن طريق امداده بالمعلومات اللازمة لزيادة قدراته ومعلوماته الشخصية .. وامداد الفرد بارشادات محدودة تعينه على تحسين الاداء والقيادة من حيث التصرفات واستغلال القدرات بطريقة مثمرة .

الدورات مستمرة

وعن عدد الدورات قال قائد مركز التدريب العسكري بسلاح الحدود المقدم احمد فرج الزهراني .. ان المديرية تولي التدريب اهمية كبيرة باستمرار عملية التخطيط والتنسيق في وضع الخطط والبرامج الخاصة بالتدريب وجداول الدراسة والامتحانات وتحرير النتائج لجميع الدورات التي عقدت وتعقد في المركز .. وبلغ عدد الدورات التي عقدها مركز التدريب ما يقارب ـ ١٨٠ ـ دورة ويعتبر عام ٩-١٤٠٩ هـ عاما حافلا بالنشاطات المنهجية واللامنهجية حيث عقدت عموم الدورات في موعدها ويلاحظ خلال العام المنصرم الزيادة في عدد الخريجين مقارنة بالاعوام السابقة حيث نجد التدرج في تطوير المركز مستمرا من عام الى اخر حسب ماهو مخطط له ونتاجا للدعم المادي والمعنوي الذي يحظى به

عدد الخريجين

وقد بلغ عدد الخريجين من مركز تدريب سلاح الحدود بجدة من عام ١٣٨٨ هـ الى عام ١٤٠٩ هـ هو ـ ٦٦٣٠ ـ خريجا في عدة دورات منها دورة تاهيل ضباط لاعمال سلاح الحدود دورة حتمية ، دورة افراد ، دورة اسلحة ، دورة اتعاش ، دورة مخدرات ، دورة صيانة البندقية ، دورة مستجد .. الخ ..

الشؤون الدينية

يحظى القرآن الكريم في المملكة بالنصيب الاكبر من الاهتمام وذلك لانه دستورنا وكتاب الله الذي انزله على نبينا المصطفى محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ولذا كان مركز التدريب هو لبنة من لبنات التوجيه والارشاد والتهذيب وصرحا من صروح العلم وصناعة جنود الاسلام المؤمنين بالله ربا وبمحمد رسولا وبالاسلام دينا فقد اعطى هذا الجانب حقه من الاهتمام والمتابعة لكي ينشأ الفرد المنضم الى زملائه من منسوبي سلاح الحدود قويا في عقيدته وارتباطه بربه

وبهذا فقد شكلت مجموعة لتقوم بمتابعة النشاطات التي تزيد من علاقة الجندي المسلم بربه وتثقيفه دينيا وسميت جمعية التوجيه والارشاد الديني بالمركز ..



النقيب / جرمان احمد الشهري

طريق الهلاك

اختار طريق الهلاك . فدخل عالم الجريمة مدمن يقتل والده حرقا ! ذلك هو عنوان لخبر خاص بالـ المدينة ـ نشرته على صفحتها الاخيرة يوم الاحد ١٩ محرم والخبر مايجار يحكي قصة شاب كان يقيم مع والده بجوار مكة المكرمة ولثقة والده فيه بصفته اكبر اخوانه فقد منحه مسؤولية ادارة احد محلاته التجارية وزوجه بنت عمه ليوفر له مزيدا من الراحة والاستقرار العائلي . ومرت الايام طبيعيا والحال مستور بفضل الله ثم بفضل ذلك الاب المكافح الذي هيأ لابنه كافة الوسائل الناجحة لاستمرار الحياة

الا ان الابن قد انحرف عن طريق الصواب واختار طريقا اخر لاكمال مشوار حياته مبتدئا بترك دراسته ثم طلق زوجته وانجرف بعد ذلك في السفريات الخارجية بحجة انه مصاب بمرض في قلبه ويلزمه العلاج المستمر وبتلك الاكاذيب استطاع اقناع من حوله بما فيهم والده حتى جاء اليوم الذي انكشف فيه أمره فاتضح انه سلك طريق الشر وانه اصبح مدمنا للمخدرات ولم يكن مريضا بالقلب كما كان يدّعي بل هو مصاب بمرض العقل وداء الشعوب الذي اضحى حديث الساعة . انه ذلك الوباء الفتاك الذي اودى بحياة الشاب بعد ان اصبح اسيرا لا يستطيع الفكاك من بين انياب ذلك الوحش المفترس . وليت الامر ظل قاصرا عليه فقط ليدفع الثمن ويتحمل مسؤولية الواقع المر الذي ارتكبه بنفسه . بيد ان المسألة اتسعت فشملت نتائجها الوخيمة ذلك الاب الطيب بعد ان حطط ابنه ذو العقل المريض حيث اخذ يفكر في طريقة رذيلة بكيفية الخلاص من والده ليستولي بعد موته على الاموال التي تزيده تحطيما وتفتح له مجالا اكبر في الاستزادة من سموم المخدرات .. وبالطبع كان له ما اراد فدبر المكيدة تلو الاخرى حتى تمكن من قتل ابيه حرقا في وحشية بحتة لا يقرها عقل بشري ولا يقدم عليها الا انسان اجوف ومنسلخ من عقله وانسانيته

انها حادثة مؤلمة تقشعر لها الابدان عندما يقوم الابن بسكب البنزين على ابيه ثم يشعل النار وينتظر الانفاس الاخيرة لاقرب الناس اليه وذلك بسبب المخدرات التي سرقت عقله ودمرت احساسه الأدمي فتبا للمخدرات ولكل من يسعى الى ترويجها او تعاطيها .

كشف الكذب

في اطار تطور وتحديث مختلف القطاعات بالمملكة بما يخدم المواطن والمجتمع فقد تم تزويد القطاعات الامنية باحدث المعدات المستخدمة في مجال الامن في العالم .

وهناك اجهزة تقوم بتحديد صورة المتهم الهارب عن طريق تخيلها ورسمها كما تم تزويد مراكز الشرطة باجهزة لكشف الكذب وتحليل اقوال المتهم خلال دقائق .



* صالح السلامة * حسين ابو سبعه * محمد حنيف

اليامي في اجازة

● العقيد محمد حنيف يقوم هذه الايام بعمل مدير شرطة منطقة تبوك فترة غياب العميد حسين اليامي الذي يتمتع باجازته السنوية

مدير بالنيابة

الرائد صالح عبد السلامه يقوم حاليا بعمل مدير ادارة مرور منطقة تبوك بالنيابة

الرائد يتابع شخصيا سير الدوريات على الطرق الداخلية والخارجية لتوفير السلامة المرورية على هذه الطرق .

ابو سبعة ترقى لرتبة عقيد

المقدم حسين عبدالله ابو سبعة مدير شرطة الدرعية بالرياض صدر امر ملكي بترقيته الى رتبة عقيد الف مبروك .

زفاف الملازم الطويل

يحتفل الملازم اول محمد ياسين عمر الطويل بزفافه على ابنة السيد يوسف احمد رشاد وذلك يوم غد الخميس بفندق قصر الخزامي بجدة الف مبروك .

دعم سعودى للاتحادات العربية


فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

الرياض – واس – واقق

صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب على صرف اعانة الاتحادات العربية المتواجدة مقراتها فى الرياض .

وتشمل الاعانات الاتحاد العربى للالعاب الرياضية والاتحاد العربى لكرة القدم والاتحاد العربى لالعاب القوى والاتحاد العربى للتنس وتنس الطاولة والاتحاد العربى لكرة اليد والاتحاد العربى للدراجات وكذلك لجنة الخليج العربى للسياحة .

وقال مدير ادارة العلاقات الدولية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ هانى الادريس ان اجمالى هذه الاعانات يبلغ ٧٥٠ الف ريال .

واكد ان اهتمام ودعم سمو الرئيس العام لرعاية الشباب للاتحادات العربية وكافة الجهات المعنية بالشباب والرياضة يأتى حرصا من سموه على تطوير الرياضة العربية واستمرارية برامجها الهادفة الى تهيأة الكوادر البشرية المدربة وتنفيذ مسابقاتها الدورية .

بعد تعادله مع المجد
شباب الاتحاد يلاقى بيش

جدة : المدينة الرياضية

فى اطار استمراره لخوض غمار بطولة دورة المصيف لكرة القدم يلعب فريق شباب الاتحاد عصر اليوم لقاءه التجريبى الثانى مع فريق بيش فى بيشة .

وكان فريق الاتحاد قد لعب لقاءه التجريبى الاول مع فريق المجد اول امس وانتهى اللقاء بتعادل الفريقين بثلاثة اهداف لكل منهما . سجل اهداف الاتحاد فوزى شعبين وسلمان الجدعانى ورمزى موسى ، وسجل للمجد حمود الجهنى وبدر الجهنى وعبدالله عواد .

الامير سعود بن عبدالمحسن يرعى سباق الماراثون بالطائف

الطائف/سعيد حسن الزهرانى :

عقد صباح يوم امس الاول الاجتماع النهائى للتحضير لسباق الماراثون بالطائف وذلك بمكتب وكيل امارة الطائف الاستاذ عبدالله الماضى وقد حضر الاجتماع عدد من المسؤولين فى الدوائر الحكومية ذات العلاقة وقد اوضح لـ المدينة ، الاستاذ عبدالله الماضى ان صاحب السمو الملكى الامير سعود بن عبدالمحسن سيشرف السباق وقد تقرر ان يكون السباق يوم الاربعاء العشرين من الشهر الجارى والذى يتكون من ثلاثة درجات كما يلى :

١ـ الشباب : مسافته ٢٢ كم يبدأ من كوبرى المؤتمرات ونهايته بجوار مصلى العيد بالرد مرورا بطريق الهدا الشفا الدائرى الى وادى وج فشارع السداد العام وحدد اقصى سن للمتسابق ٤٠ عاما .

٢ـ كبار السن : مسافته ٦ كم يبدأ من اشارة المزغرية مرورا بوادى وج وشارع شهار ونهايته يكون بجوار مصلى العيد بالردف ويكون سن المتسابق فوق ٤٠ عاما .

٣ـ المعوقون : ويبدأ من بعد اشارة الجامعة حتى مصلى العيد بالردف كما تقرر فى الاجتماع على انه سيتم طباعة الف شهادة للمشاركين فى السباق عن طريق التنشيط السياحى وتسلم عن طريق مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب كما ستخصص جائزة مالية لاصغر متسابق هذا العام .

الجدير بالذكر ان هذا السباق يأتى ضمن برنامج التنشيط السياحى بالطائف الذى يحظى بمتابعة جادة من سعادة امير الطائف رئيس اللجنة العليا الاستاذ فهد المعمر .

سعود بن عبدالمحسن

الشامى يكرم البارزين فى السباحة

● كتب سعيد المالكى :

بحضور وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشؤون الفنية ونائب رئيس الاتحاد السعودى للسباحة الاستاذ ابراهيم العلى الشامى يقوم الاتحاد السعودى للسباحة بتكريم البارزين فى برنامج تعليم السباحة وذلك فى كل من الدمام يوم الاحد ١٠ صفر مساء وفى جدة يوم الاثنين ١١ صفر وفى الرياض يوم الثلاثاء ١٢ صفر ١٤١٠هـ مساء وذلك على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب فى تلك المدن .

وسيتم خلال هذا التكريم توزيع شهادات الاتحاد وجوائز المسابقات وتكريم الجهاز الفنى والادارى المشرف على تنفيذ هذا البرنامج الصيفى والذى بدأ فعالياته اعتبارا من ١٤٠٩/١١/١٤هـ .

كما سيتخلل هذا التكريم تقديم استعراضات رياضية للسباحة وتنظيم عدد من المسابقات للاعمار السنية من ٧ـ١٢ والشباب فى السباحة تحت الماء والغطس وسباق ٢٥م وافضل اداء فى طرق السباحة .

وقد وجه الاتحاد السعودى الدعوات لاولياء امور المشاركين فى هذا البرنامج فى المدن الثلاث الرياض وجدة والدمام .

الموعد الجديد لنهائيات كأس البطولة العربية للدورى

الرباط (ا.ف.ب) تقرر خلال الاجتماع الذى عقد اول امس فى نادى الكوكب المراكشى المغربى تحديد الفترة بين ١١ و٢٦ نوفمبر المقبل موعدا لاقامة نهائيات الكأس السابعة للاندية العربية بطلة الدورى فى كرة القدم .

ويذكر ان الموعد الاول للنهائيات التى سيستضيفها نادى الكوكب كان محددا خلال الفترة بين ٨ و٢٣ اكتوبر غير ان ارتباط بعض المنتخبات العربية بتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لقارتى آسيا وافريقيا دفع بالمسؤولين الى تعديل الموعد هذا بالاضافة الى كون العاصمة المغربية ستستضيف فى الموعد السابق نفسه مؤتمرا دوليا للطب الرياضى بمشاركة خمسة الاف شخص الامر الذى سيسبب صعوبات فى تأمين اماكن الاقامة .

وشارك فى الاجتماع الجديد مسؤولو نادى الكوكب المراكشى والامين العام للاتحاد العربى لكرة القدم عثمان السعد وممثلون عن وزارة الشباب والرياضة فى المغرب وعن الاتحاد المغربى للعبة .

وذكر مسؤولو نادى الكوكب ان قرار التأجيل فرضته الرغبة فى ضمان نجاح احدى اشهر المسابقات العربية لكرة القدم .


طارق كيال

سلة اتصالات جدة تحقق كأس الدورة

جدة/على بلخشوين :

حقق فريق منطقة جدة للاتصالات لكرة السلة كأس دورة تطوير الالعاب الرياضية لكرة السلة المفتوحة والذى اقيم بالنادى الاهلى وقد حقق الفريق نتائج جيدة فى تلك البطولة وصل بها الى تحقيق الكأس وقد شارك فى تلك البطولة العديد من المؤسسات والشركات العاملة فى مدينة جدة .

ويأتى هذا الانجاز ضمن العديد من البطولات الرياضية التى تحققها منطقة جدة للاتصالات فى كرة القدم والطائرة على نطاق دورى المنطقة الغربية للاتصالات او دورى المصالح الحكومية والذى تشرف عليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك نتيجة لاهتمام وتشجيع مدير منطقة جدة للاتصالات الاستاذ طارق كيال الذى يولى النشاط الرياضى بالمنطقة كل اهتمام ومتابعة مما كان له اكبر الاثر فى تحقيق تلك النتائج المشرفة .

حفاوة وحداوية بادارة الربيع

● من وهيب خليل

احتفال فوق التوقع استقبله الوحداويون ادارة نادى الربيع مساء امس الاول بمقر النادى فى [illegible] زيارة الربيع ضمن زيارته [illegible] الاندية [illegible] وكان فى مقدمة المستقبلين رئيس الوحدة الاستاذ عبدالوهاب [illegible] وعدد كبير من اعضاء الادارة [illegible] [illegible] والمسؤولين عن [illegible] وقد ترأس ادارة الربيع الامير [illegible] بن خالد الذى استقبل مع الاعضاء فى صالة كبار الزوار ثم [illegible] [illegible] وفق برنامج [illegible] [illegible] [illegible] الطبيعى والالعاب الفردية وفرقة الكشافة والشؤون الثقافية والاجتماعية والمعسكرات والمسبح وصالات المحاضرات والالعاب الجماعية ومركز [illegible] كما شملت الزيارة استاد كرة القدم والملعب الجديد التى ترعاه الادارة الوحداوية [illegible] الطبيعية خارج النادى ثم

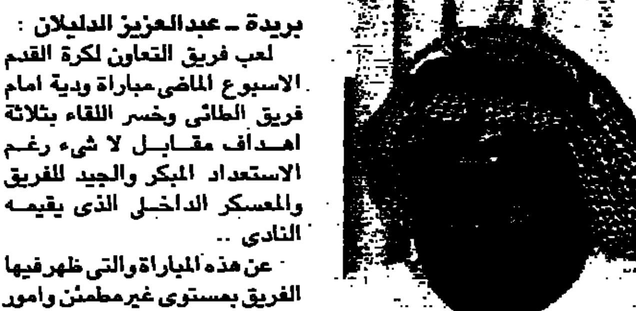
الملاعب المكشوفة

ثم اجتمعت الادارتان بالاضافة الى عدد من اعضاء شرف الوحدة فى صالة الاجتماعات لمدة ساعة تبودلت خلالها العديد من الاحاديث التى تخدم مصلحة الشباب والرياضة واخذ خبرات وتجارب الوحدة وبالذات لفريق كرة القدم الحديث التكوين فى الربيع ضمن خطة النادى لتصعيده للدرجة الاولى .

وتبودلت خلال الاجتماع الكلمات الترحيبية والهدايا التذكارية التى كانت عبارة عن دروع النادى التى قدمها كل من الرئيسان محمد بن خالد وعبدالوهاب صبان وسط جو اخوى توجه الجميع بعده الى حفل العشاء الذى اقيم على شرف ادارة الربيع التى قدمت فائق شكرها على الكرم (الوحداوى المكاوى) على امل رد الزيارة فى جدة فى اقرب وقت .

محمد بن خالد

رئيس التعاون
لا صحة لتنسيق المشيقح للنصر


سليمان ابا الخيل

بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان :

لعب فريق التعاون لكرة القدم الاسبوع الماضى مباراة ودية امام فريق الطائى وخسر اللقاء بثلاثة اهداف مقابل لا شىء رغم الاستعداد المبكر والجيد للفريق والمعسكر الداخلى الذى يقيمه النادى ..

عن هذه المباراة والتى ظهر فيها الفريق بمستوى غير مطمئن وامور اخرى تتعلق بنادى التعاون حدثنا الاستاذ سليمان ابا الخيل رئيس النادى فقال :

حقيقة الفريق لم يقدم العرض المأمول منه ويرجع ذلك اولا لعدم استكمال الاستعداد وثانيا للنقص الذى كان عليه الفريق فى المباراة حيث تخلف عن المشاركة اربعة لاعبين اساسيين وكما تعرف ويعرف الجمهور الرياضى ان هذه المباريات التجريبية الهدف من اقامتها معالجة الاخطاء بالفريق مع تلافيها فى المباريات المقبلة وتطبيق بعض الخطط من قبل المدرب الى جانب اشراك بعض الوجوه الجديدة لاكسابها الخبرة استعدادا لاشراكها ضمن التشكيلة الاساسية وليس الهدف من اقامتها الفوز الذى ينسى الاخطاء . وحول فريق كرة الطائرة وظهوره بمستوى مغاير لما كان عليه فى الموسم الماضى حيث خسر جميع مبارياته فى الدورة التنشيطية قال ابو احمد .. ظهور الفريق بهذا المستوى امر متوقع لعدم وجود مدرب مع الفريق وتخلف بعض عناصره اما بسبب بعض الاصابات او بسبب امتحانات الدور الثانى . وعن التاخر فى التعاقد مع مدرب الفريق اضاف اننا حاولنا التعاقد مع مدرب كورى ولكن المحاولات باءت بالفشل .. ليقرر مجلس الادارة التعاقد مع مدرب عربى وفعلا تعاقدنا مع مدرب من تونس واسمه « عبادا العلوينى » وللمدرب سجل حافل وسبق ان عمل بعدد من دول الخليج .. وعن التاخر فى تسلم صالة النادى من قبل المقاول .. اشار الى ان السبب فى ذلك يرجع للمقاول نفسه والعمل الآن جار لاستكمالها .

ومن المتوقع ان تكون جاهزة لمزاولة التمارين فى غضون شهر من الآن بحول الله . وفى الختام تحدث رئيس التعاون عن كشوفات التثبيت والتنسيق فقال انه تم تسليمها للمكتب فى الموعد المحدد حيث لم يتم تنسيق سوى حمود النعيمة والذى نسق لمصلحة نادى الصقر بناء على طلب من الصقر واللاعب نفسه ونظرا للعلاقة التى تربط بين الناديين تم اسقاطه اما بخصوص الحارس عبدالغنى المشيقح والذى اشيع انه سينتقل لصفوف فريق النصر فان هذا غير صحيح واللاعب مثبت فى كشوفات النادى .

الاتفاق يفوز على الرفاع الغربى ٣/صفر




الدمام : عبدالرحمن حسن

فى اللقاء الودى الذى جمع بينهما على ملعب نادى الاتفاق بالدمام مساء اول امس حقق فريق الاتفاق فوزا كبيرا على ضيفه فريق نادى الرفاع الغربى البحرينى قوامه ثلاثة اهداف مقابل لا شىء ..

جاء الشوط الاول متكافئا بعض الشىء وان رجحت كفة الاتفاق فى هذا الشوط وشن مهاجموه العديد من الهجمات اسفرت عن هدف احرزه بذكاء حمد الدبيخى الذى سدد كرة مباغتة من مركز الجناح الايسر لتستقر فى الزاوية الارضية القريبة حيث عجز حارس الرفاع عن ابعادها . وينتهى الشوط الاول بتقدم الاتفاق بهذا الهدف .

اما الشوط الثانى فقد كان اتفاقيا فى معظمه حيث تسيد الاتفاقيون الملعب ليحرز مروان الشيحة هدف الاتفاق الثانى ويتبعه سامى جاسم بالهدف الثالث من قذيفة اطلقها من خارج منطقة الجزاء تخترق الدفاع وتخدع الحارس .

وبعد المباراة اقام الاتفاقيون حفل عشاء بمطعم النادى تكريما للفريق الضيف حضره عبدالعزيز الدوسرى رئيس مجلس ادارة الاتفاق والشيخ خليفة بن عيسى مدير فريق ال رفاع وحمد النعيمى مدير النشاط الرياضى .

الثقافة .. تعيد العلاقة بين النصر والاتحاد !

● كتب : سعيد المالكى

فى أطار التعاون بين الناديين الشقيقين .. فقد تقرر ان يكون هناك تبادل فى الزيارات بين المثقفين الاتحاديين واشقائهم المثقفين بنادى النصر .. من مبدأ تبادل الخبرات واكتساب المزيد من المعلومات بين الناديين الكبيرين !!

هذا وقد اوضح مصدر رسمى بنادى النصر قائلا ان هذه الزيارات المتبادلة من النصر والاتحاد ستمتد لتشمل منسوبى المراكز الصيفية والتى اقيمت لاول مرة فى هذا العام وفى الناديين .. وستكون فى المستقبل على مستوى الالعاب الرياضية بالناديين العملاقين !

كما اكد المصدر النصراوى قوله : ان نادى النصر اعد للزيارة الاتحادية التى ستكون يوم ١٩ من شهر صفر الحالى كما هى رغبة الاخوة فى الاتحاد .. برنامجا يتخلله بعض الفقرات التكريمية لمنسوبى النشاط الثقافى بالاتحاد ورحب المصدر فى نهاية حديثه بالاتحاديين مشيرا الى عمق الروابط الاخوية بين النصر والاتحاد منذ القدم .

مع السرعة القصوى لاتخاذ القرار :

اربعة احتمالات امام صناع القرار بالفيفا

فى كأس الامم الاوروبية حدث نفس الموقف .. !

باريس (ا.ف.ب) تتجه لجنة الامور المستعجلة فى الاتحاد الدولى لكرة القدم الى اتخاذ قرار حاسم وبالسرعة القصوى بخصوص المباراة التى خاضها منتخبا البرازيل والتشيلى مساء الاحد الماضى فى ريو دى جانيرو فى اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الامريكية الجنوبية الثالثة والتى توقفت فى الدقيقة ٧٠ نتيجة اصابة حارس مرمى التشيلى روبرتو روخاس بسهم دخانى .

وعلم فى مقر الاتحاد الدولى لكرة القدم فى زيوريخ ان تقارير حكم المباراة الارجنتينى خوان كارلوس لوستاو والمراقبين اللذين عينهما الاتحاد الدولى وهما ادواردو روكا كوتورى من الاوروغواى واغوستين دومينغيز من اسبانيا وصلت الى مقر الاتحاد اول امس كما علم ان دومينغيز سيحضر الاجتماع الطارىء الذى عقدته امس لجنة الامور المستعجلة برئاسة رئيس الاتحاد الدولى جواو هافيلانج البرازيلى الجنسية .

وذكرت مصادر الاتحاد الدولى ان ليس لديها اى عنصر جديد حول الحادثة التى تعرض لها روخاس والتى ادت الى نقله الى غرفة الملابس حيث خضع لجراحة فى حاجبه والى امتناع لاعبى التشيلى من النزول مجددا الى ارض الملعب لاستئناف المباراة . واضافت المصادر انه تم الاطلاع بدقة على صور المباراة التى نقلت مباشرة على شاشات التلفزيون الى سويسرا من دون ان نرى اذا ما كان الحارس التشيلى قد اصيب بالسهم الدخانى .

مازق قانونى

والواقع ان انسحاب المنتخب التشيلى بالطريقة التى انسحب فيها اوقع الاتحاد الدولى فى مازق قانونى . وحسب الامين العام للاتحاد الدولى جوزف بلاتر فانها المرة الاولى فى تاريخ كأس العالم التى ينسحب فيها فريق من احدى مباريات التصفيات . ولا تنص انظمة مسابقة كأس العالم على القرار الذى يجب اتخاذه فى حال مشابهة اى فى حال انسحب فريق قبل ان تنتهى المباراة اثر حادث وقع له . والمادة السادسة من النظام تنص فقط على انه اذا ما رفض فريق تكملة اللعب او ترك ارض الملعب قبل نهاية الوقت القانونى للمباراة فانه يعتبر خاسرا وتمنح النقطتان للفريق المنافس وتحتسب النتيجة لمصلحة الاخير بهدفين مقابل لا شىء .

وقال بلاتر رغم ان الموعد النهائى للانتهاء من التصفيات هو ٣٠ نوفمبر فاننا سنتخذ القرار الخاص بالحادثة التى تشكل سابقة فى اسرع وقت ممكن .

ويذكر ان البرازيل كانت متقدمة لحظة ايقاف المباراة بهدف مقابل لا شىء سجله كاريكا فى الدقيقة ٤٩ علما بان البرازيل كان يكفيها التعادل لتتاهل الى الادوار النهائية . ويدعى التشيليون ان استئناف المباراة فى ظل اجواء غير عادية كان امرا مستحيلا فى حين يدعى البرازيليون ان اصابة روخاس كانت الحجة التى تمسك بها لاعبو التشيلى للانسحاب من مباراة ضمنوا خسارتها .

اربعة احتمالات

ومهما يكن من امر فان امام لجنة الامور المستعجلة للاتحاد الدولى اربعة احتمالات :

١ـ اعادة المباراة على ارض محايدة ومن دون جمهور حسب ما طلب رجال الاتحاد التشيلى وهو الاحتمال الارجح .

٢ـ تثبيت النتيجة كما كانت عليه لحظة ايقاف المباراة .

٣ـ اعلان خسارة التشيلى .

٤ـ اعلان خسارة البرازيل

حادثة مشابهة

وقد وقعت حادثة مشابهة للحادثة التى شهدها ملعب ماراكانا فى ريو دى جانيرو لكن فى تصفيات كأس الامم الاوروبية وليس فى تصفيات كأس العالم وكانت فى ملعب روتردام الهولندى .

ففى ٢٨ اكتوبر ١٩٨٧ فى روتردام اصيب حارس مرمى قبرص اندرياس شارينو فى وجهه من جراء سهم نارى اطلق عليه من المدرجات قبل نهاية مباراة هولندا وقبرص بثلاث دقائق فتوقفت المباراة ٥٠ دقيقة ثم استؤنفت . وقد انتهت بفوز هولندا ٨/صفر . وبعد اسابيع عدة قررت اللجنة التأديبية فى الاتحاد الاوروبى اعلان فوز قبرص ٣/صفر فاستأنف الاتحاد الهولندى القرار الى ان قررت اللجنة الاستئنافية فى الاتحاد الاوروبى الغاء قرار اللجنة التأديبية واعادة اقامة المباراة فى امستردام من دون جمهور ففازت هولندا ٤/صفر فى المباراة المعادة .

جدول مباريات دورة المصيف بالطائف

الطائف ـ واس ـ عقد بمكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف صباح امس اجتماع برئاسة مدير المكتب الاستاذ محمد بن نمشان وبحضور عدد من المسؤولين فى المكتب والصحفيين بمدينة الطائف .

وتم خلال الاجتماع الاطلاع على كافة الترتيبات والاستعدادات التى اتخذها مكتب الرئاسة بخصوص دورة المصيف لكرة القدم لعام ١٤٠٩/١٤١٠هـ على كأس صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم والتى ستقام على استاد مدينة الملك فهد الرياضية فى الحوية بالطائف خلال الفترة من الثانى عشر من شهر صفر الحالى الى السادس عشر من الشهر نفسه .

كما ناقش المجتمعون كافة الموضوعات والمقترحات التى من شانها تحقيق النجاح لهذه الدورة . وتشمل شروط الدورة التى ستقام مبارياتها بطريقة الدورى من دور واحد ان يحصل على المركز الاول الفريق الحاصل على نقاط اكثر واذا تعادل اكثر من فريق على المركز الاول فى عدد النقاط فيؤخذ بنسبة الاهداف ماله وما عليه واذا استمر التعادل يؤخذ الفريق الحاصل على نسبة تسجيل اهداف اكثر واذا استمر التعادل تجرى القرعة لتحديد المركز الاول .

ويطبق فى الدورة القانون الدولى لكرة القدم فى تحكيم وتنظيم مباريات الدورة عدا مادة تبديل اللاعبين على ان يكون التبديل لثلاثة لاعبين فقط للمباراة الواحدة وذلك لاشراك اكبر عدد من اللاعبين واللاعب الذى يحصل على انذارين يتم ايقافه مباراة واحدة واللاعب الذى يحصل على بطاقة حمراء يوقف مباراة واحدة اذا لم يكتب عنه الحكم فى تقريره وتطبق جميع التعليمات واللوائح ما عدا ما ورد له نص خاص فى محضر الاجتماع او التعليمات .

مما يذكر ان جدول مباريات الدورة والتى تشارك فيها اندية الاتحاد من جدة والشباب من الرياض وعكاظ ووج من الطائف سيكون على النحو التالى :

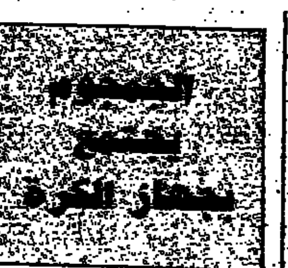
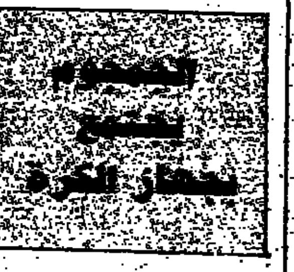
الثلاثاء ١٢ صفر ١٤١٠هـ وج والشباب الساعة ٥ مساء ـ عكاظ والاتحاد الساعة ٧٫٣٠م

الاربعاء ١٣ صفر ١٤١٠هـ راحة

الخميس ١٤ صفر ١٤١٠هـ الاتحاد ووج الساعة ٥ ـ الشباب وعكاظ الساعة ٧٫٣٠م

الجمعة راحة

السبت ١٦ صفر ١٤١٠هـ وج وعكاظ الساعة ٥ والشباب والاتحاد الساعة ٧٫٣٠م

جدة : المدينة الرياضية

اجتمع الدكتور عدنان جمجوم رئيس نادى الاتحاد مساء امس بالجهازين الادارى والفنى لفريق الاتحاد الاول لكرة القدم وحضر الاجتماع الدكتور خالد مرزوقى عضو مجلس الادارة والعضو المشرف على اللعبة والمقدم محمد بن داخل الجهنى عضو اللجنة الفنية والاستاذ عبدالله جابر مدير الكرة والاستاذ مسعد الحازمى ادارى الفريق بالاضافة الى المدرب هاوتون ومساعده كولن تول .

وقد ناقش الجمجوم مع جهاز الكرة تقريرا يتعلق باعداد الفريق فى معسكره الاعدادى الذى اقيم فى السويد والاستفادة التى حققها هذا المعسكر الاعدادى .

كما ناقش الجمجوم مع جهاز الكرة بعض الامور المتعلقة باعداد الفريق وتجهيزه خلال المرحلة المقبلة لخوض مسابقة كأس الكؤوس العربية لكرة القدم .

من اجل كأس العالم

الجزائر تطالب بمحترفيها

الجزائر ـ اف ب ـ سيتوى رئيس الاتحاد الجزائرى لكرة القدم عمر كزال التوجه الى فرنسا اليوم للحصول على موافقة بعض انديتها بشأن الاستغناء عن عدد من اللاعبين الجزائريين الدوليين لاشراكهم فى مباراتى الجزائر ومصر الشهر المقبل فى اطار الدور الثانى الحاسم من تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للقارة الافريقية .

وسيعمل كزال بشكل خاص على الاتصال بمسؤولى اندية سوشو وليون ونيم لضمان اشراك اللاعبين شريف عوجانى وبوعافية وجمال مناد فى المباراتين الحاسمتين .

في بطولة العالم لشباب الطائرة

خسارة منتخبى الجزائر والبحرين

اثينا (ا.ف.ب) خسر منتخبا الجزائر والبحرين امام منتخبى الارجنتين واليابان على التوالى فى اليوم الثانى من بطولة العالم للشباب فى كرة الطائرة التى تقام فى اثينا .

واسفرت المباريات التى اقيمت اول امس عن النتائج الاتية :

فى المجموعة الاولى فازت الصين على اليونان بثلاثة اشواط مقابل شوطين ١٩/٨ و١٥/٧ و١٢/١٥ و١٣/١٥ و١٥/١٠ وبلغاريا على اسبانيا بالنتيجة ذاتها ١٥/٧ و٥/١٥ و١٥/٨ و١٢/١٥ و١٥/٩ .

وفى المجموعة الثانية فازت ايطاليا على كوريا الجنوبية بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ١٥/١١ و١٦/١٤ و١٣/١٥ و١٥/٣ وكوريا الجنوبية على بورتوريكو بثلاثة اشواط مقابل لا شىء ١٥/٧ و١٥/١٢ و١٥/٤ .

وفى المجموعة الثالثة فازت الارجنتين على الجزائر بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد ١٥/٩ و١٥/٩ و١٠/٩ و١٥/٣ واليابان على البحرين بثلاثة اشواط مقابل لا شىء ١٥/٥ و١٥/٥ و١٥/٣ .

وفى المجموعة الرابعة فازت بولندا على اندونيسيا بثلاثة اشواط مقابل لا شىء ١٥/١٠ و١٥/١١ و١٥/١٢ والبرازيل على الاتحاد السوفييتى بالنتيجة ذاتها



هاوتون





قدم الاتحاد





عبدالله السريحي



اول تمرين للاتحاد بعد العودة

هاوتون : البقاء للافضل.. والسريحى افضل من يلعب حاليا

هذا مطلبى من جمهور الاتحاد قبل واثناء البطولة

● كتب : عيضة حمدان

عقب انتهاء اول تمرين لفريق الاتحاد لكرة القدم بعد عودته من معسكره السويدى توجهت « المدينة الرياضية » بعدة اسئلة الى مدرب الفريق بوب هاوثون حيث اوضح بعض النقاط التى تدور فى خلد الجماهير الاتحادية .

لماذا السريحى ؟

حول اشراك عبدالله السريحى كلاعب اساسى فى الفريق اوضح هاوثون ان مرد ذلك يعود الى ظهوره بمستوى جيد فى السويد وبالتالى كان لابد من اشراكه اضافة لمواظبته المستمرة على التمارين وارتفاع مستواه .

مستوى الفريق

وحول رايه فى مستوى الفريق ومدى اقتناعه به قال مقتنع تماما بمستوى الفريق حيث واظب اللاعبون فى التمارين وظهروا بمستوى جيد حيث لعبنا عدة مباريات ودية للكشف على استعداد الفريق وكانت النتيجة ايجابية للغاية وقد لعبنا فى الايام الاخيرة من المعسكر مباريات متتابعة لتعويد اللاعبين على اداء هذا النوع من المباريات .

المباريات الودية

وحول ما اذا كانت المباريات الودية ادت الاغراض منها قال هاوثون : نعم لقد ادت جميع الاغراض رغم ان الفريق خسر بعض المباريات ولكن المهم فى الامر ان الغرض الاساسى لم يكن الفوز او الخسارة بقدر الكشف عن استعداد الفريق للبطولة .

جماهير الاتحاد

وحول الكلمة التى يوجهها لجماهير العميد قال بوب هاوثون : اقول لهم باننا سنبذل قصارى جهدنا فى هذه البطولة ونامل ان يقفوا الى جوار الفريق . وكل امنياتى من هذه الجماهير مساندة كل اللاعبين وعدم التاثير عليهم لان الجميع يسعى للوصول بالاتحاد الى المكان اللائق .

اصابات فى الفريق

وحول ماذا كان هنالك اى اصابات فى صفوف الفريق قال نعم هنالك كمال ظافر وهانى كتورى ورياض عمرو غير ان اصابة كمال سوف تحرمه ـ مع الاسف ـ من المشاركة فى بطولة كاس الكؤوس العربية اما هانى ورياض فمن المؤمل ان يتمكنا من المشاركة فى هذه البطولة .

اعرف القليل فقط

وحول ما اذا كانت لديه معلومات (فنية) عن الفرق المشاركة فى البطولة قال : اعرف عنها الشىء القليل ولكننى ساضع الخطة الملائمة لكل مباراة .

ناشئو الاتفاق يتصدرون المجموعة مع الاهلى

الدمام . عبدالرحمن حسن

حقق ناشئو الاتفاق فوزهم الثالث على التوالى فى دورة كاس عبدالرحمن كانو لكرة القدم للناشئين التى ينظمها هذه الايام النادى الاهلى البحرينى .

فقد فاز ناشئو الاتفاق على ناشئى الرفاع الشرقى بهدفين دون مقابل فى اللقاء الثالث بالنسبة لكليهما والذى جرى بملعب النادى الاهلى عصر اول امس الاثنين

احرز الهدف الاول للاتفاق عبدالله يوسف الذى انطلق بكرة من وسط الملعب يتخطى الظهير الايسر ويسدد كرة قوية ترتطم بالحارس وتاخذ طريقها للمرمى وذلك قبيل نهاية الشوط الاول .. وجاء الهدف الثانى عن طريق عبدالله الدوسرى الذى اخترق الدفاع وسدد بيسراه محرزا الهدف الثانى ..

وقد اضاع مهاجمو الاتفاق العديد من الفرص السهلة التى كانت يمكن ان تجعلهم يفوزون بعدد وافر من الاهداف ..

والجدير بالذكر ان ناشئى الاتفاق حققوا حتى الآن ثلاثة فوز من ثلاث مباريات كانت كالتالى . فازوا على البسيتين ٥/صفر وعلى الخليج ٤/١ واخيرا على الرفاع الشرقى ٢/صفر ..

وبذلك تساوى ناشئو الاتفاق مع ناشئو الاهلى المنظم للدورة برصيد ٦ نقاط ولكل ١١ هدفا وعليه هدف وضمنا التاهل عن المجموعة حيث تنص لوائح الدورة على صعود فريقين من كل مجموعة للدور النهائى ومن المفترض ان يكون قد التقى الفريقان عصر امس لتحديد اول وثانى المجموعة ونتيجة هذه المباراة لن ينتج عنها خروج احدهما حيث تاهل الفريقان للدور الثانى كما ذكرنا .

العسيرى : الاصابة ستبعدنى عن الفريق

جمال عسيرى

فى حوار خاطف مع الكابتن جمال عسيرى لاعب الكرة الطائرة بنادى الاتحاد تحدث حول اصابته فقال : انها فى مفصل القدم وهى عبارة عن التواء شديد فى احد التمارين حيث كنت اهم بابعاد كرة لتلتوى قدمى وشعرت بالام شديدة حيث عرضت قدمى على الطبيب الذى اعطانى فترة راحة لمدة اسبوعين .

واضاف العسيرى اننى كنت اتمنى مشاركة فريقى فى مباراته القادمة ولكن هذه الاصابة اللعينة سوف تحرمنى من ذلك غير ان البركة فى بقية زملائى واتمنى مخلصا وقوف الجماهير الاتحادية كما هى عادتها الى جوار الفريق .

فريق الاهلى

د . عبدالرزاق ابو داود

اليوم تصل بعثة الاهلى من النمسا

● كتب : عيضة حمدان

تصل فى السادسة وعشر دقائق من مساء اليوم بعثة فريق النادى الاهلى لكرة القدم قادمة من النمسا بعد ان اقام الفريق معسكرا استعدادا للموسم الرياضى ١٤٠٩/١٤١٠هـ حيث لعب خلاله عدة مباريات ودية وسوف يتم منح اللاعبين راحة على ان تستانف التمارين اعتبارا من يوم السبت او الاحد على اكثر تقدير .

لا .. للمباريات

ولن يكون هنالك اى مباريات ودية للفريق نظرا لضيق الفترة ورغبة المدرب فى استمرار التمارين .

لملاقاة الاتحاد اليوم يصل الاهلى الاماراتى

جمعة غريب

● كتب : عبيد كعدور

بدعوة من نادى الاتحاد تصل مساء اليوم بعثة فريق الاهلى الاماراتى لكرة القدم للقاء فريق الاتحاد يوم غد على استاد جدة .

ويراس بعثة فريق الاهلى الاماراتى الاستاذ جمعة غريب مبارك .. وتضم فى عضويتها الاستاذ محمد عبدالله المطروشى مدير الفريق وطه محمد بدران مدرب الفريق ويس مصطفى حسين اخصائى علاج طبيعى ومحمد مطر غراب مساعد المدرب وسليمان كويا مسؤول ملابس بالاضافة الى ٢٢ لاعبا هم على النحو التالى :

عبدالله موسى عبدالله ، ابراهيم كرم على ، جمال احمد عيسى ، صلاح على احمد مرهون ، محمد سالم مبارك ، احمد عبدالرحيم عبدالوهاب ، محمد خميس فرج ، حسن جعفر حسن ، عبدالرحمن احمد حسن ، عبدالله خميس فرج ، مهدى على حسن ، خالد عبدالرحيم على ، عبداللطيف حسن جاسم ، يوسف مراد سالمين ، ابراهيم عبدالله على الماس ، طاهر عبدالكريم نعمت ، عصام على حسن ، وليد عبدالملك محمد ، عبدالمجيد حسين محمد ، الطيب محمد رفيع ، داود محمد عبدالله وعيسى كرم حسن .

هذا ويعتبر فريق الاهلى من فرق المقدمة فى الدورى الاماراتى .. فهو اول ناد يحقق بطولة الدورى العام ثلاث مرات واحتفظ بالدرع العام .. كما فاز ببطولة الكاس ثلاث مرات واخرها العام الماضى .

كما يعتبر فريق الاهلى اول ناد يجمع بين بطولتى الدورى والكاس فى عام واحد . وفريق الاهلى قدم ابرز نجوم الكرة بالامارات امثال سهيل سالم واحمد عيسى وعبدالرحمن العصيمى ومحمد البنا وحمدون وابراهيم رصاص السابق ..ومن الجيل الحالى داود محمد وسالم خلفان وعبدالله موسى ومحمد رضوان .

هذا وقد اقام فريق الاهلى معسكرا خارجيا فى المانيا الغربية حقق خلاله نتائج جيدة ومن المتوقع ان يلعب اليوم مع فريق الرشيد العراقى ثم يطير الى جدة ليلاقى الاتحاد .

الخميس يوم مفتوح للسباحة بالوحدة



الصبان

مكة المكرمة/منصور السواط :

يبذل الاستاذ عبدالرحمن الجفرى مسؤول لعبة السباحة بنادى الوحدة جهودا موفقة فى سبيل الرفع من مستوى هذه اللعبة كما يقوم مدرب السباحة الكابتن وهبة بنفس الدور وقد تم تخصيص يوم الخميس من كل اسبوع كيوم مفتوح للسباحة لاعضاء النادى بكل فئاتهم وذلك بعد موافقة مجلس الادارة على ذلك وسيكون الجدول على النحو التالى :

فترة الصباح : ٥ر٩ وحتى صلاة الظهر للاداريين واعضاء مجلس ومديرى ومدربى الفرق الرياضية وابنائهم .

بعد العصر : لمنسوبى النادى فى جميع الالعاب الرياضية تحت ١٧ سنة .

بعد المغرب : لمنسوبى النادى من البراعم فى مختلف اللعبات تحت ١٢ سنة .

بعد العشاء : لمنسوبى النادى فى جميع الالعاب الرياضية فوق سن ٢٠ سنة .

وقال الاستاذ الجفرى ان المطلوب من جميع الاعضاء هو صورة من بطاقة العضوية مرفق بها استمارة الكشف الطبى للحصول على تصريح لدخول المسبح فى اليوم المفتوح .

مدرب الاتفاق : لا تسألونى عن عيسى خليفة !

خليل الزيانى

عيسى خليفة

جدة/على باخشوين :

تحدث لـ(المدينة) مدرب الاتفاق خليل الزيانى عن برنامج الاتفاق بعد صرف النظر عن معسكر الفريق والذى كان من المتوقع اقامته فى بريطانيا وعن البطولة العربية ودورى كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم والذى من المقرر له ان يقام فى الشهر الحالى

فقال ابو ابراهيم :

بالنسبة لاسباب صرف النظر عن المعسكر الذى كان من المقرر ان يقام فى انجلترا يعود لسبب تاجيل البطولة العربية الى نوفمبر لذلك كان من الطبيعى الغاء المعسكر وسيكون البديل الحالى ان يلعب الفريق عددا من المباريات الودية مع العديد من الفرق المحلية اضافة الى فرق خليجية .

وعن اسباب تاجيل البطولة العربية والتى ستقام فى المغرب قال الزيانى : ان قرار تاجيل البطولة صادر من الاتحاد العربى وذلك لتعارض البطولة مع توقيت تصفيات كاس العالم والتى ستقام فى سنغافورة .

واضاف مدرب الاتفاق قائلا . اننا فى انتظار تحديد موعد البطولة بدقة وكذلك دورى كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم حيث انه الى الآن لم يتم تحديد الموعد بشكل رسمى .

واعتقد ان دورى كاس الاتحاد السعودى لكرة القدم هو فرصة لجميع الفرق لابراز النجوم الواعدة واعطاء الفرصة لاكتساب الخبرة وهو عبارة عن بداية تسخين للدورى العام الذى اعتقد انه سيكون هناك منافسة قوية بين الفرق وارتفاع عام فى المستوى لجميع الفرق .

وعن الفريق الاتفاقى قال ابو ابراهيم ان التدريب يتم بانتظام وان جميع اللاعبين منتظمون والروح المعنوية مرتفعة والحمدلله وبدون شك هناك تغيب بعض النجوم اما للاصابة او لانضمام البعض مع المنتخب او لسفر البعض الا ان البديل موجود واللاعبين الموجودين فيهم الخير والبركة .

وعن مشاركة صالح خليفة قال لقد تقدم صالح بطلب الاعتزال وهذا قرار يعود له شخصيا وانا اطلب من صالح ان يستمر بجانب زملائه اللاعبين وقبل كل شىء هو ابن الاتفاق .

وعن عيسى خليفة قال الزيانى صدقنى انى لست ضد عيسى وكل الذى حدث ان هناك خلافا فى وجهات النظر وهناك ادارة يمكن الرجوع اليها لتحديد المخطىء لابد من وجود طرف ثالث يقول رايه بصراحة انا وعيسى يجمعنا الاتفاق ذلك الكيان الكبير .

وعن قرار بعض الاندية فى تنسيق ابرز لاعبيها قال هناك ثلاثة انواع من اللاعبين المنسقين .

الاول :نوع لا يمكن الاستفادة منه ولا جدوى من وجوده ضمن الفريق .

الثانى : قد يمكن الاستفادة منهم ويراد المحافظة عليهم حتى لا يستفيد فريق اخر بهم .

الربيع كسب المنسقين .. ولكن

الثالث : لا جدوى من الاستفادة منهم ولكن لعدم استفادة فرق اخرى لا يتم التنسيق وهذه المجموعة لابد ان تعطى الفرصة ويجب التنازل عنهم .

واعتقد ان نادى الربيع قد كان له نصيب الاسد فى اللاعبين المنسقين وسوف يحقق الربيع نتائج جيدة حيث ان خبرة أولئك اللاعبين سيكون لها بدون شك دور كبير فى رفع مستوى الربيع وبالتالى تحقيق نتائج ملموسة فى فترة قصيرة قد لا يحققها الربيع فى وقت قصير بدون أولئك اللاعبين المنسقين حيث ان الخبرة تلعب دورا كبيرا فى ذلك .

وعن الدورات القادمة قال المدرب الوطنى :كل انسان يسعى جاهدا لتطوير نفسه واذا اعتقد انه وصل الى القمة فانه سيجد نفسه فى الهاوية وارجو ان تسمح لى ظروفى للالتحاق بدورات قادمة رغم ان الموسم الرياضى وكما تعرف مشحون وكل الذى ارجوه انا وزملائى المدربين الوطنيين ان يقوم الاتحاد السعودى لكرة القدم باستقدام محاضرين لالقاء محاضرات بين الحين والاخر على المدربين الوطنيين حتى تعم الفائدة ويستفيد المدرب الوطنى من تلك التجربة .

تسمية مرافقى الوفود المشاركة فى كأس الكؤوس العربية

● كتب : عيضة حمدان

تمت تسمية مرافقى الفرق المشاركة فى بطولة كاس الكؤوس العربية والتى يستضيفها نادى الاتحاد اعتبارا من العشرين من الشهر الجارى ويشرف على لجنة مرافقى الفرق ايهاب خاشقجى اما المرافقون فهم على النحو التالى .

● الزمالك المصرى : ناصر باديان وسلمان المحيا وعلى الدوسرى .

● الرشيد العراقى : عادل جمجوم وانس بافقيه وخالد الحسامى .

● الكويت الكويتى : صالح باكرشوم وعبدالعزيز العمرى واحمد العمرى .

● الهلال السودانى : سعيد باوزير وعبدالعزيز الزهيرى ومحمد خليل .

● الملعب التونسى : شفيق بندقجى وسعود الشيخى وعمر باريان .

● الفتوة السورى : محمد صبيانى وخالد اسطى وعبيد حسن .

● شباب بلكور الجزائرى : حسين الصياد وفيصل نونو وبكر باعامر .

الناغى رئيس

تم تسمية مدير المركز الاعلامى فى فندق الحمراء سوفتيل وهو مقر اقامة الوفود وهو حسن ناغى .

الاذونات جاهزة

بدات لجنة العلاقات العامة بعمل الاذونات بالتنسيق مع الجهات المختصة وهى الخاصة بجميع العاملين فى البطولة وذلك لكى يؤدوا اعمالهم بكل راحة .

دوام كامل

اعتبارا من الاسبوع المقبل سوف يقوم بعض العاملين فى البطولة بالدوام صباحا ومساء وذلك بمقر النادى لمتابعة دقائق البطولة اولا باول .

دعوات للصحف

تم توجيه دعوات الى الصحف لترشيح مندوبين ومصور لتغطية وقائع البطولة تمهيدا لاصدار البطاقات الخاصة بذلك .

علامة إستفهام

اراد رئيس بعثة فريق الانصار لتصفيات الباحة الاستاذ حبيب كعكى للنادى ان يكون قويا فى معالجته للاسباب التى ادت الى اخفاق الفرق وبقائه فى الدرجة الثانية فكتب تقريرا مفصلا عن كل ما دار فى الباحة والمتسببين فيه ولكن يقال ان (بعض) المؤثرين على القرار داخل الانصار عملوا على تعطيل اتخاذ اية قرارات قد تطال (بعض) اللاعبين فى الفريق للمحسوبيات والمجاملات القائمة على مصلحة النادى "

القريبون من الانصار يؤكدون ان هناك الكثير من المتغيرات التى ستشهدها اروقة النادى فى الايام القريبة .

اليوم تنطلق تصفيات الصعود لاندية الدرجة الثانية للكرة الطائرة

● كتب : عيضة حمدان

تبدأ اليوم الادوار ما قبل النهائية للدورة التصنيفية لاندية الدرجة الثانية للصعود لدورى اندية الدرجة الاولى فى الكرة الطائرة للموسم الرياضى الحالى وكان الاتحاد السعودى للكرة الطائرة قد عمد الى تاجيل هذه التصفيات لتعارضها مع اختبارات الدور الثانى . وقد تم تقسيم الفرق المشاركة فى التصفيات الى مجموعتين حيث تضم المجموعة الاولى فرق الجبلين والخليج والدرعية وتضم المجموعة الثانية فرق اليرموك واحد والجواء وستكون مباريات اليوم الاول على النحو التالى :

● الجبلين × الخليج : فى الرابعة عصرا على صالة الامير سعود بن جلوى بالخبر .

● اليرموك × احد : فى السادسة والربع مساء على نفس الصالة .

جهود موفقة

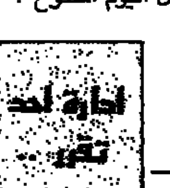
قام المكتب الرئيسى لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بتوفير كل الاجواء المناسبة لاقامة هذه التصفيات خاصة وان عدد المشاركين ستة فرق كما اسلفنا .

مدرب المنتخب

طار الى المنطقة الشرقية مدرب منتخب المملكة الاول للكرة الطائرة المستر شيموزو وذلك لمراقبة مباريات التصفيات واختيار بعض العناصر الواعدة خاصة وانه لم تسنح له الفرصة لمشاهدة هؤلاء اللاعبين .

٢٥ يوما اجازة للاعبي الطائرة

قام الاتحاد السعودى للكرة الطائرة بمنح لاعبى منتخبنا الاول اجازة لمدة ثلاثة اسابيع بعد ان عسكروا فى الرياض استعدادا لدورة الصداقة فى الكويت وسيعاود اللاعبون التجمع مرة اخرى استعدادا للمرحلة الثانية من المعسكر والتى تسبق السفر الى الباكستان .



لا معسكرات اعدادية للدورى !



فريق احد لكرة القدم

المدينة المنورة/مندوب المدينة :

قررت ادارة احد صرف النظر نهائيا عن اقامة اية معسكرات اعدادية لاى من فرق النادى للموسم القادم بما فى ذلك فريق كرة القدم الاول الذى كانت الادارة الاحدية اتخذت قرارا باقامة معسكر داخل المملكة له .

جاء قرار الغاء المعسكرات هذا فى اجتماع لمجلس ادارة احد تراسه رئيس النادى الاستاذ خلف عاشور ازاء الظروف المالية للنادى فى الوقت الراهن والالتزامات العديدة له امام المدربين والعاملين فيه والذين لم يتسلموا مرتباتهم للاربعة الشهور الماضية !

رئيس الاتفاق : لن نعسكر فى دبى وجميع الالعاب سواسية

عبدالعزيز الدوسرى

الدمام / عبدالله العبود

تشهد اروقة نادى الاتفاق هذه الايام نشاطا غير عادى فى مختلف الالعاب كما تشهد هذه الانشطة حضورا اداريا مكثفا بمتابعة رئيس مجلس الادارة الاستاذ عبدالعزيز الدوسرى الذى فتح قلبه لـ المدينة ، وابدى ارتياحه لتدريبات فرق اليد والطائرة والقدم التى تستعد لمنافسات الموسم القادم .

واكد رئيس الاتفاق ان اعداد فريق القدم يسير وفق ما خطط له وهو بصدد انتظار تحديد موعد بدء البطولة والذى فى ضوئه سيتم تحديد البرنامج المعد من قبل مدرب الفريق خليل الزيانى .

وحول ما اشيع ونشر مؤخرا فى احدى الصحف عن معسكر قدم الاتفاق فى الامارات قال كل ما اشيع او نشر ليس له اساس من الصحة وقد بناه المحرر صاحب الخبر على (التخمين) ومحاولة منه لاستشفاف راى الادارة على اقل تقدير ولكن بودى ان اسال من نشر الخبر هل يعقل ان نعسكر فى مدينة حرارتها ورطوبتها اعلى من حرارة الدمام ؟!

وكيف نعسكر فى مدينة حارة ونلعب فى مدينة باردة ؟!

وتمنى الدوسرى ان يرجع المحرر فى اى جريدة الى المسؤولين بالادارة ليس فى نادى الاتفاق وحده بل فى كل الاندية حتى تكون اخباره موثقة بعيدة عن « الفبركة » . واستطرد الدوسرى قائلا نحن كاتفاقيين يهمنا النهوض بمختلف الالعاب ولا نقتصر على القدم بل ننظر الى مختلف الالعاب بمنظار واحد هو خدمة الاتفاق وسمعته فى كل مكان !!

بطولة أولية .. بين منتخبنا والبحرين

يخوض منتخبنا للشباب اليوم مباراته الثانية في البطولة أمام منتخب البحرين وهي المباراة الفاصلة على المركزين الاول والثاني بعد أن ضمن الفريقان التأهل للدور الثاني للبطولة .

ويدخل منتخبنا المباراة ورصيده من النقاط اثنتان حصل عليهما من فوز صريح على الكويت ٢/صفر فيما يلعب منتخب البحرين المباراة ورصيده نقطة واحدة من تعادله مع الكويت .

الفريقان يعرفان بعضهما

المساندة الدفاعية وحراسة جيدة يوجود الحارس علي حسن ومن امامه علي جوهر وطارق الربيعي وحسن يوسف وراشد جاسم في الدفاع ومحمد عبده وصادق احمد ومنصور عباس وصادق عبدالحسين في الوسط وصلاح سعد وفيصل عيد في الهجوم .

ويلعب لمنتخبنا اليوم محمد الدعيع في الحراسة وسلمان القريني وعبدالله الثنيان وعدنان عبدالشكور وسليمان الرشودي في الدفاع وفي الوسط فؤاد انور وعبدالله الحمدي وصالح المبارك وسالم سرور وفي الهجوم خالد الرويحي وجبرتي الجبرتي .

منتخبنا للشباب

طويلة مع البطولات بدأت من بانكوك حيث بطولة أسيا في العام الماضي ثم بطولة العالم في اسكتلندا ولا زال المشوار بينهما مستمرا

حيث سينتقل الفريقان بعد هذه البطولة الى بطولة الصداقة الخليجية بعمان وبعدها بطولة اسيا .

والمنتخب اليوم يريد نقطة للحفاظ على الصدارة اذا لم يكن الفوز بمعنى ان يلعب بفرصتين فيما يلعب الفريق البحريني بفرصة الفوز للصدارة او التعادل لاحتلال المركز الثاني والخسارة بأقل من هدفين .

والفريق البحريني جيد الدفاع بفضل تقديم خط الوسط لكامل

بطولة كأس فلسطين الثالثة «بغداد»

٢٠ الف دينار دخل المملكة والكويت

بلغ دخل مباراة المملكة والكويت ٢٠ الف دينار عراقي وهو دخل جيد في البطولة لم يحصل في مباريات اخرى غير مباريات العراق .

● الحاج : راض عن المستوى

الحاج مصطفى كامل محمود العضو الدولي للجنة الحكام وعضو لجنة حكام البطولة ابدى رضاه التام عن مستوى مجموعة نينوى التي يشرف عليها وتضم فرق الجزائر وتونس واليمن الديمقراطي .

تخفيض اسعار التذاكر

قررت اللجنة المنظمة تخفيض سعر التذاكر الى دينارين للدرجة الاولى بدلا من ثلاثة ودينار للثانية بدلا من دينارين

٢٩ هدفا في البطولة

في البطولة ٢٩ هدفا تصدر القائمة لاعب العراق علاء كاظم وباربعة اهداف يليه على عودة (العراق) الركبي سعيد (المغرب) عبدالهادي (اليمن) بهدفين لكل منهما وهدف لكل من صاد محمد ، سكوك سعيد ، راقب خالد (المغرب) عمر مبارك (اليمن ج) خلفان زيد (عمان) ، صالح مبارك ، خالد الرويحي (السعودية) على عبدالرزاق ، محمد الهندي (قطر) عمر عبدالحفيظ (اليمن ش) جلال السمري (اليمن ج) في مرماه ، عادل سليمي ، نوفل رحيمي تونس ، راقب محمد (الجزائر) داود عيد (فلسطين) عيسى عبيد (الامارات) محمد الرحمة (قطر)

التحكيم جيد

رئيس لجنة حكام البطولة الاستاذ عبدالرحمن الدهام قال انه لن يعلق على مستوى التحكيم لان شهادته فيه مجروحة وانه يترك الحكم للمسؤولين عن الفرق ولجان البطولة .

لكنه قال انا سعيد جدا لانه لم يصدر اى شيء حتى الآن ضد الحكام وهذا يعني ان الامور طبيعية .

المجموعة المثالية

يعتبر المتابعون المجموعة الثالثة التي تضم منتخبنا والبحرين والكويت المجموعة المثالية اذ ان حكامها لم ينذروا اى لاعب خلال مباراتين .

اليمني اول المغادرين

الفريق اليمني الشمالي سيكون اول المغادرين للبطولة حيث سيغادر بغداد اليوم وعقب مباراته مع الاردن مباشرة اذ ان نتيجتها لن تغير من ترتيب المجموعة شيئا .

الوفود تترك كركوك

وفدا المملكة والبحرين والوفود الاعلامية وحتى ممثل الاتحاد العربي سيتركون كركوك صباح غد عائدين الى بغداد بعد ان انهوا مباريات الادوار التمهيدية .

الرائد يهزم الخليج

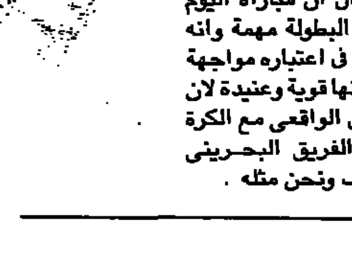
الدمام / عبدالله العبود

فاز فريق الرائد الذي يقيم معسكره الان في الشرقية على فريق الخليج بهدف يتيم احرزه مهاجمه سالم العنزي في بداية الشوط الاول وقد جرت المباراة على ملعب الراكة وسط حضور جماهيري قليل .

وتعتبر هذه المباراة الاولى لفريق الرائد بينما تعتبر الثالثة بالنسبة لفريق الخليج ومن الملاحظ على الفريق الخلجاوي عدم وجود اللاعب المنهي للهجمة وعلى المدرب تدارك ذلك قبل ان ينطلق قطار الدوري .

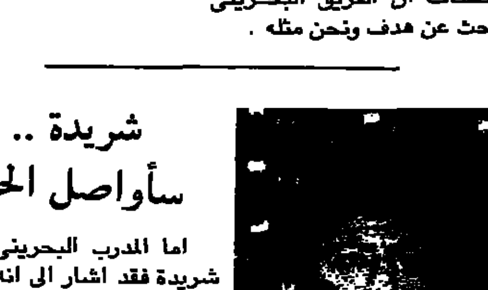
اما فريق الرائد الصاعد للممتاز فقد قدم مباراة جيدة استطاع على اثرها الفوز بالمباراة وان استمر الفريق على هذا المستوى فلا خوف عليه من الفرق الممتازة ان لم يكن حجر عثرة في طريقها . .

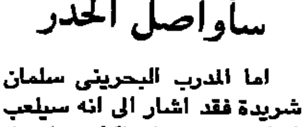
افيلا .. نعرف البحرين



مدرب منتخبنا الوطني للشباب جوزيه افيلا قال ان مباراة اليوم وكل مباراة في البطولة مهمة وانه شخصيا يضع في اعتباره مواجهة كل الفرق على انها قوية وعنيدة لان هذا هو التعامل الواقعي مع الكرة واضاف ان الفريق البحريني يبحث عن هدف ونحن مثله .

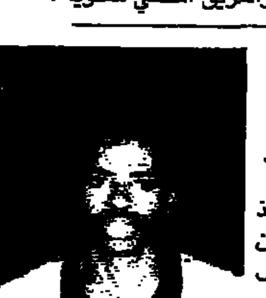
شريدة .. سأواصل الحذر





اما المدرب البحريني سلمان شريدة فقد اشار الى انه سيلعب المباراة بحذر تام اكثر مما فعل امام الكويت فالتعادل يكفيه وهو هدفه الاول واذا ما حصل الفوز فبركة من الله واشار الشريدة الى انه يواجه بطل كأس العالم والفريق المنتشي معنويا .

● الحيدري : يهمنا الفوز





رئيس وفد منتخبنا الاستاذ محمد جابر الحيدري قال ان التوقع امر ملغى من قاموس التعامل مع الكرة لكنه يحب التاكيد على أن المنتخب سيسعى للفوز بالمباراة لانه في الاساس يسعى الى الفوز بالبطولة والمحافظة عليها سعودية .

● سرور : امامنا فريق عنيد

نجم خط وسط المنتخب اللاعب المبدع سالم سرور قال كلنا امل في الفوز للانتقال الى الدور الثاني من البطولة بروح معنوية عالية خاصة واننا اليوم نقابل فريقا عنيدا عرفناه من خلال مشوار طويل من الكفاح على البطولات هو منتخب البحرين الشقيق .

سباق على مرافقة قطر

تقام اليوم ثلاث مباريات اخرى وذلك في ختام الادوار التمهيدية للبطولة حيث يلتقي فريق قطر مع فلسطين حيث يسعى الفريق القطري الى بقائه في الصدارة لحصوله على ثلاث نقاط من تعادل مع الامارات وفوز على عمان ويسعى الفريق الفلسطيني صاحب النقطة من تعادله مع الامارات الى التأهل للدور الثاني .

وفي نفس المجموعة يلتقي الامارات برصيد نقطتين مع عمان الذي له نقطتان ايضا من فوز على فلسطين وكل هدفه مرافقة قطر .

الجزائر خائف من اليمن

ويلعب الفريق الجزائري مباراته الثانية والاخيرة امام اليمن الذي تبحث عن نقطة فيما يبحث الجزائر عن فوز بهدفين نظيفين حتى يبعد تونس من الدخول للدور الثاني والجزائر خائف من مواصلة اليمن لمفاجآته لانه سيبعده ليدخل تونس حتى في حالة التعادل .

النهضة تقابل الفتح وديا

الدمام / عبدالله العبود

وافق نادي الفتح بالاحساء على اللعب وديا يوم الخميس القادم مع شباب النهضة على ملعب الاخير تلبية لدعوة النهضاويين حيث يستعد الفتح لخوض تصفيات دوري منطقة الاحساء بينما تستعد النهضة لبطولة الشرقية وقد سبق وان حقق النهضاويون بطولة الشرقية والمركز الثاني على مستوى المملكة الموسم قبل الفائت .

وفريق الفتح يعتبر من الفرق الجيدة التي تنافس على بطولة الاحساء وقد كان اخر لقاء للفريقين في الموسم الماضي وكسبه النهضة بهدفين دون مقابل .

من جهة ثانية .. يلعب مساء اليوم نفسه الفريق الاول للنهضة امام فريق الرائد من بريدة المعسكر حاليا في الدمام على ملعب النهضة .

مركز رياضي متكامل بنجران

نجران ـ عبدالله آل غصنة :

اوضح « للمدينة الرياضية » الاستاذ حسن الشائع مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بنجران بانه تمت موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب على اقامة مركز رياضي متكامل بنجران على غرار المراكز الرياضية الموجودة في تبوك وجيزان والباحة ويقام هذا المركز على مساحة قدرها ٢٥٠٠ × ٥٠ متر مربع ويشمل على ملاعب للقدم والسلة والطائرة واليد والعاب القوى ومسبح وصالة لرفع الاثقال والجمباز وتنس الطاولة والتنس الارضي وقاعة محاضرات كبيرة ومقر لبيت الشباب ومطعم كبير اضافة الى مقر لرعاية الشباب بنجران .

واضاف الشائع بان المكتب لازال يبحث حتى الآن مع المسؤولين في البلدية والشؤون الزراعية بنجران عن الارض المناسبة لاقامة هذا المركز في مكان يناسب جميع الرياضيين حتى يصلوا اليه بكل يسر وسهولة ..

هذا ومن المحتمل ان تقام هذه المدينة الرياضية خلف مدينة الاخدود الاثرية حيث يقول الشائع ان هذه المنطقة تعتبر منطقة (وسطى) وتربطها خطوط كثيرة تسهل على الشباب الحضور الى المركز .

الملعب التونسي يستعد لنهائيات كأس الكؤوس

تونس ـ مكتب المدينة : محمد علي القليبي .

لا يعرف حتى الآن هل سيشارك الملعب التونسي في نهائيات بطولة كأس الكؤوس العربية التي ستقام بالمملكة في ٢٠ سبتمبر الحالي بلاعبيه الدوليين عبدالحميد الهرقال وتوفيق المهذبي أم لا ؟ حيث يبدو أن مدرب المنتخب التونسي « طوني بيتشنزاك » يصر على عدم مشاركتهما في هذه البطولة العربية وقد علل رفضه بضرورة تفرغ هذين اللاعبين لمباراة الذهاب والعودة التي سيجريها المنتخب التونسي مع منتخب الكاميرون في نطاق تصفيات كأس العالم لكرة القدم .. وتشير المعلومات الى ان اصرار بيتشنزاك اصطدم برفض الهيئة المديرة للملعب التونسي التي تتمسك بمشاركة عبدالحميد الهرقال وتوفيق المهذبي .

ويعتقد المراقبون الرياضيون ان مشاركة الملعب التونسي بدون عناصره الاساسية وخاصة العناصر الدولية ستكون متواضعة خصوصا وان الملعب التونسي سيلعب ضمن المجموعة القوية التي تضم نادي الرشيد العراقي ونادي اتحاد جدة .

ومن ناحية اخرى انهى الملعب التونسي الجولة الثانية من استعداداته للبطولة العربية تحت اشراف مدربه البولندي « بيفي » وقد تميزت هذه الاستعدادات بعودة عدد كبير من اللاعبين الممتازين بعد انقطاع دام اكثر من عام واخص بالذكر هنا الحارس المنذر بن جابللة والمهاجم عبدالقادر الركباوي كما سجلت عودة المدافع محسن الجندوبي الذي يبدو انه قرر التراجع عن اعتزال الملاعب .. هذا ومن المقرر ان يلعب الملعب التونسي وديا غدا امام المنتخب التونسي لكرة القدم ثم امام النادي الافريقي ونادي الترجي . وكان الملعب التونسي قد فاز في كل المباريات الودية التي لعبها سواء امام النادي الاولبي للنقل او الملعب الصفاقسي اونادي الترجي الجرجيسي . .

الليلة فرح الشمراني

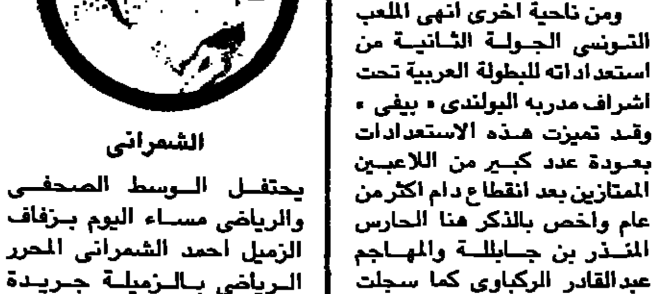


الشمراني

يحتفل الوسط الصحفي والرياضي مساء اليوم بزفاف الزميل احمد الشمراني المحرر الرياضي بالزميلة جريدة « البلاد » على كريمة احدى الاسر بجدة .

الزميل الشمراني وجه رقاع الدعوة لحضور الحفل الذي سيقام مساء اليوم بقصر الجابر للافراح بطريق مكة ..

اخر اخبار الشمراني انه حصل من الهاتف على وعد بتركيب خط هاتفي له صباح اليوم ليكون هدية الزواج .



في تصفيات كاس العالم

سبع مباريات هامة اليوم

نيقوسيا ـ اف ب ـ تقام اليوم سبع مباريات في اطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم في ست مجموعات اوروبية مختلفة .

في ستوكهولم وضمن المجموعة الثانية تلعب السويد مع انجلترا وتضم المجموعة ايضا بولندا والبانيا وسبق للمنتخبين ان تعادلا صفر/صفر ذهابا في لندن والفائز بالمباراة سيتضاعف امله في احراز البطاقة الوحيدة المخصصة للمجموعة والمؤهلة الى النهائيات .

وفي فيينا وضمن المجموعة الثالثة تلعب النمسا مع الاتحاد السوفيتي وقد ضمن السوفييت احدى بطاقتي المجموعة بينما تنافس النمسا وتركيا على البطاقة الثانية .

وفي ريكيافيك وضمن المجموعة الثالثة ايضا تلعب ايسلندا مع المانيا الشرقية مباراة هامشية حيث لا امل لاى منهما بالوصول الى النهائيات .

وفي بلغراد وضمن المجموعة الخامسة تلعب يوغوسلافيا مع اسكتلندا .. ويتمتع المنتخبان بفرصة كبيرة في الوصول معا الى النهائيات وفوز اي منهما سيجعله اول منتخب يتأهل رسميا الى النهائيات بالاضافة الى ايطاليا المنظمة والارجنتين حاملة اللقب .

وفي بلفاست وضمن المجموعة السادسة تلعب ايرلندا الشمالية مع المجر وتحظى اسبانيا وجمهورية ايرلندا بالفرصة الاوفر لانتزاع بطاقتي المجموعة ..

وفي بروكسل وضمن المجموعة السابعة تلعب بلجيكا مع البرتغال ويتنافس المنتخبان على البطاقتين بالاضافة الى منتخب تشيكوسلوفاكيا اما منتخبا سويسرا ولوكسمبورغ فهما خارج دائرة الصراع .

مباراتان وديتان

في اطار الاستعدادات للتصفيات الاوروبية تقام اليوم ايضا مباراتان وديتان الاولى في دبلن بين جمهورية ايرلندا والمانيا الغربية والثانية في امستردام بين هولندا والدنمارك .

الاتحاد يبني صالة التنس .. ويعد فريق اليد



جدة : المدينة الرياضية

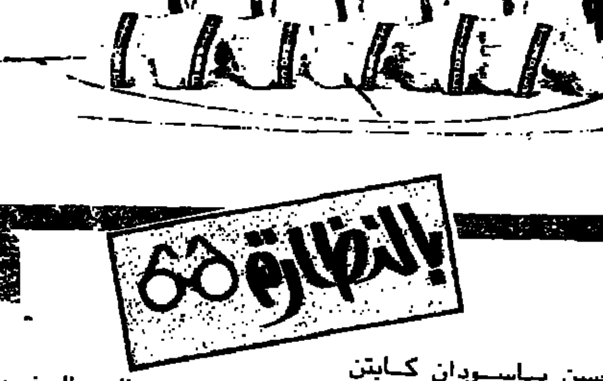
برئاسة الدكتور عدنان جمجوم عقد مجلس ادارة نادي الاتحاد اجتماعاته مساء امس بحضور اعضاء مجلس الادارة .

وقد وافق المجلس على البرنامج الاعدادي لفريق كرة اليد الذي يتضمن اقامة عدد من اللقاءات الودية الاعدادية في المدينة المنورة والقصيم .

كما وافق المجلس على تعيين المدرب الوطني الكابتن عبدالله الجهني كمدرب لمدرسة براعم السباحة .

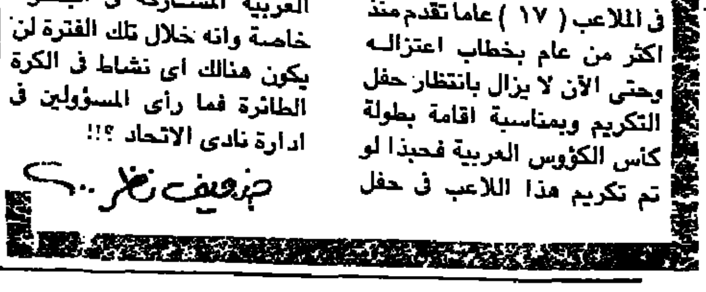
وكلف المجلس الاستاذ فؤاد اكبر عضو مجلس الادارة والمشرف على لعبة تنس الطاولة بالاعداد لبناء الصالة الجديدة لتنس الطاولة .

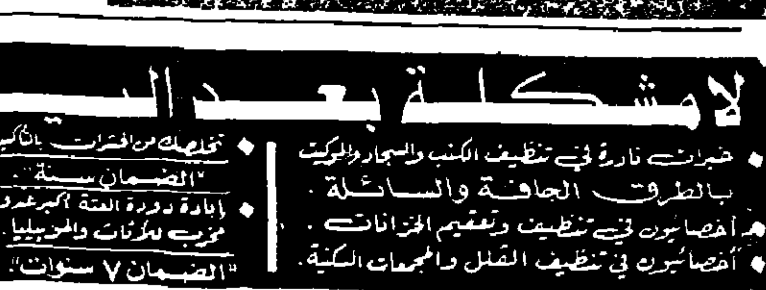
قال ذلك المهندس عبدالبديع لاري عضو مجلس الادارة والمتحدث الرسمي باسم النادي .





حسن باسودان كابتن الطائرة الاتحادي والذي امضى في الملاعب (١٧) عاما تقدم منذ اكثر من عام بخطاب اعتزاله وحتى الآن لا يزال بانتظار حفل التكريم وبمناسبة اقامة بطولة كاس الكؤوس العربية فحبذا لو تم تكريم هذا اللاعب في حفل تكريمي تدعى اليه الوفود العربية المشاركة في البطولة خاصة وانه خلال تلك الفترة لن يكون هنالك اى نشاط في الكرة الطائرة فما رأى المسؤولين في ادارة نادي الاتحاد ؟!!







الاربعاء ٦ صفر ١٤١٠ هـ - العدد ٨١٥٣

لقبول الطالبات في مدارس جدة

● كتب بخيت الزهراني :

قررت الادارة العامة لتعليم البنات بجدة تحديد السادس عشر من صفر الجاري بداية لموعد التسجيل للطالبات الراغبات في الدراسة بمدارس محو الامية بجدة والتي يبلغ عددها ٣٨ مدرسة ابتدائية ..وتضم ٣٩٠ فصلا دراسيا .. اضافة الى ٦ مدارس بقطاع رابغ تضم ٢٤ فصلا دراسيا

من ناحية اخرى فقد قامت الادارة بتوجيه مديرات المدارس الى قبول خريجات المدارس الاهلية النهارية ، والمنقطعات عن التعليم وذلك لاتاحة الفرصة امام الجميع لمواصلة التحصيل العلمي .

واشار الاستاذ عبدالرحمن العثمان .. مدير عام تعليم البنات بجدة .. الى ان القبول في المدارس المتوسطة النهارية يكون للمولودات في عام ١٣٩٤هـ وما بعده بالصف الاول المتوسط .

اما ما قبل هذا التاريخ فيكون قبولهن عن طريق المنازل . لكن الطالبة المنتظمة والتي تخرجت من الابتدائية عام ١٤٠٩هـ فانه سيتم قبولها بالمرحلة المتوسطة مهما كان سنها .

وفي المرحلة الثانوية يكون القبول للمولودات عام ١٣٩٢هـ وما بعده وذلك بالصف الاول الثانوي ، وما قبل هذا التاريخ يكون قبولهن للدارسة عن طريق المنازل .

لكن الطالبة المنتظمة بالدراسة والتي حصلت على شهادة الكفاءة المتوسطة عام ١٤٠٩هـ فانه سيتم قبولها بالصف الاول الثانوي مهما كان سنها :



عبدالرحمن العثمان



تساءل الاستاذ احمد عادل في الملحق الادبي بجريدة « الاهرام » القاهرية : هل نحن « احياء » حقا ! بالمدلول الثقافي للكلمة ؟! وهو نوع من الاسئلة التي تحمل الاجابة في طياتها خاصة اذا كان حديث الكاتب يأخذ بالقارىء نحو اجابة محددة !

لقد استعرض الكاتب مظاهر غيبة الدقة العلمية والضبط الثقافي في المكتبات . والكتب العربية . وتعثر عمليات الفهرسة والتصنيف التي يصعب بدونها الاستفادة الكاملة من المكتبات العامة او الخاصة . واستعرض العقبات التي يواجهها الباحثون في العثور على مصادر البحث ومعلوماته . وقارن بايجاز بين الحال في الدول العربية والقفزة الهائلة التي حققتها عصر المعلومات في العالم الغربي . وهي مقارنة محزنة ومؤسفة في جميع الاحوال .

هناك دون شك صحوة عامة في الوطن العربي لتوفير المراجع وانشاء مراكز وبنوك المعلومات . وهناك بشائر وعي لضرورة تحري الدقة العلمية والحرص على الضبط الثقافي . لكن هذه الصحوة تقتصر في الاغلب على جامعاتنا ومراكزنا العلمية . ولم تبدأ بشائرها بعد في وسائل اعلامنا المكتوبة والمسموعة والمرئية .

هناك ايضا المراحل الاولى للتعليم لما قبل الجامعة . فمن خلال هذه المراحل تتشكل عقلية الطلاب وتتكون عاداتهم الثقافية وتتم صياغة توجهاتهم الاساسية ومهاراتهم التي ستصاحبهم طوال حياتهم .

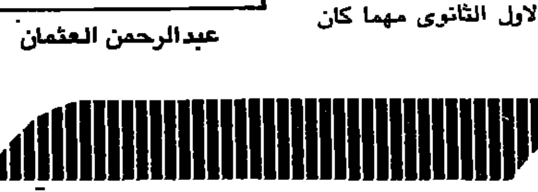
هل يمكن لاحدى جامعاتنا او صحفنا او مؤسساتنا الثقافية كجمعية الثقافة والفنون ان تتبنى الامر وتدير حوارا حول الموضوع وتأخذ على عاتقها متابعة هذه القضية ؟!!

مواقف في حياة الرسول

امانة التوعية الاسلامية بمكة المكرمة تقدم مساء اليوم « الاربعاء » فضيلة الشيخ عايض القرني في محاضرة بعنوان « مواقف من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم بمسجد الامير احمد بحي الرصيفة بمكة المكرمة .

دورة خاصة للسيدات لتحفيظ القرآن وتجويده

● جدة « المدينة » : ستبدأ المدرسة النصيفية من يوم السبت القادم ١٤١٠/٢/٩هـ باقامة دورة خاصة لتعليم القرآن الكريم وتجويده للسيدات والطالبات باشراف الشيخة خديجة عبدالرازق محمد .. الدورة مجانية والدعوة عامة لمن ترغب في حفظ كتاب الله وتجويده وفهم معانيه .



المسنون والمدخنون ومرضى السكر اكثر عرضة للجلطات الدموية

● الدمام - مندوب « المدينة » :

قال استاذ في كلية طب عين شمس بالقاهرة ان المتقدمين في السن والمدخنين ومرضى السكر والمصابين بضغط الدم المزمن هم اكثر الاشخاص عرضة للاصابة بالجلطات الدموية .

واوضح الدكتور عمر حلمي استاذ طب الاطفال بكلية طب عين شمس والزائر لاحد المستشفيات بالخبر ان الاهتمام الطبي كان في السابق منصبا على التجلط الذي ينشأ عنه النزيف .. وفي الاونة الاخيرة زاد الاهتمام باضطرابات التجلط الاكثر شيوعا خاصة في السن المتقدمة وهي اعراض زيادة التجلط والتي تنتج عنها الجلطات الدموية ومن اشهرها طبيا جلطة المخ وجلطة القلب .

واضاف ان التطورات الطبية مكنت الاطباء من التنبؤ باذن الله بالجلطات قبل حدوثها عن طريق ملاحظة الاعراض السابقة او المؤدية او التي تساعد على مثل هذه الجلطات ومحاولة علاجها .

واكد اهمية الحركة والرياضة للمتقدمين في السن خاصة الذين يتمتعون بزيادة في الوزن .

حول هذا الموضوع تنظم لجنة الاعلام الصحي بمديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية اليوم الاربعاء محاضرة علمية بعنوان « اضطرابات تجلط الدم واعراضها » يلقيها الدكتور عمر حلمي بقاعة المحاضرات الكبرى بالمعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام .




الطائف - يحيى محمد سلطان :

يبدأ في مركز التأهيل المهني للمعوقين بالطائف يوم السبت القادم قبول طلبات الالتحاق للعام الجديد .

ذكر ذلك لـ « المدينة » مدير المركز الاستاذ محسن مبارك الزهراني واوضح بانه يشترط في المتقدم من المعوقين ان لا يقل عمره عن ١٥ عاما ويجتاز الفحص الطبي وسيتم قبول المتقدمين في اقسام النجارة ، الخياطة ، الاعمال الصحية « السباكة » ، الالة الكاتبة والسكرتارية ، السنترال ، الدهانات ، والكهرباء بالاضافة الى قسم تنسيق الحدائق .

الجدير ذكره ان المركز يمنح لكل طالب مكافأة شهرية قدرها ٨٠٠ ريال اضافة الى بدل التدريب وتوفير المواصلات والسكن .



الثلاثاء القادم بالباحة :

د . الربيعة يفتتح اجتماع مديري الأحصاء

● الباحة - محمد علي الزهراني :

يفتتح وكيل وزارة الصحة المساعد للتخطيط والبحوث الدكتور عثمان الربيعة بحضور مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الباحة يوم الثلاثاء القادم الاجتماع الثامن لمديري الاحصاء بالمملكة بموتيل الباحة بولمان والذي يستمر لمدة يومين .

واوضح مصدر مسؤول في مديرية الشؤون الصحية بالباحة انه سيتم في الجلسة الاولى مناقشة التوصيات المقدمة في الاجتماعات السابقة وما تم انجازه منها ثم تتوالى بعد تلك الجلسات حيث سيقسم الحضور الى مجموعات صغيرة تعطى كل مجموعة موضوعا لدراسته واعداد التوصيات اللازمة بشأنه ثم تناقش بعد ذلك في جلسة عامة للخروج بتوصيات نهائية للاجتماع .

د . عثمان الربيعة

منظمة الصحة العالمية تمول ابحاثاً مصرية زائيرية لعلاج الايدز

دار السلام « واس » : اعلن المدير الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية الدكتور جوتليب لوبي مونيكوسو ان المنظمة ستقوم بتمويل اعمال باحثين مصري وزائيري تتعلق بتحضير دواء مضاد للايدز معروف تحت اسم م م/١ ولم يحدد الدكتور مونيكوسو مقدار دعم المنظمة للباحثين الزائيري « زيريموا جامبولورهوما » والمصري احمد شفيق لمواصلة تجاربهما .

وكان الباحثان قد اعلنا في نوفمبر عام ١٩٨٧م انهما توصلا لدواء فعال ضد الايدز باسم م م .١ موبوتو مبارك /١ تكريما لرئيسي دولتيهما .

ويذكر ان منظمة الصحة العالمية قد ابدت قناعة فاترة عند الاعلان عن ابحاث الطبيبين المصري والزائيري لكنها على ما يبدو قد غيرت وجهة نظرها .

تاتشر تخلد اسمها في المعجم الإنجليزي

● من معاوية حسن يس :

لندن - مكتب « المدينة » :

واخيرا وبعد ان دخلت مارجريت تاتشر رئيس وزراء بريطانيا التاريخ من اوسع مراجعه وكتبه باعتبارها اول امرأة تتزعم حكومة بريطانية وتفوز بتفويض انتخابي ثلاث مرات متتالية .. كتب لها ايضا ان تدخل معاجم اللغة الانجليزية وبمبادرة من احد اشهر قواميس اللغة الانجليزية المعتمدة .

فقد صدرت الطبعة الجديدة من قاموس « كولينز » للغة الانجليزية ومن بين المفردات الجديدة التي عدت من مفرادت الانجليزية كلمة « تاتشر يزم » اي التاتشرية ..ويقول مصنفو القاموس في شرحهم للكلمة انها تعني « السياسات النقدية وسياسات بيع مؤسسات القطاع العام للقطاع الخاص وسياسة العون الذاتي » .

واوضح ناشرو القاموس ان طبعته الجديدة تشمل ١٨٠ مفردة جديدة من الكلمات التي اخترعتها اللهجة العامية ولغة الصحافة الحديثة .

علاج السعال يؤدي الى تسمين البقر !

بون « واس » : حجزت السلطات في المانيا الاتحادية ٢٨٠٠ بقرة تم تسمينها بشراب السكر ضد السعال ويذكر ان استعمال شراب السكر في مثل هذه الاغراض محظور في الطب البيطري .

وتفيد الاوساط في المانيا الاتحادية ان مثل هذا الموضوع كان قد احدث فوضى وادى الى استياء الالمان منذ عام مضى .

خيمة عصرية للاجتماعات والولائم الفاخرة

● باريس - خاص :

الخيمة لم تعد رمزا للبداوة وحياة الصحراء فحسب وانما اصبحت من ادوات الحياة المعاصرة .. فالكثير من الاجتماعات الهامة والولائم الفاخرة اصبح من الممكن عقدها في خيام عصرية ..

والخيمة المنشورة صورتها قامت بصنعها احدى الشركات الفرنسية بحيث يمكن لاثنين من العمال تركيبها في مدة لا تزيد على خمس عشرة دقيقة فقط .

ويمكن حملها على سيارة عادية تستخدم هي نفسها في التركيب عن طريق آلة رافعة زودت بها لهذا الغرض .

٢٠ الف شخص ماتوا بالكحول

الرياض « واس » : افادت احصائيات رسمية سوفيتية ان هناك ما بين ١٥ و٢٠ مليون سوفييتي مدمن كحول من ضمن عدد السكان الاجمالي الذي يبلغ ٢٨٦ مليون نسمة .. واشارت الى انه تم احصاء ٢٠ الف شخص توفوا بسبب ادمان الكحول خلال عام ١٩٨٨م .

صناديق خاصة لحرق الكتب المدرسية

● جدة - بخيت الزهراني :

اكدت وزارة المعارف على جميع ادارات التعليم والكليات المتوسطة ، بضرورة المحافظة على ما تحتويه المناهج الدراسية ، واعمال الطلاب في النشاطات غير المنهجية من الآيات الكريمة ، والاحاديث النبوية الشريفة .

وتم الزام المدارس باعداد صناديق خاصة توضع فيها الكتب ، والمجلات المدرسية ، التي تشتمل على الآيات ، والاحاديث ، ومن ثم حرقها حتى لا تتعرض للامتهان .

نتائج ... بنات ...

سيتم في ... القادم اعلان ... العلمية للبنات ... وقال مصدر ... تعليم البنات ... تصحيح الاوراق ووفق الخطة ... الرئاسة

جهاز ترطيب هوائي للطيارين

باريس « واس » : توصلت شركة بريطانية في منطقة « فينستير » بفرنسا الى صناعة جهاز مرطب للهواء خصيصا لكابينة الطائرة ويمكن بمساعدة هذا الجهاز المرطب للهواء أن يقوم الطيارون والملاحون بممارسة مهمتهم في ظروف مريحة وطبيعية .

واضاف المهندس ان الطائرة عندما تكون على ارتفاع ٤٠ الف قدم « ١٣٠٠٠ » متر فان الهواء الذي يستنشق في كابينة القيادة يكون رطبا بنسبة ١٪ في حين ان رطوبة الهواء في فرنسا تتراوح ما بين ٨٠ و١٥٪ .





جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

المدير العام: احمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

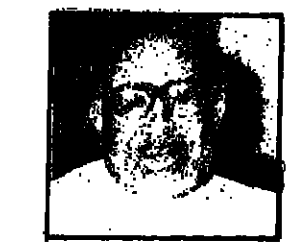
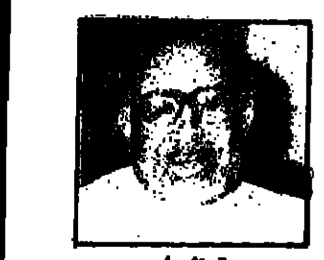
مكاتبنا داخل المملكة :

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر



الامير الشاعر يستأثر بالزوار

كانت امسية الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير الشعرية التي اقامها مؤخرا بالمنطقة الشرقية الاكثر مبيعا اثناء افتتاح معرض الكتاب السادس كاول فعاليات ملتقى ابها الثقافي . طريقة القاء الامير خالد وتجربته الشعرية المتميزة استأثرت باهتمام الزوار وكانت الاكثر جذبا لهم . احدهم علق على هذا الامر بقوله شعر دايم السيف يخطف زوار المعرض .

سمة الجاسر

اثناء افتتاح معرض الكتاب السادس بمنطقة عسير شوهد العلامة الاستاذ حمد الجاسر والشاعر الاستاذ احمد بن محمد الشامي وهما يتاملان بعناية شديدة محتويات المعرض وكانا من اخر من خرج من القاعة الخاصة بالمعرض . احد الزملاء علق على ذلك بقوله « جلد البحث وصبر الباحث سمة الجاسر » .

الحارثي يبحث عن الثقافي

ابدى الدكتور ساعد العرابي الحارثي سعادته بملتقى ابها الثقافي وقال انه (ملتقى حقيقي) جمع شتات الادباء والاعلاميين والمثقفين واشار الى ان الجانب العلمي كان لابد وان يكون معنا في عرس عسير مؤكدا على اهمية الفعل العلمي الى جوار الثقافي

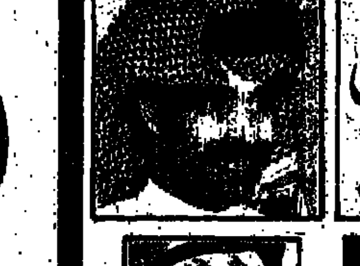
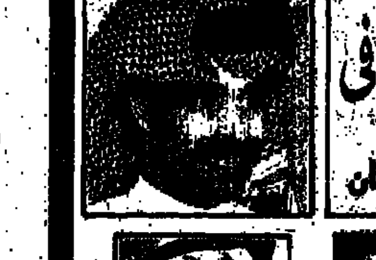
ادبنا العربي الى اين ؟

يلقي الدكتور عبدالله الغذامي مساء اليوم محاضرة بعنوان « ادبنا العربي الى اين » وذلك بقاعة شركة اسمنت المنطقة الجنوبية . وذلك ضمن مناشط « ملتقى ابها الثقافي » ويحاور الدكتور الغذامي في محاضرته الدكتور عبدالله الحامد والدكتور سعيد مبارك الزعير والدكتور سعيد السريحي ومحمد رضا نصرالله ويدير الحوار الدكتور حسن فهد الهويل .

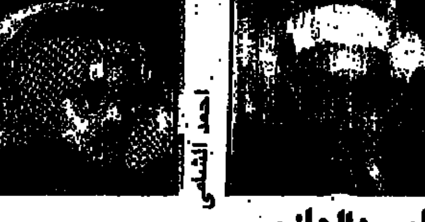


اخبار ملتقى ابها الثقافي

اعداد / عبدالله السلمان









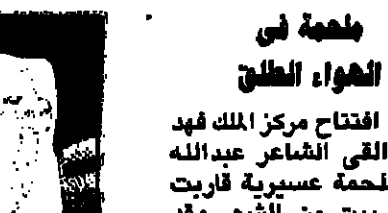
احمد الشامي — د. منصور الحازمي — د. عبدالله العثيمين

الشامي والحازمي والعثيمين ينشدون الشعر في ابها

اقيم في ابها مساء الاثنين الماضي امسية شعرية اشترك فيها الاستاذ / احمد الشامي والدكتور / عبدالله العثيمين والدكتور / منصور الحازمي وقد اقيمت الامسية على مسرح الكلية المتوسطة بابها ضمن نشاطات ملتقى ابها الثقافي .

. جائزة ابها .. بالارقام

بلغت الابحاث والقصائد والمسرحيات والاعمال الفنية التي قدمت لجائزة ابها الثقافية خلال العامين الماضيين ١٨ بحثا و٣٠٤ قصائد فصحى و٢٣٩ قصيدة بنطية و١٩٠ لوحة تشكيلية و٤٠ قصة قصيرة وثلاث مسرحيات . الجدير بالذكر ان قيمة الجائزة تبلغ ٣٠٠ الف ريال موزعة على هذه الاعمال الابداعية وهي مقدمة من صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وتشكل هذه الجائزة ابرز النشاطات الثقافية للجنة التنشيط السياحي بمنطقة عسير .


عبدالله بلخير

ملحمة في الهواء الطلق

عقب افتتاح مركز الملك فهد الثقافي القى الشاعر عبدالله بلخير ملحمة عسيرية قاربت الـ٢٠٠ بيت من الشعر وقد استهلها باعتذار لبق حيث قال ان شعري من « عابرات المحيطات » الجمهور اصغى الى « مسودات » هذه الملحمة في الهواء الطلق .



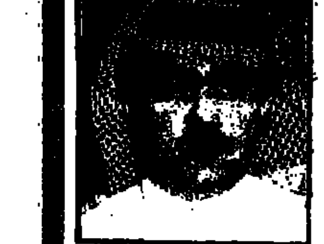
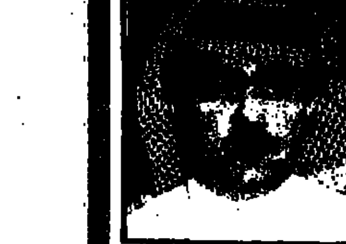
الادب يطغى على الفن

طغى الحوار الادبي على امسية (التشكيليين) حيث كان مقررا ان يدور الحوار مع عدد من الفنانين التشكيليين مثل الاستاذ محمد السليم والاستاذ ضياء عزيز ضياء والدكتور عبدالحليم رضوى حول تجربتنا التشكيلية . لكن الحوار خرج عن (مضماره) بعد ان اشعل بعض الصحفيين الحوار الادبي حول الملتقى الثقافي الاستاذ احمد عسيري قال في البدء نرجو ان لايخرج الحوار عن الفنون التشكيلية .. لكن !!



رسائل

يكتبها هذا الاسبوع رضا لاري



● صديقي « اللدود »

انت شر لابد منه يصعب لمن يعرفك الاستغناء عنك وفي نفس الوقت يتعذر عليه ان يحمي نفسه من تسلطك عليه . اندفاعك نحو اهدافك يجعلني امسك قلبي في يدي خوفا من النتائج غير ان نتائج عملك بما حققت من نجاح قد زادت من معدلات اندفاعاتك مما يجعلني اعيش حالة رعب مستمر منك وعليك .

المناقشة دائما بيني وبينك غير عادلة فانت تطالبني التحلي بالديمقراطية وفي نفس اللحظة تمارس ضدي اقسى درجات الديكتاتورية في ثوب ديمقراطي مخادع عن طريق الدهلزة مع بقية الزملاء لياتي صوتهم معك فيما تريد وضدي فيما ارغب .

ولو ارادت الامة العربية ان تنظم لنفسها دهلزة عربية في الولايات المتحدة الامريكية لما وجدت افضل منك في تجميع الناس من حولك لترديد ارائك والمكارك ومع كل ذلك اصدقك القول بان العمل معك متعة مابعدها متعه لان التعامل مع الاقوياء الاذكياء يعطيني الفرصة في ممارسة الرياضة الفكرية التي تنعكس بكل نتائجها على العمل الذي نقوم به معا . وشاركتني في حب من اهوى الفتاه الانجليزية ذات الشعر الاصفر والعيون الزرقاء والقوام المشوق « السعودي جازيت » بدون غيرة مني لانها كسبت بحبك لها جمالا ودلالا ورونقا وكيف لا وانت الشاعر المرهف مما زاد من حبي لها وتعلقي بها . ولكل ذلك وبغير ذلك لازلت اصر على وصفك ياصديقي ياعبد المحسن ياحليت يامسلم بانك شر لابد منه .

● عدوي « الودود »

يصفك اهل العلم بانك السم الابيض ويشاركك في الفتك بالناس الملح السم الابيض الاخر . الملح والسكر هما السمان الابيضان اللذان يباعان ويشتران على عينك ياتاجر بالاسواق في وضوح النهار .

يصفك اهل الجهل بانك الحلي في الجسم الذي يكسب صاحبه خفة في الدم وطراوة في اللفظ . ويصفك النساء بالشبع الكاذب الذي يشبه تماما الحمل الكاذب وكلاهما غير مثمر لايغنيان ولايشبعان من جوع . ويصفك الاطباء بالطبيب المرافق الذي ينظم الماكل والمشرب على خلاف ماتشتهي النفس من الطعام والشراب . ويصفك غير المصابين بك بانك بداية الشيخوخة والخطوات السريعة الى القبر . ويصفك المصابون بك بالارهابي الذي يدخل الجسم فيغتال كل نبض للحياة به . ويطالب المصابون بالسكر كل السلطات المحاربة للارهاب بانزال اقصى عقوبة على هذا الارهابي الذي يعتدي على ثلاثة ارباع البشرية بعد ان خرج عليهم من جزيرة البنكرياس كخروج ال كابوني من جزيرة سيسليه .

● حبيبتي « الغالية »

انت صاحبة فضل كبير علي لن انساه لك طوال العمر ان طال او قصر . كيف انساك بعد ان انتشلتني يداك مما كنت فيه بالامس من شقاء وايصالي الى ماانا فيه اليوم من نعيم . نعيم حبك الذي اعيشه قد ادخلني واحتك الوارفه المظللة بخمائل الورد والياسمين . حتى خلت نفسي في جنة الارض لابعبير العطر الذي يملأ كل المكان وانما بعطاء الحنان منك الذي جعل ارضك مساحة امنه لكي اهرع اليها من تعب الحياه التي تشكلها ايامي الصاخبة بكل مايعصف بها من رياح . وتحولت بخطواتي منك واليك الى انسان اخر يحب نفسه لانها تحبك .

احب ماضيه لانه خطوات اليك
وعشق حاضره لانه يربطه بك
وهام بمستقبله لانه يجده عندك
فانت الماضي الذي عشته
والحاضر الذي احياه
والمستقبل الذي اتمناه
انت عندي كل الحياة في كل الازمنة والاماكن
وانت الضعف الذي يكسبني القوة
وانت الخوف الذي يمنحني الامن
وانت الصقيع الذي يمنحني الدفء
وانت الشوك الذي يرشقني بالورد
وانت صباي وكل دلالي
وانت فصول الهوى الاربعه

« تعازي الاربعاء » للشاعرين مصطفى زقزوق وعبدالله الخشرمي

انتقلت الى رحمة الله في الاسبوع الماضي والدة الشاعر الاستاذ عبدالله الخشرمي . كما انتقلت الى رحمة الله ايضا صباح الاحد والدة الشاعر المعروف الاستاذ مصطفى زقزوق والاربعاء يتقدم الى الشاعرين وذويهما باحر التعازي ونسال الله ان يسكن الفقيدتين جناته .. انا لله وانا اليه راجعون .

مصطفى زقزوق — عبدالله الخشرمي

بسم الله الرحمن الرحيم
الأربعاء الأسبوعي
ثقافي ● فني ● اجتماعي
السنة السابعة ٦ صفر ١٤١٠هـ العدد : ٣١٩ SEPT. 6. 1989

خالد فهد يستريح في « الاربعاء » قليلا ..

« سلطان » لوحة للفنانة منى القصبي

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام : أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير : عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير : عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي : محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون : جلال أبوزيد / محمد محمود رجب
سكرتير التحرير : عبدالله سعيد سلمان
الإخراج : توفيق أحمد فايد

التراث الاسلامي اكبر مظلة علمية فوق المعمورة وتنضوي تحت هذه المظلة مكارم امة ، واخلاق امة ، وفضائل أمة متجسدة في هذه العلوم والمعارف المختلفة من الطب والهندسة .. وغيرها التي قدموها للانسانية عامة ورفعوا مستوى آدمية الآدمي في زمن الظلمات ..

وما من أمة في التاريخ تملك هذا الرصيد الهائل الذي يقارب خمسة ملايين مخطوط تبدأ منذ اربعة عشر قرنا وهل يستوي تراث امة « تركتها العلم والادب والاخلاق » وتراث امة « تركتها المقابر والتوابيت والاصنام » وبعث التراث لا يعني بعث التخلف ، والرجوع الى الوراء انما بعث التراث احياء لمكارم الاخلاق واحياء للهمم والعزائم نحو الانطلاق الى المستقبل من خلال الثوابت ووصل الماضي بالحاضر .

وبدأت الامة تهتم بالتراث وانشأت لذلك مراكز متعددة ومن هذه الشوامخ مركز احياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى بمكة المكرمة وهذا مدير المركز يعطينا فكرة عن معنى التراث .. ودوره وعمل المركز واهدافه وهموم العاشقين للتراث ..

د . مصطفى عبدالواحد
مدير مركز
احياء التراث الاسلامي
بمكة المكرمة يقول :

د . مصطفى عبدالواحد

نجيب محفوظ احد الذين هاجموا التراث

اجرى الحوار : ابراهيم العنزاوي

البطاقة الشخصية

● د . مصطفى عبدالواحد
● دكتوراه في اللغة العربية ..
● استاذ بقسم الدراسات العليا بجامعة ام القرى ..
● مدير مركز احياء التراث الاسلامي بجامعة ام القرى
● حقق ثمانية كتب تراثية كان اولها « ذم الهوى » لابن الجوزي عام ١٣٨١هـ ..
● مشاركاته كثيرة في مجال الدعوة الاسلامية (منابر ـ اذاعة ـ صحافة ـ ندوات) ..

● ما مركز احياء التراث الاسلامي بام القرى ؟ وما اهدافه ؟

ـ وجد هذا المركز منذ عشر سنوات تحت اسم « مركز ام القرى » ثم تحول الى مركز احياء التراث الاسلامي منذ ثلاث سنوات .. هذا باختصار وجيز ..

اما عن اهم اهدافه هي الجمع والنشر ..

ـ الهدف الاول . جمع المخطوطات من كافة انحاء العالم الاسلامي وغيره عن طريق التصوير ، من كل مراكز المخطوطات في العالم وخاصة اوروبا ..

ـ الهدف الثاني : نشر التراث الذي يستحق النشر على ان يكون في خطة النشر انماط مختلفة من الثقافات الاسلامية والعربية ويتجلى ذلك فيما نشره المركز حتى الان وهو يزيد على ثمانين عنوانا ومن هذه المخطوطات رسائل علمية « ماجستير ، دكتوراه » ومخطوطات ارتأى المركز ان الساحة الثقافية بحاجة لمثل هذه المادة ولها الاولوية في التحقيق وكما حبا الله المركز بالمخطوطات القيمة حباه بالباحثين الاجلاء اصحاب التجارب السابقة والرتب العلمية العالية وبتخصصات مختلفة وأخر ما نشرناه « المجموع المغيث في غريبي القران والحديث ١ / ٣ » ويجري الان اعداد فهارسه الاخيرة .. وقد تفرغ له احد الباحثين بضع سنوات متواليات وهذه « معاني القرآن الكريم لابي جعفر النحاس ١ / ٥ » .. صدر منه جزءان والبقية في المخاض .. وهناك مخطوطات كثيرة بين ايدي الباحثين .. وفي طريقها الى النور ..

● كم عدد المخطوطات الموجودة بهذا المركز وكم عدد النادر منها وفي اي العلوم ؟

ـ اهمية المراكز العلمية هذه تأتي من اهمية المخطوطات كما وكيفا وعندنا و(لله الحمد) ١٥ الف مخطوط ومصور .

اما معرفة النادر فهذه تحتاج الى استقراء وتقصي الفهارس والذي يحضر لي ـ الآن ـ ان النادر منها في المجالات العلمية كالطب والهندسة .. وهناك مخطوطات نادرة في علوم شتى ..

● ما اهم ما حققتموه والموقف منه ؟

ـ لقد ذكرنا من قبل ان ما نشرناه قد يزيد على ثمانين مخطوطا ومنها عدة مجلدات وهي موزعة بين النحو والصرف والحديث واللغة واصول الفقه .

● قاطعته : من هذه الكتب المحققة (مكررة) كالفية ابن مالك وهي موجودة بالسوق وبعدة شروح وعدة طبعات ، اما كان الاولى بتحقيق كتاب مكانه فارغ حقا ؟!

ـ الحقيقة هو شرح غير عادي .. ثم تابع الدكتور اجابته على السؤال السابق :

عندما بدأ المركز بطبع الكتب وجد كتبا جاهزة للطباعة كالرسائل العلمية اما ما حققه المركز فهو مكانه فارغ في المكتبة العربية والاسلامية حقا نحو التاريخ لابن يحيى بن معين في اسماء رجال الحديث ، ونشرنا كتاب « اتحاف الورى بأخبار ام القرى » .. وهو سجل حافل لمواسم الحج وماذا حدث في كل سنة ؟ وفي كل موسم ولقد خرج لاول مرة وهو امنية عند اهل العلم والمختصين بذلك ..

واما موقفنا من هذه المطبوعات في البداية كانت توزع مجانا ، والان بدأنا نبيعها بسعر التكلفة .. لكن ما اريد ان اقوله ان هذه ـ ٨٠ ـ مخطوطة كلفت مبالغ باهظة ولولا جهود الدولة ما خرجت هذه النفائس والكنوز ..

● ما موقف المركز من الرسائل العلمية التي قام بها الطلبة لتحقيق كبريات المخطوطات نحو تفسير ابن ابي حاتم الرازي وتفسير ابن مردويه ، ومشكل الآثار للطحاوي وقد اشترك اكثر من طالب في كل كتاب ؟

ـ هذا من اولويات واهتمامات المركز ولقد طبعنا « الحاوي للماوردي » في الفقه الشافعي على سبيل المثال وهناك كتب لم تنته هي اصلا من التحقيق بكامل اجزائها ومن حق كل طالب ان نكتب اسمه على المجلد الذي حققه ..

● ما رأيكم ببعض الكتب المطبوعة والمتداولة بين ايدي الناس ولم تحقق حتى الان نحو « صحيح البخاري » وتفسير ابي حيان التوحيدي .. وهذه الكتب اذا لم تستفد من التحقيق يكفي انها تستفيد من الفهارس العلمية ولا يخفى عليكم قيمة الفهارس العلمية وهي مفاتيح الكتاب ؟

فنان التركيبات الجمالية وفن الكولاج

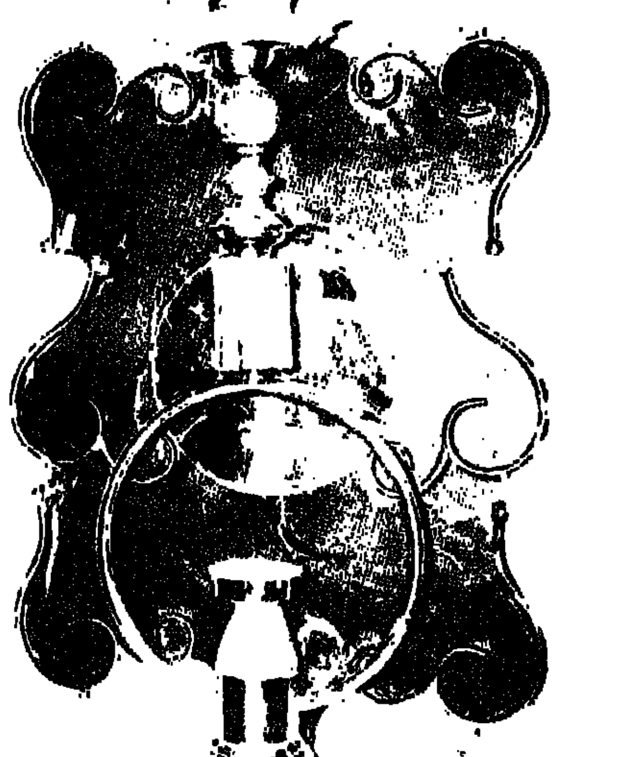
سليمان الوابلي : فن الكولاج لبيكاسو

اقمت في المملكة ثمانية معارض

كتب - حاتم جمعان الغامدي :

معرض التركيبات الجمالية وفن الكولاج للفنان سليمان الوابلي هذه الفكرة التي يعجز عن تنفيذها اصحاب العقول وهي جمع بقايا الحديد وتحويلها بعد تجميعها الى اشكال ومجسمات من واقع البيئة السعودية ويمكن وضعها في البيوت واستغلال التصميم في عمل مجسمات .

وهذا العمل الذي ينفرد في تكوينه الفنان سليمان الوابلي من بين الفنانين والفن عموما هو امتلاك القدرة على احتضان كل ما في العالم من جمال وتحويله الى نغمة او لوحة او اداء أو اي شكل من اشكال التعبير وحينما يخوض الانسان مشوار « عشق » لفن ما فانه يمنحه عصارة اهتمامه وخلاصة مشاعره ليعطيه بذلك مذاق التألق وحيوية الاستمرار وبهجة النجاح الفنان سليمان الوابلي « احب الرسم » وكانت الفرشاة في يده تلتقط مشاهد من الطبيعة لتسجلها على الورق وبعد ذلك قرر ان يطور « حبه » اتبع العديد من المدارس الفنية التشكيلية كالتكعيبية والسيريالية والرومانسية وفي يوم اكتشف امكانية تكوين مجسمات جمالية من الخشب ثم بدأ يستخدم الحديد بكل صلابته وعنفوانه ليصنع منه تكوينات جمالية تنطلق بالابداع وفن الصب والكولاج هو احد ابداعات الفنان سليمان الوابلي ويعتبر فن الصب رديفا لفن تركيب الحديد الذي تلاشى ويعتبر هذا المعرض ايضا معرضا متكاملا في نوعياته ويعتبر الوابلي من الفنانين الذين لهم اكثر من عمل وهي فن التركيب وفن الكولاج وفن الصب هذا الفنان الذي يملك مرسما ومعرضا دائما بمنزله بمدينة الرياض يزوره طلاب المراحل المختلفة من الابتدائية وحتى الجامعة لاخذ الافكار والدراسة عن اعماله وقد عمل اكثر من بحث قام بها طلاب الجامعة وهذا المعرض يعتبر مدرسة متكاملة للفنون التشكيلية وفي احدى زوايا معرضه والذي اقيم بمدينة الطائف بفندق مسرة « انتركونتننتال » والذي قام بافتتاحه سعادة امير الطائف ورئيس اللجنة العليا للتنشيط السياحي الاستاذ فهد بن عبدالعزيز بن معمر وبحضور عدد كبير من الفنانين التشكيليين بالمنطقة والمسؤولين وجمع غفير من الجمهور والذي قال : قد وفقت والحمد لله باقامة معرضي هذا مساهمة مني في برنامج التنشيط السياحي والمقام حاليا بمدينة الطائف وقد قمنا بتوجيه بعض الاسئلة للفنان سليمان الوابلي الذي قال :



● البطاقة الشخصية :

ـ الاسم : سليمان محمد الوابلي مواليد مكة المكرمة عام ١٣٧٣ هـ من يعمل موظفا ومتزوج وله عدد من الابناء له اهتمامات كثيرة في مجال التركيبات الجمالية وفن الصب .

● ماهي المدرسة التي ينتمي اليها الفنان سليمان الوابلي ؟

ـ الحقيقة ليست هناك اي مدرسة انتمي اليها وليس مهما ان انتمي الى مدرسة معينة المهم يكون هناك انتاج متكامل يحمل صورة واضحة عن تراث المملكة فقد كانت هناك مدارس مختلفة لا تحمل مسمى من الفن الذي اسير على منواله سوى فن الكولاج وهو من نبع فرنسي وكان الفنان بيكاسو اول الفنانين في هذا الفن .

● الفنان سليمان الوابلي ما هي فكرة الصب المنتشرة في المعرض ؟ وما هو فن الكولاج ؟

ـ الصب سائل اضع عليه اصبغة خاصة ثم اضعه على اللوحات بعد . ان اضع التصميم بالمرسام ومن ثم ابدأ بوضع السائل مثل الجبس او البلاستيك وقد اضع عليه بعض الصمغ المهم ان اللوحة تخرج واضحة تحمل الشكل للصورة المطلوب نقلها وتراها محفورة وبارزة وهذا يعتبر فنا تميزت فيه بعد الفنان على الرزيزا الا ان المادة التي استخدمها تختلف عن فن الرزيزا وكل لوحة لها لون ولها شكل مميز وتختلف وهذا هو فن الصب الذي تميزت به .

اما سؤالكم ما هو فن الكولاج فهو فن مميز وهو عبارة عن كل ما يلزق من ورق وحديد وغيره من الخامات وقد وضعت عدة لوحات مختلفة ومبسطة تحمل لونا تراثيا جميلا .

● الفنان سليمان الوابلي ما هي المشاركات المحلية والخارجية التي قد شاركت بها في معارض للفن التشكيلي ؟

ـ بلغت المشاركات المحلية سبعة معارض والثامن اقيم بجمعية فتاة ثقيف بمدينة الطائف هذا ولم يكون ليكن حتى الان اي مشاركات خارجية ولكن المستقبل امامنا باذن الله وسيكون هناك مشاركات على الصعيد الخارجي ان شاء الله هذا وقد حصلت على عدة شهادات شكر وتقدير وكان اخرها شهادة من امارة الطائف على المشاركة في برنامج التنشيط السياحي .

● ماهي طموحات الفنان سليمان الوابلي ؟ وما مدى تقويمك للفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية ؟

ـ الانطلاقة مستمرة باذن الله رغم وجود عثرات الا انني منطلق واعتبر انشط فنان تشكيلي الان حيث انني اقيم معرضا او معرضين كل سنة واشارك في المناسبات مثل الجنادرية والتنشيط السياحي وقريبا بمناسبة الربيع في مدينة جدة ان شاء الله وهناك معارض قادمة ان شاء الله وسوف تحمل الكثير من الاعمال التي تعطي المشاهد فكرة واضحة بلون واضح عن تراث البلاد وذلك طبعا بلون امتاز به وهو فن الصب والمركبات الاخرى .

ـ اما عن مدى تقويمي للفن التشكيلي في المملكة العربية السعودية فنحمد الله ان الفن انطلق انطلاقة واسعة من المملكة الى خارج المملكة يحمل مدارس عديدة لفنانين مختلفين بالمملكة واعطى فكرة موسعة ايضا للغرب ان لدينا فنونا ننقلها بلوحات معبرين عن كل ركن من اركان المملكة وهذا شيء نفتخر به الا ان الايام قادمة بعد ان فتحت القرية التشكيلية « المفتاحة » عليهم ان يتضامنوا ويتعاونوا على رسم الجديد في العهد الزاهر وعن التطور والحضارة .

● الفنان سليمان الوابلي ما هو انطباعك عقب افتتاح القرية التشكيلية « المفتاحة » في مدينة ابها والذي يشرف على انشائها صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل امير منطقة عسير ؟

ـ الحقيقة اننا كل يوم نسمع عن مشروع جديد وكل يوم لنا انطلاقة جديدة والدراسات جارية بوجود الكثير والكثير من اجل تنمية البلاد ولازلت اقول اننا نعيش في عصر التطور والحضارة ومشروع القرية التشكيلية هو تطور وهو حضارة . وهي امنية وهي لاميرنا المحبوب صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل وهو احد فناني المملكة فهو ناد للفنانين وجمعية ومأوى ومرسم ومجمع ومدرسة ايضا لكل فنان ومتحف للفن التشكيلي وحقا فقد قدمها هدية للفنانين التشكيليين ولعلنا ننتج ونقدم الجديد كما هي القرية جديدة ولعل اعمالنا تراث لا مدارس تحمل فلسفة غير مفهومة نريد الطفل والمرأة والرجل المسن يفهم خطوط هذه اللوحة وما تحمله من معان واضحة ولعلنا نسمع عن قرية اخرى في مدينة الرياض العاصمة ليكون هناك اكتمال وتعانق بين ابها والرياض واخيرا شكرا لاميرنا المحبوب على هذا القرية .

وفي ختام لقائنا مع الفنان سليمان الوابلي كانت هناك عدة لقاءات مع زوار المعرض الذين اشادوا جميعا بما شاهدوه واعجبوا بما تحمله اللوحات من صور معبرة عن التراث بلون كلاسيكي بحت لا ينتمي الى مدارس حديثة تجعل الناظر يستعصب تفسيرها وقد وجدت اللون المميز والصورة المعبرة والتي تعطي نفس الالوان التي تحملها اصلا فهو يعطي اللوحة اللون الذي يجذب المشاهد ويعطيها الخطوط التي تجعل الناظر يحس انه امام الواقع لا امام صورة اوجد الطول والمقياس والعمل الذي اراد نقله لا فلسفة كما يقول وقد قال الوابلي في ختام لقائنا معه ان هناك مفاجأة كبرى وهي نقل التراث في نجد في الشرقية في الغربية ومن كل ركن من اركان بلادي حتى استطيع ان انقل في معرضي صورا معبرة عن التراث والاصالة يوجد فيها التشكل واللون لا اضافة فيها .

•• والى لقاء !!



المعرض الامثولة .. والرمز .. والدعوة

كلام كثير قيل عن معرض المملكة بين الامس واليوم حتى اصبح الحديث عن هذه الامثولة الرائعة مكررا في احيان كثيرة ومع ذلك يبقى في الوجدان زخم من الكلام مهما اوتي صاحبه من فذلكة التعبير يبقى ناقصا امام شموخ الحدث نفسه الذي « ولد » هذا المعرض وجعل الحديث عنه على كل شفة ولسان بصرف النظر عن لون او جنس او دين او لغة القائلين وان اختلفت مشاربهم وامزجتهم تبقى كلها متفقة على راي وحيد .

ملخصه ان ما تم انجازه في هذه الدولة الصحراوية الفتية التي نقلت نفسها من عصر البداوة الى عصر الفضاء مرورا بعصر التقنية الحديثة والعمران النموذجي في مدة زمنية لا تتعدى الاشهر في عمر الشعوب والدول ولو انها في الحساب التقليدي تساوي بضع سنوات هو في حد ذاته نقلة حضارية بقدر ما تكون قادرة على تطويع المستحيل حتى يصبح ممكنا ونافذا .

والحكاية ببساطة هي حكاية قائد وقيادة وشعب صمموا على البناء واستقصوا على التخلف وجابهوا محاولات التشكيك بقدرتهم وادارتهم وعقيدتهم لتحقيق هدف مجاراة التطور بكل معانيه والوقوف مع باقي الامم المتقدمة جنبا الى جنب وكتفا الى كتف بثقة فريدة في النفس منبثقة من واقع الارتقاء فوق سحابة الوعي الزائف وصولا الى تاكيد البرهان الملموس على احقية هذا الشعب في مجاراة الامم الاخرى التي سبقتنا في ميادين عديدة ثم لحقنا بها واثرنا بها بقدر ما تاثرنا منها واذا كان لتاثير الدعاية المقروءة صدى يحسب حسابه فان تاثير الدعاية الملموسة من واقع مشاهدة ما يعرضه هذا المعرض عن المملكة بين الامس واليوم يرتفع الى مستوى المناسبة ذاتها ويتجاوز منطوق الدعاية لانه حقيقة ثابتة اكبر من الاعلان واقوى من الدعاية لانه حقيقة ساطعة .





عبدالمطلب عقيل توفيق

من ذا الذي يستطيع ان يشكك بحقائق ثابتة امامه يحاول الافتراء عليها او نكرانها .

والجواب بالتاكيد صعب بل مستحيل وحتى نقول للعالم من حولنا هانحن حققنا وانجزنا وتجاوزنا السنوات التي كنا فيها مجرد مبهورين من تقدم الذين تقدموا قبلنا ومن ازدهار الذين ازدهروا قبلنا شعوب اوروبا وامريكا بالذات وبدلا من الاكتفاء ببضعة مئات منهم اتوا الى بلادنا سواء بقصد المشاركة في البناء والعمران والتقنية او بقصد الاستطلاع ومشاهدة التطوير في كل المجالات اقول بدلا من الاكتفاء بانتظار مجيء من يجيء الينا فقد قامت القيادة بتوجيه من القائد الواعي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله وبتنفيذ واسع البصر والبصيرة من سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بالانتقال الى افاق القارة الاوروبية وبعض الدول العربية واليوم وقد عبر هذا المعرض المحيط الى الولايات المتحدة الامريكية لتقديم الدليل لهذه الامم عن انجازات شعبنا وحقه الصريح في المساواة بين ارقى شعوب الارض وكان من نتيجة ذلك ان زحفت شعوب الدول التي زارها المعرض لمشاهدة ما حققناه وما انجزناه وما نحن ساهرين على تطويره وانجازه في المستقبل ان شاء الله فتحققت المفاجاة وحدث الانبهار وكان الاعجاب هو اللغة التي تحدث بها كل من راى وشاهد وسمع وعاش التاريخ العريق لهذه المملكة عبر ساعات كانت تحكي حكاية تطورنا وتصميمنا على الوصول الى المستوى اللائق بكرامة هذه الامة العربية وكعبتها الشريفة

واذا كانت السياحة بمفهومها العلمي هي لغة التفاهم بين شعوب الارض فان فلسفة صناعة المعارض المسافرة هي لغة التفاهم والوئام والمحبة بين الاشقاء اولا والاصدقاء ثانيا .

الى من سوف تهواني

على سبيل الانبساط وبعد ما بلغت من العمر عتيا واشتعل الراس شيبا نصحني احد الاصدقاء بالزواج فقدمت له شروطي في هذه القصيدة لمن تتوافر فيها ولمن سوف تهواني بموجبها .

علـى من سـوف تهـواني
شـروطي سـوف امليهـا
فـارجـوهـا كمـا يـاتي
وارجـو انهـا فيهـا
جمـال القـد والقـامـة
وطيب القلب يكفيهـا
ولا تعصي لنـا امـرا
وغـايـاتي تلبيهـا
وهي من غـير احـراج
تخفف في امـانيهـا
نعم من غـير اسـراف
سـاطعمهـا واسقيهـا
وان عـارضتهـا تـرضى
وغلطتي تغطيهـا
وان اغضب فتضحكني
تـواسيني وواسيهـا
وفي بيتي تـداعبني
تحـاكيني احـاكيهـا
الاعبهـا تـلاعبني
فتسبيني واسبيهـا
اشـاراتي وغمـزاتي
تنفـذهـا تلبيهـا
بـرمش العـين اغمـزهـا
فتفهم لي معـانيهـا
وان قصـرت تعـذرني
وتفـديني وافـديهـا
وتستـرني واستـرهـا
وستـر اللـه يكفيهـا
وتحفظني واحفظهـا
وتحميني واحميهـا
وفيمـا بيننـا دومـا
قضـايـانـا نسـويهـا
وان مـرضت اعـالجهـا
وادعـو اللـه يشفيهـا
وان مـاتت سـاذكـرهـا
بكـل مـا كـان يـرضيهـا
وان مت ستـذكـرني
سنـين في ليـاليهـا
فيـا محبـوبتي هـذي
شـروطي مـا سمعتيهـا
فـارجـوك عـلى مهـل
اذا مـا ان قـراتيهـا
تـوافيني بمـا عنـدك
اذا ارضـاك مـا فيهـا
والا مـا كـان شيء
كـانـك مـا نظـرتيهـا
ومنـك القى غفـرانـا
وانسى كـل مـا فيهـا

صالح عبدالله الجوهي –
جدة

— اما صحيح البخاري فقد نال عناية الأمة من لحظة ميلاده حتى هذا اليوم وما نال كتاب بعد القرآن الكريم ما ناله صحيح البخاري من النسخ والمتابعة .. ولا يحتاج هذا الكتاب الا الى طبعة انيقة وجميلة وصحيحة لا تخزم منه حرفا واحدا .. وتكون دقيقة تظهر الحركات الاعرابية كلها .. والذي يوجد في الاسواق ملىء بالبياض والطمس والحذف لان تجار الكتب — سامحهم الله — ينظرون الى زاوية الربح السريع العاجل فقط ..

واما من حيث تفسير ابي حيان لاشك انه من التفاسير المهمة والمميزة وهو مطبوع وفي السوق وهذه الطبعة رغم كثرة العلل ، وكثرة الخلل من تحريف ، واخطاء ، ادت الى نفع كثير ويكفي انها عرفت الناس به .. ومشكلة هذا التفسير الذي يعتبر نسيجا وحده من حيث البلاغة والنحو وان طغت — اللفتات النحوية عليه — على باقي الجوانب ثم يحوي كما يحوي اي تفسير بوجه عام .. مشكلته انه لا توجد له نسخة اصلية يحقق عليها ..

وعبر « المدينة » نناشد من يملك معلومات عن نسخة صحيحة عن هذا التفسير « البحر المحيط » يزودنا بهذه المعلومة وتحقيق مثل هذا الكتاب يحتاج الى اختصاصات مختلفة لكونه دائرة المعارف .. واحد في النحو واخر في البلاغة واخر في الفقه واخر ..

● **هل بالامكان تحديد مفهوم التحقيق وتحديد معالم له يلتزم بها المحققون بدل هذه الاختلافات في المدارس ، وعند الافراد ؟**

هذه نقطة جديرة بالاهتمام للاختلافات الكثيرة في صور التحقيق ، هناك اتجاه المستشرقين في التحقيق ، واتجاه المحققين العرب خلال نصف قرن مضى ولقد اصبحت لهم تجربة علمية خاصة ومميزة ، وهناك اتجاهات فردية بأنه يحمل النص كثيرا من العلوم والمعارف حتى وكأنه يزاحم المؤلف ولمثل هذا النموذج سلبياته لانه يشغل القارىء عن النص الاصلي واخيرا اقول ان الدين الاسلامي دين الوسطية والاعتدال فالمحقق الذي لا يزيد على الكتاب شيئا ويترك القارىء امام كثير من النقاط الغامضة ولاسيما التي تحتاج الى استفسار القارىء ولا بالزيادة التي تلهي القارىء ..

واحب ان اشير الى نقطة مهمة في التحقيق وهي كثرة الاحالات يأخذها المحقق من الفهارس بدون الرجوع الى الكتاب الاصلي ، لان الاحالات صارت (كمبيوترية) واي قضية يريدها المحقق يجدها في عدة مراجع .. على المحقق ان يكتفي بذكر المراجع الاساسية مادامت المسالة لتثبيت المعلومة ..

ومثلها المفردات اللغوية يهم القارىء ان يعرف اصل المادة وشرح المفردة .. فنجد بعض المحققين يعدد اقوال اهل اللغة والقواميس والشعراء والنحاة .. والذي يسهل هذه كثرة معاجم الحديث ومعاجم الشعر فهذا كله تزاد على النص حتى وصل عند بعضهم ان النص الاصلي ثلاثة سطور وبقية الصفحة حواشي .. ان كان يؤخذ على المستشرقين اهمال هذه الاحالات والتوثيق والاكتفاء بالنص الاصلي لعدم احاطتهم بعلوم العربية .. فالاعتدال والوسطية فضيلة ..

● **هناك من يمارس هواية التحقيق ويضع اسمه على بعض الكتب العلمية .. ما موقفكم من هذه الكتب المحققة ؟**

— ان كان محققا تحقيقا علميا فلا داعي لاضاعة الجهد والواقع ان المحقق يزعم انه محقق فلابد من تحقيق حتى لا يبقى مشوها ومغرورا تحت مسمى التحقيق الذي يغري القارىء .. وهذه تحسب على التراث وعلى قيمته الادبية ..

● **بعض المخطوطات كتبت بيد المؤلف او قرئت عليه ما فائدة مقارنتها ببعض المخطوطات الاخرى ؟**

— هذه المخطوطة تعتبر من الدرجة الاولى لكن ربما وقع سهو من الكاتب او حدثت اضافة او تطور للنص في القرون التالية ففي هذا فائدة .. ومثال ذلك : صحيح البخاري له عدة نسخ متفاوتة نحو « النسخة اليونينية » والموطأ له عدة روايات فبعضها وصل الى درجة من التوثيق والتدقيق والمقارنة العالية جدا .. بها بعض الفائدة .. وتجربة عشتها بنفسي عندما حققت (ذم الهوى) لابن الجوزي وهي مما قرىء على المؤلف نفسه وكانت غاية في الدقة والتحري ونسخة اخرى بعدها بقرن من الزمان في مكتبة باريس اهلية بها فوائد كتطور الرواية عندما تنتقل الى الاقطار الاخرى ..

● **ما حدود المعالم عن ترجمة الاعلام التي تفيد النص ؟**

— الأعلام قسمان : اعلام معروفة مألوفة كأبي بكر وعمر .. الخ وقادة الجهاد والتاريخ الاسلامي والأعلام الذين يتردد اسمهم في اكثر من محفل وكتاب كابن تيمية هؤلاء معروفون من الناس لكن الترجمة تكون لأعلام بعيدين عن ساحة الضوء ..

● **التراث تجارة رابحة .. لذلك صار مستهدفا من عدة جهات طامعة ما رأيكم بظاهرة الاتجار بالتراث ؟**

— الربح المادي كان الشرارة الاولى مع بداية دخول الاستعمار ودفعه مبالغ رمزية للمخطوطات وجهل الذين يبيعون هذه المخطوطات ساعد على هذه التجارة وقامت فئة اخرى بطبع التراث محليا بدون تنقيته من الشوائب . وبدون اخراجه اخراجا حسنا .. مثل الاحبار والبياض والحذف والطمس كل هذا يترك اثرا عند القارىء فيتعبه نفسيا وقد يصل مثل هذا العبث في كتب التفسير والفقه الى حد الجناية .. لانه يغير المعاني ، فتتغير المفاهيم ثم الاحكام ..

الامة التي تحافظ على سلامة الاغذية لاهميتها للصحة العامة فمن باب اولى ان تحافظ على سلامة تغذية الافكار ايضا .. فلابد ان تكون هناك لجنة في كل بلد يمر عليها مثل هذا — التحقيق — وتراه موافقا من الناحية الدينية والناحية اللغوية ..

ونشأ عدم الوازع الديني والاخلاقي والامني كما هو الحال في احدى الدول مما اطلق العنان للذين يتجاوزون القيم والاعراف في طبع ما هب ودب ، وما يشتهون بدون الرجوع الى مؤلف او صاحب حق .. وبعض الكتب يحذف منها باب او فصل ان كانت متجهة الى بلد معين حتى لا يكون هذا الفصل سببا في منعها من الدخول ..

وهناك مزية جديدة صارت تكتب عبارة (صحح او روجع من قبل لجنة معروفة من قبل الناشر) .. وما ادراك ما الناشر ربما رجل لا يعرف الا قراءة الفواتير وهو بهذا يسقط حق محقق او مؤلف او ناشر لانه لو كانت عنده لجنة علمية لباهى بها .. وهناك كتب محققة ولها عدة طبعات وكل طبعة لها اطار جديد فقط ومنهم من جاء بمصحح ليكحلها فعماها فهذا العمل يحتاج الى جهود الحكومات حتى توقف مثل هذا الهجوم الضاري .. كما اوقفت الحكومات الناس عند القرآن الكريم في الرعاية والعناية تستطيع ان توقفهم عند التراث ايضا ..

وهناك مزية جديدة في تغيير اسم الكتاب الى اسم جديد مشجع وتجاري نحو « كتاب الحكيم » للترمذي صار الان اسمه « تهذيب النفس » واخر اسمه « الجان » صار الان « عالم الجن والشياطين » .. و .. الخ

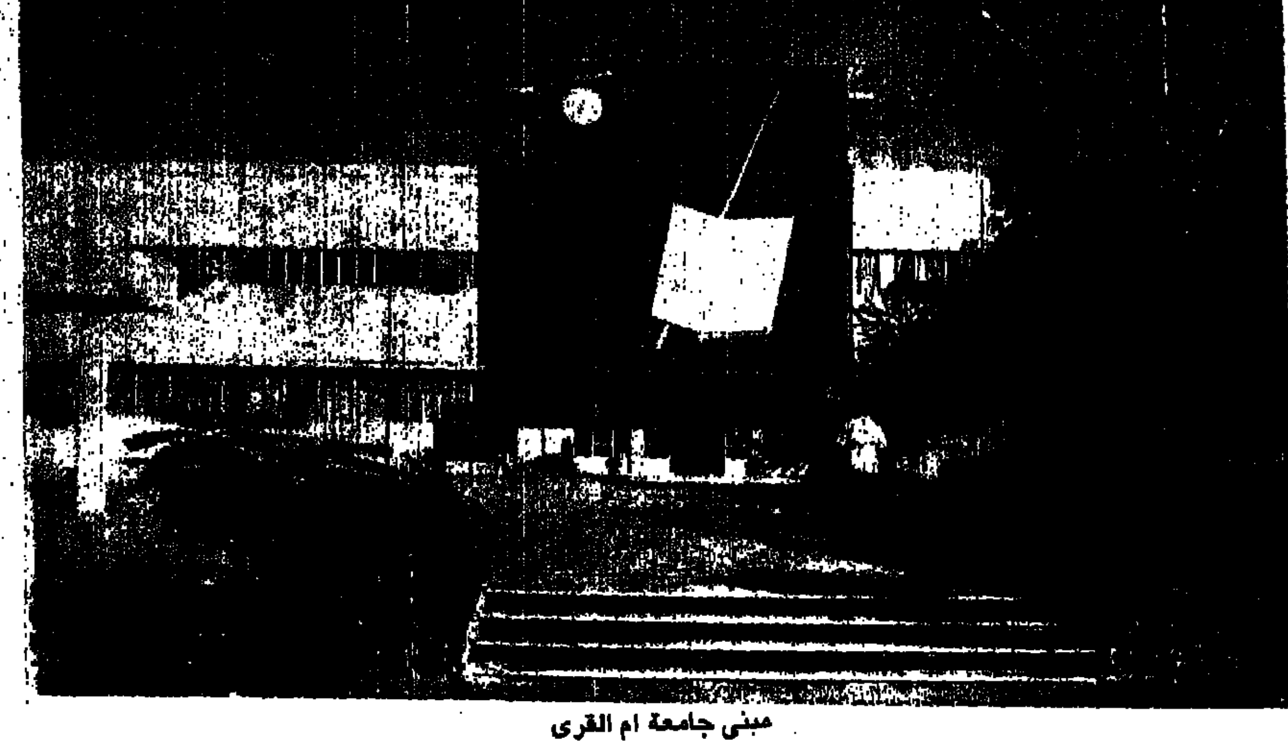
● **جانب اخر من الهجوم وهو الاغارة على جهود الاخرين ما رايكم ؟**

— سرقة المال تهون على سرقة العلم لان المال يعوض والعلم لا يعوض لاسيما اذا مات صاحبه ..

وهذه غارة على جهد رجل قام وقعد وطالع وبحث ونقب ثم يأتي من يحذف ورقة او ورقتين ويتلاعب ببعض العناوين البارزة وبمقدمة جديدة ويدعي انه تحقيقه او تأليفه ..



نجيب محفوظ



مبنى جامعة ام القرى

التراث الذى يمثل موقفا جدير بالنشر

الامثلة والشواهد كثيرة نحو « معجم الفاظ القرآن الكريم » للمرحوم محمد فؤاد عبدالباقي يصور ويطبع في معظم البلاد وورثته لا يعرفون شيئا ..

فلابد من حماية الجهد الفكري فانه حماية للمؤلف والطابع والناشر وحماية لاهل العلم حتى يستمروا بالانتاج وإلا الخوف سيكون عائقا ..

● **هل كل التراث يستحق النشر ؟ وما غاية الذين ينبشون ما لا يستحق وينشرونه ؟**

— التراث بحر زاخر فيه الجواهر والدرر وفيه الجيف فالذين ينبشون ما لا يستحق النشر من الكتب التي تثير الفرقة الاسلامية او تشوش على عقائد الناس على حساب الكتاب والسنة والرؤية الاسلامية وهذا اسلوب يعجب بعض المستشرقين ومن غزل على مغزلهم كاحياء بعض الفرق الاسلامية الميتة كالباطنية وغيرها .

وعدم نشر بعض الكتب المكررة مثل كتب النحو هي — هي — وكتب التفسير شبه مكررة الواحد يغني عن الاخر وبعضه ملخص لبعض او شارح لبعض نحو كتب الفقه فالاولى لكل جديد ولكل كتاب مميز في مادته يجب العناية بالكتب الموسوعية الضخمة للعلماء الافذاذ كابن الجوزي له ٢٥٠ كتابا ولم ينشر له حتى الان عشرة كتب وخلاصة القول التراث الجدير بالنشر ما يمثل موقفا ويخلو من السلبيات ومكانه فارغ ..

● **ما رايكم بالتراث المسلوب والمنهوب وهو جزء من كيان الامة ؟ هل نسترده ام يبقى في مامن ونكتفي بالصورة ؟**

— من لطف الله بهذا التراث الذي وصل الغرب بطرق مختلفة وبصور مؤلمة لكن كانت هذه الهجرة القسرية من صالح التراث ذاته .. لانه وجد العناية والحماية والمعالجة العلمية وربما لو بقي عندنا لتلف معظمه .. وهذه من الطاف الله بجهود العلماء الصالحين ما ذهبت سدى .. لكن السؤال الى متى يبقى هذا التراث بعد ان وصلت الامة الى درجة اقامة عدة مراكز لاحياء التراث مزودة بخبرات علمية ومعامل ومختبرات تضاهي الغرب احيانا .. فلماذا لا نسترده ؟ لانه من المعلوم وصوله اليهم بغير طرق شرعية .. هل لو كان هذا التراث لهم وبهذه الكمية الضخمة يتركوه عندنا كل هذه المدة الطويلة .. فهذا يحتاج الى مطالبة على شتى المستويات السياسية والادبية والفكرية .

● **وجهات النظر تختلف نحو التراث فما موقفكم ؟**

— تقويم التراث يأتي من قبل اصحاب التجربة المعرفية للتراث الاسلامي وهي التي عليها تبيين دور التراث في حياة الامة ومفهومه ودوره في البنيان .

وهناك هجمة شرسة على التراث العربي والاسلامي بانه لا يسمن ولا يغني من جوع وبأنه تراث لغوي شكلي ومما يقوله احدهم نجيب محفوظ : هذا تراث فقد مكانته في عصرنا لكونه لا يحرك الة ولا يصنع مسمارا ولا يوجه قمرا صناعيا .. وكل العالم يعرف التراث بأنه وصل الماضي بالحاضر .. لكن لماذا هذا الخلط الذي لا يميز بين الغث والسمين ، ان الاوروبيين يصرفون الملايين من اجل ورقة من البردي منذ قرن او قرنين في احسن الاحوال وتعتبر عندهم مفخرة .. بينما تراثنا الوحيد الفريد الذي يمتد الى اربعة عشر قرنا .. لكنه العقوق !!

قراءة في ديوان «عيناك في وقت الرحيل»:

الرحيل عند الشاعر حسين النجمي يأخذ لغة الثبات

● كتب جبريل ابو دية :

صدر هذا الديوان عن دار البلاد للطباعة والنشر قبل شهر من الان في مائة وعشر صفحات من القطع المتوسط ويعتبر هو الديوان الثاني للشاعر الشاب حسين احمد النجمي بعد ديوانه السابق « خفقات قلب » وقد ضم هذا الديوان الجديد سبعا وثلاثين قصيدة توزعتها الموضوعات الاتية :

- **قصائد وطنية .**
- **وجدانيات .**
- **توثيقية مناسباتية .**

ان اهم ما يستوقفنا منذ البدء في بداية الديوان ذلك الاهداء الذي جاء معبرا على غير العادة عن واحد من اهم مفاتيح القصيدة عند الشاعر حسين النجمي حيث يقول في اهدائه « الى التي كلما ابحرت في عينيها الحالمتين » .

وهنا يلتقي العنوان مع رغبة الشاعر في الخروج من رتابة البقاء في نقطة زمنية ومكانية واحدة لان « الابحار » تعني السفر الانتقال عبر عمق ذاتي او غير ذاتي من نقطة في الشاطىء الى نقطة اخرى ابعد .

واكاد اصل الى قناعة تامة ان « هم السفر والرحيل » من اكثر الهموم التي تارق بها الشاعر حتى باتت قصائده صوتا مسموعا لهذه الرغبة فمثلا هناك اكثر من اربعة عناوين لقصائد في ديوانه تاخذ هذا المسمى :

١ – عيناك في وقت الرحيل .
٢ – رحلة في دروب الذكريات .
٣ – رحلة باقطار الشوق .
٤ – رحلة في زورق الياس .
٥ – الرحيل الى المجهول .

ثم ينسحب هذا ايضا على امر آخر لا يمكن لمن يقرأ قصائد حسين النجمي الا ان يكتشفه فيها الا وهو هاجس « الغربة » .

وعلى اية حال فان الغربة والقلق والحنين والخوف هي في الاصل تراكمات نفسية عميقة الجذور في النفس تظهر على السطح لدى كثير من المبدعين ولا اظن احدا قرأ قصائد شعراء كبار مثل « كيتس » او « المتنبي » او « محمود درويش » ولم يستطع اكتشاف ذلك التوجع الذي لابد ان يكون واحدا من هذه التراكمات ان لم يكن كلها .

ولاشك انه بين الخوف والغربة والحنين تورق القصيدة عالما من الصوور المتداخل المكثف عبر انماط من التشكلات الشعرية لدى الشعر فهو في قصيدة « ظمأ العمر » وعبر قصيدة عمودية يقول :

فـاذا كتبـت على السراب قصـائدى
وكسـوت عـين الشمس مـن اطـواقـي
ومـلات كـاس الفجـر مـن غسـق الـدجـى
وسـلافـة المشتـاق للمشتـاق

ويعود يتحدث عن هذه الغربة في قصيدة ذات تفعيلة واحدة فيقول

كم زرعنا القيم حلما ... ابدايا
فوق اهداب السنابل !
ورسمنا مدن الليل عيونا . وسن الغرب فيها
وطيوف الغيب تترى .. نحو هاتيك المجاهل !!

ربما تكون هناك نقطة اثارت سؤالا لدى عند قراءتي لديوان الاخ حسين وحتى خلال متابعتي لقصائده التي حظي الاربعاء بنشرها من خلال مضامين القصيدة الجديدة الا انه لم يحاول تجاوز « كلاسيكية » مضمون قصائده بالرغم من رغبته في الكتابة بشكل القصيدة الحرة او المفعلة مع اهتمامه الكبير بان تظل قصائده بايقاعها ودون ان تتخلى عنه .

والحقيقة انى ربما اعيد هذه القناعة عند هذا الشاعر الى محاولة جازمة منه للخروج من مازق التساؤل المستمر عن ماهية الشعر ووظيفته ومسمى اشكاله الجديدة كما يقول الدكتور الناقد جابر العصفور في كتابه « مفهوم الشعر » حيث يقول :

« احدى مشكلاتنا التي تؤرق حياتنا النقدية المعاصرة مرتبطة بمفهوم الشعر خاصة بعد التحولات الجذرية التي طرات على القصيدة العربية منذ ما يزيد على ربع قرن » .

ان الرؤية العميقة للوطن في ذات الشاعر تكتسب مع مرور التجارب والاحداث قدرا من التجلي والقوة ولذلك فان قصائد الشاعر الوطنية لاتاتي بطلب منه لان يقول من اجلها الشعر بل ان شيئا في وجدانه يهتز كالنخل فتساقط القصائد محلقة به بين الخزامى . والرياحين .

جـازان وارتـعشـت حـروف قصيـدتـى
وتـأوهـت بمشـاعـرى الالحـان
جـازان وانسـاب النسيـم مـعطـرا
يختـال فيـه الفـل .. والـريحـان «

بين الخوف .. والغربة .. والحنين تـورق القصيدة عبر تشكل موسيقى خاص

قطار الزمن احيانا يفقد عرباته في قصائد « حسين » الكلاسيكية

هناك وتيرة متفاوتة في قصائد حسين ورتم غير موحد مما يؤكد ان المستوى الفني لقصائد هذا الديوان ليس على خط واحد واظن ان الترتيب المطبعي الذي تمت به معالجة توزيع القصائد قد افقد الديوان توازن المستوى عند القارىء لان من يقرأ قصيدة « صدى .. صدى » التي يقول في مطلعها :

كل الترانيم على قيثارى صدى
كل التخاريف على دفاترى صدى
قصائدى صدى
مواقدى صدى ياكلها ينسفها الردى

لا يمكن له ان يغفل الفارق الفني بينها وبين العمق المضموني والتشكل اللغوى الذي تتمتع به قصيدة « رعشة طيف » .

تـهـويمـة الجـرح فـوق الـغيـم تحملنـي
وفي دروب السنـا والحسـن تـرمينـي
تـذيـب في الـق التسيـار قـافيتـي
ومـن دمـوع عيـون المـزن تسقينـي
تلمنـي مـن شتـات الحـزن في دعـة
وتـزرع الـورد غضـا في بسـاتينـي

ان الشاعر في معظم قصائد هذا الديوان لكانما ينسج تجاربه عبر بنية فكرية محددة وتتصف بقدر من القناعة لا يحتاج معها الى التوضيح او التفسير . فالحب عنده لا يعبر الا عن الحب . وكذلك الامر بالنسبة للحزن الممتد في اوردته فيما يظل الوطن عنده هما اكبر يبزغ من ثنايا لغته كلما هدات رعشة عاطفته الانسانية وايقن ان السفر حل صحيح وملح

سافرى . ان قلبي تلفح بالحزن
وامتشق المستحيل
والاماني اصبحت كالهباء
لا تقولى بان ذاكرة الماء توارت
في قسوة الخيلاء

اننا هنا ازاء عالم من الدلالات الشعرية التي يكون للشاعر فيها وجود فاعل ومهم من خلال خصوصية ان الموت عنده والياس . والضجر ليس لهم من الوجود بالقدر الذي نلاحظه للحب والحياة والمراة والوطن والسفر . الغربه . والدلالات اللغوية هنا ايضا ربما تتكثف بشكل يخدم عالم الشعر ويؤكد حقيقة تكونه .

ان حسين النجمي يكاد يكون متميزا في القصيدة الكلاسيكية حيث الخطاب بها لا يدع للفتور والصقيع مدخلا عكس الحال القصيدة المفعلة «

المصور السعودي الذي يجوب العالم بكنوز بلاده التراثية

اما مشاركة « السعودية » الخطوط الجوية في معرض الحرمين الشريفين الذي اقيم في كل من تونس والمغرب والجزائر وتاتي مشاركة السعودية في هذه المعارض لكونها واحدة من الشركات الوطنية التي تساهم في نماء هذا البلد المعطاء وكونها الناقل الرسمي له من هنا تجد مشاركتها في كل ما يتعلق بالمعارض التي تمثل المملكة .. ولعل الاقبال الذي شهده معرض المملكة بين الامس واليوم في واشنطن ليدل على مدى تلهف المواطن الاوروبي والامريكي لمشاهدة النقلة الحضارية لتطور المملكة وكيف تحولت من كونها صحراء وبلدا منتجا للبترول الى جنة خضراء من خلال التطور الذي يشهده قطاع الصناعة ، المواصلات ، الزراعة ،

والطرق وخير مثال على ذلك امتداد شبكة الخطوط السعودية والتي اصبحت تشمل اكثر من (٧٠) مطارا عالميا وداخليا .. ان هذا التطور يلمسه الزائر لمعارض المملكة ولجناح السعودية في اى معرض من المعارض وتجد علامات التعجب والاستغراب ترتسم على وجوه الزائرين لهذا المرفق الحيوى وتحديث اسطوله وامتلاك السعودية لاحدث انواع الطائرات والتطور الهائل في كافة مرافقها .

خارطة العالم توضح شبكة رحلات السعودية :

وحول اللمسات التي اضيفت الى كل معرض من المعارض التي اقيمت اوضح انه منذ بداية التفكير في المعرض كلفت من قبل المسؤولين في الادارة العليا في الخطوط السعودية بالمتابعة والاعداد والتجهيز لجناح السعودية في اطار معرض المملكة بين الامس واليوم في واشنطن بالصورة والشكل التي يحددها المسؤولون في اللجنة العليا للمعرض وحضور كافة الاجتماعات واللقاءات التي تنبثق عن اللجنة المنظمة ووضع كافة التسهيلات والامكانيات لانفاذ ما يبرز مشاركة السعودية بالصورة المشرفة ولا يسعنى الا ان اخص معالى المدير العام الكابتن احمد مطر الذي اخذ يساند ويعاضد كل فكرة تهدف لانجاح المعرض وتبرزه بالصورة المشرقة وكذلك متابعة الاستاذ يعرب بلخير مدير عام العلاقات العامة الذي اخذ يعطي كل جهده ووقته ويتابع شخصيا كافة الاستعدادات والترتيبات وفي ضوء ذلك تحددت الكيفية التي ستكون عليها المشاركة وتشمل عرض صور لبعض الانجازات المتميزة في مجال الطيران حيث تم عرض صور لمطار الملك عبدالعزيز الدولى ومطار الملك خالد الدولى اضافة الى تحديد جزء من الجناح لقطاع المواصلات وتطورها كما تم اختيار خارطة العالم والمملكة لتحديد المطارات الدولية والداخلية التي تصل اليها شبكة الخطوط السعودية كما اختيرت بعض انواع الطائرات العملاقة في اسطول السعودية مثل الجامبو والترايستار والايرباص لعرضها في الجناح .

● صور مدن المملكة في معرض واشنطن :

كما تشرفت بتخصيص جزء من المعرض كجناح شخصي لي وذلك في ضوء مشاركاتي السابقة واسهاماتي في كثير من المعارض بعدد من الصور التي التقطتها لبعض مدن المملكة لوضعها في المعرض وهذه في حد ذاتها لمسة كريمة من قبل المسؤولين عن معرض المملكة بين الامس واليوم في امريكا وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا وهو تكريم اعتز به حيث تمكنت من خلاله اختيار عدد من الصور تمثل عددا من مدن المملكة مثل مكة المكرمة والمدينة المنورة ومشاريع التوسعة للحرمين الشريفين في هاتين المدينتين المقدستين وكذلك مدينة الرياض ، جدة ، ابها والطائف هذا وقد لاقى الجناح اقبالا شديدا تلمسناه من استفسار الجمهور وتساؤلاتهم من واقع المعلومات التي لم تكن بذلك الحجم الكافي عن المملكة .

● سجلت تطور المملكة من خلال التصوير :

كما يتحدث الفنان خالد عن ابرز اللمسات الفنية التصويرية التي اضيفت الى مشاركته في معارض المملكة قائلا لقد اعتدت على التحدث بلغة واحدة وهي الصورة التي تلتقطها الكاميرا وذلك منذ عشرين عاما ولقد كان للخطوط السعودية بحكم انتمائي لها دور بارز وواضح ترك بصماته على حياتي العملية فقد ابتعثت من قبلها لدراسة التصوير الفوتوغرافي في بريطانيا وامريكا وبعد عودتي الى المملكة استطعت تسجيل تطورها من خلال التصوير الفوتوغرافي على مدى العشرين سنة الماضية وهذه الصور تبرز كيف كانت المملكة والى اين وصلت وربما هذا يعطي للقارىء فكرة موجزة عنها اضافة الى الطلبات المتزايدة من بعض الصحف والمجلات داخل المملكة وخارجها لتزويدها ببعض الصور حتى تتمكن من نشرها في بعض مناسبات المملكة المختلفة مثل اليوم الوطني اضافة الى ان هناك مجموعة من الصور تم تزويد كثير من الاصدارات مثل كتاب جدة القديم والحديث وكتاب جدة عروس البحر الاحمر ودليل المملكة وكذلك التقاويم السنوية للخطوط السعودية وهي عبارة عن لقطات لمساجد العالم الاسلامي حيث صدر التقويم الهجرى في هذا العام كما سبقه التقويم الميلادى لعام ١٩٨٩ م وقد لقى ذلك اقبالا متزايدا كما اصبح العديد من الصور التي يحملها مقتناه لكثير من الناس هذا بالاضافة الى الكثير من الاصدارات التي تمثل مرافق السعودية .

● تعاون تام مع المواهب الفنية بالمملكة :

اما فيما يتعلق بتعاونه مع المواهب الفنية في مجال التصوير قال الفنان خالد خضر القى باللوم على نفسي بعض الشيء لكن التصوير الفوتوغرافي يبدأ هواية ثم ينمى عندما يركز الهاوى على التصوير كعمل وحرفة وفي نفس الوقت لابد من صقل هذه الموهبة او الهواية بالدراسة الاكاديمية في الجامعات او المعاهد الفنية .. وعن دورى كمصور سعودى استطاع دارسة التصوير الفوتوغرافي في التعاون مع المواهب الفنية اقول بان الكثير من الشباب ممن لديهم الرغبة والاستفادة من التجربة والخبرة التي اكتسبتها في هذا المجال وابدوا رغبة في التعاون معي فقد قدمت لهم كل ما املك ووضعت كافة الامكانيات التي املكها تحت تصرفهم وبالفعل حقق البعض منهم استفادة كبيرة ويمكن الاستعانة بهم في هذا المجال .

● محدودية التصوير الفوتوغرافي بالمملكة :

ويتحدث عن محدودية التصوير الفوتوغرافي بالمملكة والاسباب التي تحد منه فيقول اعزى ذلك الى ان تجربة التصوير الفوتوغرافي بصفة عامة على مستوى العالم لم يتجاوز مائتي عام وفي نفس الوقت عدم رغبة الشباب السعودى في الاقبال على هذا العمل لانه مجهد ومتعب كما يصعب تحديده بوقت معين فهو قد يكون مع بزوغ الفجر ووقت يكون في الظهر وربما تاتي

اللقطة (الصورة) للمصور مع مغيب الشمس وقد يكون في وقت متأخر من الليل اضافة الى بعض الاماكن التي يتولد لدى الشباب القناعة بمنع التصوير فيها ولكن هذا العمل كهواية سوف يكون له دور كبير فمن خلاله يمكن تسجيل حضارة الامم وتطورها ومحاكاتها بالصور .

● الجوائز تعكس اهتمام المسؤولين بالانجازات :

بالفعل لقد حصلت على العديد من الجوائز التقديرية فقد حصلت في عام ١٩٨٦ م على جائزة معالى المدير العام التقديرية وهي جائزة لها نظامها ويتم اختيار افضل موظف من بين موظفي المؤسسة للفوز بها .

كما اود ان اسجل هنا التشجيع اللامحدود من كافة المسؤولين في اجهزة الدولة المختلفة وبدون استثناء وعلى راسهم صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

كما سيصدر في المستقبل ان شاء الله كتاب يمثل صورى من خلال معارض المملكة بين الامس واليوم ومعرض الحرمين الشريفين وسيطلق عليه اسم « المملكة في عيون العالم » يحكي بالصور الى العالم اجمع كيف وصلت المملكة الى ما هي عليه الان من تطور في ظل الرعاية الكريمة من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثاني

لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .. اما بخصوص الجوائز العالمية التي اعتز بحصولي عليها كمصور سعودى جائزة الكاميرا الذهبية كأول عربى يحصل على هذه الجائزة وهي من اشهر الكاميرات العالمية بالاضافة الى حصولي على وسام من الجمهورية العراقية بمناسبة مشاركتي في معرض الصورة العربية وهناك العديد من الجوائز منها حصولي على جائز السعودية في عام ١٩٧٦ م من خلال تقييم السعودية بين شركات طيران العالم .

● هدية البيت الابيض وبتوقيع الرئيس الامريكي :

اما بالنسبة لمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في واشنطن ووجود المصور الشخصي للبيت الابيض الذي علم بعضويتي في جمعية المصورين العالميين بمجرد معرفته بذلك قام بتقديم هدية خاصة تقديرا منه لعضويتي وهي عبارة عن (كبك) وضع عليه اسم البيت الابيض وموقعه من الرئيس الامريكي جورج بوش وهي آخر جائزة حصلت عليها وقد ترجم هذا التقدير اشياء كثيرة في نفسي وهي ان المصور العربي والسعودي بوجه خاص عندما يثبت ذاته ووجوده يجد كل تقدير واحترام من كافة المسؤولين في العالم .

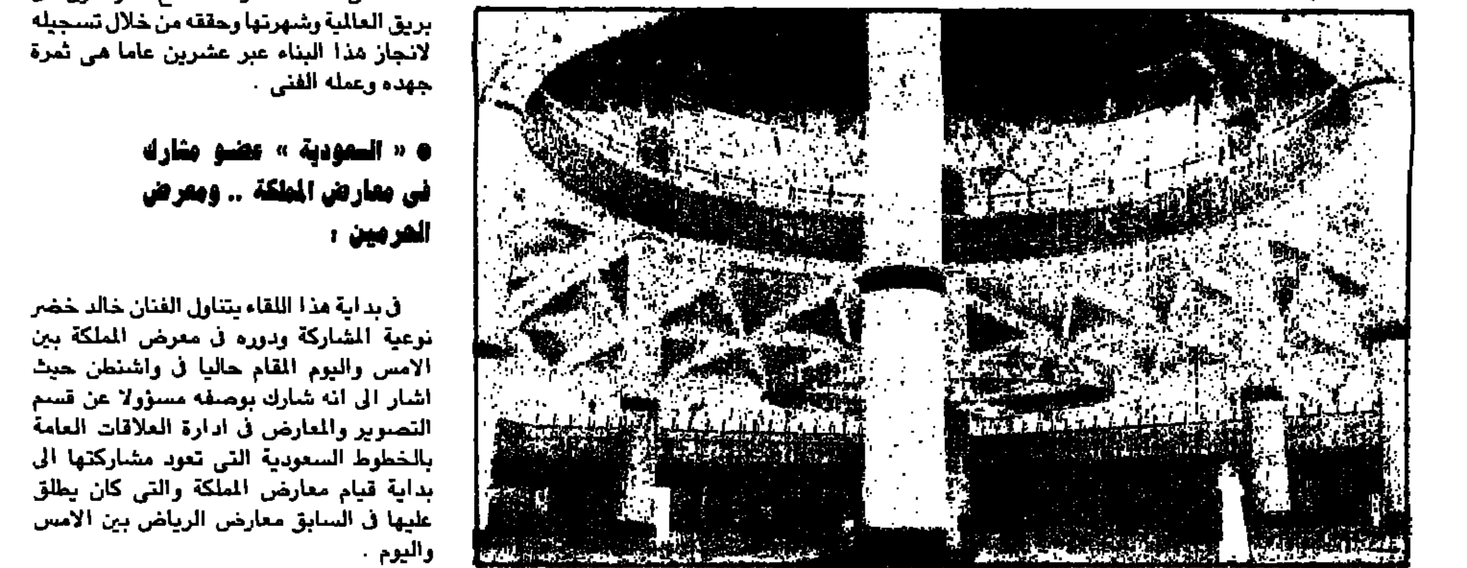
خالد خضر .. صاحب العدسة الذهبية والعين الفاحصة لكل جميل



السعودية عضو مشارك فى معارض المملكة ومعرض الحرمين

يتسلم هدية خاصة من البيت الابيض لاشتراكه فى معرض المملكة فى واشنطن

المملكة فى عيون العالم كتابى الجديد الذى يرصد اهم انجازاتنا الحضارية العملاقة



عندما يرسم الفنان بريشته فانه يسجل خطا متميزا اما عندما تكون وسيلة هذا الفنان العدسة فانها تحكى قصة الانجازات الحضارية التى يتفاعل معها ويعيشها ويعكس من خلالها تسجيل حضارة الامم للتطور ومحاكاتها له بالصور .. وعندما تمزج هذه المعايشة بالواقع فى اطار التقييم العلمى والعملى لطبيعة ومهام الجهاز الذى ينتمى له ويهدف الى ربط جميع العاملين بمؤسستهم .

لقد كانت المشاركات الفاعلة والوجود المستمر فى المعارض الداخلية والخارجية للمملكة صورة مشرقة ذلك لان المعارض اصبحت وسيلة مشرقة تضافرت الجهود قيادة وشعبا ومسؤولية لبناء الحياة الافضل للوطن والمواطن فى رسمها امة ثروتها الحقيقية الانسان الذى هو محور العملية التنموية فكانت نتيجة عطاء الدولة غير المحدود هذا الانجاز الذى نشاهده فى معارض المملكة فى الخارج .

وقد استطاع احد ابنائها نقل ذلك بالصورة من خلال حمله للكاميرا وتنقله بين ارجاء واروقة المعرض وعرضه لانجازات الجهاز الذى ينتمى له ويمثله .

الفنان خالد خضر استطاع الوصول الى بريق العالمية وشهرتها وحققه من خلال تسجيله لانجاز هذا البناء عبر عشرين عاما هى ثمرة جهده وعمله الفنى .

● « السعودية » عضو مشارك فى معارض المملكة .. ومعرض الحرمين :

فى بداية هذا اللقاء يتناول الفنان خالد خضر نوعية المشاركة ودوره فى معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا فى واشنطن حيث اشار الى انه شارك بوصفه مسؤولا عن قسم التصوير والمعارض فى ادارة العلاقات العامة بالخطوط السعودية التى تعود مشاركتها الى بداية قيام معارض المملكة والتى كان يطلق عليها فى السابق معارض الرياض بين الامس واليوم .

حبيبتي ..

شعر : فاروق جويده

تغير كلُّ ما فينَا .. تَغَيَّرنَا
تَغَيَّر لونُ بشرتنا
تساقط زهرُ روضَتِنَا
تهاوى سحرُ ماضينا
تغير كلُّ ما فينا .. تغيرنَا
زمان كانَ يُسْعِدُنا نراه الآن يُشْقِينَا
وحبٌّ عاش في دَمِنَا تسربَ بينَ أيدينَا

وشوقٌ كانَ يحْمِلُنَا فتُسكرنا .. أمَانِيتا
ولحنٌ كانَ يبْعَثُنَا إذا ماتت .. أغانينا
تَغيَّرنَا .. تغير كلُّ ما فينَا

✽ ✽ ✽

وأعجبُ من حِكايتِنَا تكسَّر نبضُها فِينا
كهوفُ الصمتِ تجمَعُنَا دروبُ الخوفِ .. تُلقِينَا
وصرتِ حبيبتي طيفاً لشيء كان في صدري
قَضينا العُمرَ يُفْرِحنا وعشنا العمرَ .. يُبكينا
غدونا بعده موتى فمن يا قلب يُحيينا ؟!

انتصار العقيل .. بين « فيروس الحب » و « موانئ بلا ارصفة »

اديبنا الكبير الاستاذ عبدالله عبدالجبار امتع القارىء الذي اشتاق لقلمه طويلا بكتابة هذا التقديم لكتاب انتصار العقيل « موانئ بلا ارصفة » .. والاربعاء تنشر هذه المقدمة تقديرا لما احتوته من اسلوب ومضمون وعرفانا بدور هذا الكاتب الكبير في حياتنا الادبية ..

بقلم : الاديب السعودي الكبير الاستاذ عبدالله عبدالجبار

ما يفرز « في هذا الكتاب أقاصيص ولوحات وخواطر أشتات . . ويرى الكاتب الجهير «محمود السعدني» أن كتابها السابق «فيروس الحب» أشبه بمونولوج . . فالكاتبة تناجي نفسها وتحاور روحها . والتهويمات الذاتية والعواطف المتقدة تجري في النفس لتصب في النفس . . وهذا صحيح إلى حد كبير . . بل هو طبيعي ـ غالبا ـ في بواكير الحياة الأدبية لأي أديب او أديبة .

ولكن «انتصار» ما لبثت أن خرجت رويداً رويداً من قوقعة الذات فسمعت من أحاديث الناس وأسرار البيوت ما سمعت ، وتلقفت الواقع الحي لمجتمعات وبيئات مختلفة من الصحف والمجلات وسائر وسائل الإعلام . وحيث أصبح لها قراء يتشوقون لزاويتها الخاصة بإحدى المجلات العصرية الناجحة كان بينها وبينهم من التجارب الفكري والنفسي والعاطفي ما جعل تجربتها تزداد ثراء يوماً بعد يوم! والقارىء الواعي مُعلّمٌ كبير لكاتبه الأثير، وإن كان يتعلم منه! .

أن يغرس الكاتب أسنانه في لحم المجتمع الحي ، معناه أن يتذوق طعم الحياة حلوها ومرها كما هي في الواقع . . لا في سبحات الخيال . . بل إن في أحداث الواقع ما قد يفوق الخيال .

عربيد ساقط ، هوايته وحرفته الصيد الحرام والمتعة الحرام ، وتمضي الشهور والسنون وهو غارق في شهواته ونزواته ينتهك الأعراض مع رفاق السوء غير عابئ بوازع من خلق أو دين أو ضمير . . وذات يوم ـ وهو يمني نفسه بمهمة جديدة وصيد جديد ـ إذا هو وجها لوجه أمام . . . . أو . . . يا للفضيحة! وياللهول ، لقد كان على وشك أن ينتهك عرض نفسه! إذن لقد انهارت أسرته . . . ما السبب في انهيارها؟ ما مصيره؟

جلطة في القلب أو في الدماغ تقضي عليه وشيكا . . وربما ينتحر . . وأهون عقاب أن يصبح مجنوناً لأنه حينئذ لا يعي! أما أقسى عقاب طبيعي فهو أن يبقى في حالة تمزق مستمر يتجاذبه الجنون كلما تجدد به الوعي ، ويتجدد فيه الوعي كلما زايله الجنون! إنه الكاسر الأسطوري الذي ينهشه حياً ، فإذا انتهى لحمه وظن أنه سيستريح بالموت عاد إليه لحمه ليعود النهش من جديد .

حقا! إن الحياة أكبر كاتب قصة!

إذا كانت «انتصار» تصوّر بعضا من خواطرها النفسية بأسلوب المتكلم ، فإنها أصبحت تصور بعضا من تجارب الآخرين بالأسلوب ذاته ، فلديها قدرة على التقمص حتى لكأن جحيم الآخر جحيمها وجنّته جنتها . . وقد تتحدث عن ذاتها أو غير ذاتها بأسلوب الغائب!

وموهبة القصة لديها واضحة ، تكثّف الحدث وتصل إلى غايتها بطريقة مدهشة في بعض الأحيان كأن تفاجئك بما لم تكن تتوقعه كما في «ابنة الطبية» فتسعد بصحتها وذكائها . ولا أريد أن ألخّص الأقصوصة وأكشف سرها ، وإنما أريد أن تقرأها وتستمتع بها وبمثيلاتها كما استمتعت .

وقلما نجد أقصوصة تركّز فيها الأحداث فتشعر بأنها تكثيف أو تلخيص لقصة طويلة . . وبعض الكتّاب يفعل ذلك خطأ ، إذ المعروف أن الأقصوصة تعالج موقفاً ، وكل جملة محسوبة بدقة في هذه الشريحة الصغيرة لتحقق الهدف الذي يرمي إليه الكاتب . فلا مكان لأحداث أو أفكار تموج بها الحياة الطويلة

وربما اعترض عليّ معترض بأن «نجيب محفوظ» الكاتب العالمي الحائز على جائزة «نوبل» في الآداب لعام (١٩٨٨)م نشر أول أقصوصة له بعد نيله الجائزة في المصور تحت عنوان «عندما يقول البلبل لا» وهي تصلح أن تكون قصة طويلة . . أفلا يكون «نجيب محفوظ» قدوة للآخرين في هذا الموضوع بالذات والجواب أن هناك فرقا بين تلخيص أحداث طويلة في أقصوصة ، وبين أن تكون القصيصة صالحة لأن تكون قصة طويلة . فنجيب محفوظ لم يكثّف أحداثاً كثيرة كل حدث في سطر أو سطرين أو سطور . . وإنما ذكر الهياكل الرئيسية ومحطات صغيرة تخدم الغرض وتبرز الموقف ، وهو رفض البطلة الزواج من الرجل الذي تقدم لزواجها! . .

لقد آن الأوان أن تكتب «انتصار» مجموعة قصصية قائمة بذاتها وتنشرها على حدة ، لا قصصا تائهة بين (أفانين) من اللوحات والصور الأدبية .

ولعل الحيّز الذي تكتب فيه (صفحة واحدة من مجلة اليقظة الغراء) هو الذي يحجزها عن الانطلاق . وفي وسعها أن تكتب الأقصوصة في صفحتين أو ثلاث أو بضع صفحات وتنشرها مرة في الشهر على الأقل بعنوان «قصة الأسبوع أو الشهر» . وحينئذ ستهتم بالتنوع أسلوباً وموضوعاً وفناً .

«انتصار الوزير» . . عجباً لماذا كتبت «الوزير» بدل «العقيل»؟ . . الجو الذي أعيش فيه هو جو القضية الفلسطينية . . وخطاب أبي عمّار التاريخي في جنيف في ديسمبر عام (١٩٨٨)م الذي أخزى اسرائيل ، واضطرت على أثره الولايات المتحدة الأمريكية أن تفتح باب الحوار رسمياً مع منظمة التحرير الفلسطينية ما زال يرن صداه في قلبي .

لقد كانت «انتصار الوزير» قرينة رمز النضال والاستشهاد «أبو جهاد» عضوا في الوفد المرافق لياسر عرفات إلى جنيف . . وهي من قبل عضو بالمجلس الوطني والمركزي الفلسطيني . كلمة «انتصار» واحدة واللقبان على وزن واحد . .

كنت أريد أن أكتب :

«انتصار العقيل» وأنت تنافحين عن بنات جنسك ـ لماذا لا تكتبين عن «انتصار الوزير» وحياة المناضلات العربيات سواء استشهدن أم بقين يؤدين الرسالة الوطنية والكفاح . . أمثال جميلة بوحريد ، سناء المحيدلي ، سهى . . طبعاً على رأسهن سميتك يا انتصار . . فهي مثلٌ حي لما ينبغي أن تكون عليه المرأة العربية والفلسطينية؟

لقد نظم شاعرنا المبدع «غازي القصيبي» قصيدة رائعة عنوانها «ورود على ضفائر سناء» يقول فيها

أوت إلى فراشها صبيه
في جيبها وصيه
وانطلقت إلى الزفاف بالمنية
وأصبحت شهيده
أسطورة فريده
ماذا نقول يا سناء؟
لم يبق ما بين الرجال فارس
فأقبلي
فارسة النساء
يا أيها الرجال!
تحجبوا!
يا أيها الرجال
لم تقدروا أن تصبحوا رجال
فحاولوا أن تصبحوا نساء
وحاولوا أن تلدوا
صبية وحيده
أن تلدوا سناء
وفي المساء
تهمس النجوم في السماء
تقول : «صارت نجمة سناء»
وفجأة . .
تشتعل الآفاق بالنداء
سناء! . . .
ياسناء! . . .
يا سناء! . . .

وفي ختامها يقول :

ويكتب التاريخ في دفتره
المزحوم بالأسماء والأشياء
أنا ولدنا كلنا
حين انتهت سناء(١)

إن «غازي القصيبي» شاعر يفتخر به الأدب الحديث كله من المحيط إلى الخليج!

إن مما يعوق الكاتب أن يجعل همه ألاّ يكتب إلاّ شيئا جديداً . . وهذا الهاجس لو سيطر على أي أديب لقل نتاجه . . حتى النضوب .

ولعل مما يقلق «انتصار» أن بعض هؤلاء المكافحات قد كتب عنهن من قبل . . ولكن اختلاف النظرة والزاوية والمشاعر الخاصة تجاه الشخصية تجعل كاتباً يختلف عن آخر ، وإن كان الموضوع واحداً . . والنبراس الذي ينبغي أن يهتدي به الأديب هو قول «جوته» العظيم!

«إن معظم الكتّاب ذوي الأصالة لم يكونوا هكذا لأنهم يقدمون ما هو جديد ، وإنما لأنهم يصوغون ما عليهم أن يقولوه بحيث يبدو كما لو كان لم يقل قط من قبل» .

قيل لانتصار : «اقرئي الرافعي» فقرأته ، ولعلها اهتمت بوجدانياته كأوراق الورد والسحاب الأحمر ووحي القلم ورسائل الأحزان أكثر مما اهتمت بكتبه الأخرى .

ينتمي الرافعي إلى مدرسة الترسل التي تتجه وجهة البيان المشرق . وتضم المنفلوطي والرافعي والبشري والزيات ولكل منهم خصائصه ، بيد أن الرافعي «أعمقهم فكرة وأبعدهم غوصا . . تتوالى معانيه في براعة ومقدرة ، وقد أوتي تحليلاً فلسفيا يكشف الغوامض وخيالاً شعريا يبعث البهاء والجلال والروعة فيما يكتب . وإذا دق حينا وغمض فلأنه نسيج وحده وفريد نوعه» (٢)

والرافعي ـ لأن الله كرّم سمعه عن الخنا وحماه من الضجيج ـ أصبح عميق التفكير يستشف الأغوار ، لا تصده مزعجات الأصوات عن التأمل و(التعمق) حتى لكأنه يريد أن يرى أبكار المعاني سابحات في أعماق الظلام . ومن هنا كان بعض الغموض في أدبه ، وليس في وسع أحد أن يقلده فيه على وجه سليم لأنه غموض ناتج عن هذه الحالة الخاصة . ومع ذلك فهو غموض الإبداع ، لا الغموض لذات الغموض الذي يمارسه بعض المحدثين من الأدباء .

ولم تتأثر انتصار بالرافعي في هذه الناحية ، فأسلوبها ليس فيه



مؤتمر عن الفول والطعمية !

في الوقت الذي يموت فيه المئات جوعا في افريقيا واسيا عقد في مدينة « ارنجلتون » بالولايات المتحدة مؤتمر علمي هو الاول من نوعه عن « الطعام .. والسلوك » ؟!

وقد بحث المؤتمر تاثير الطعام على سلوك الانسان والمؤكد ان جياع افريقيا واسيا لو علموا بهذا المؤتمر لقدموا مذكرة احتجاج شديدة اللهجة ضده .. وربما لو كانوا يملكون القدرة على الوصول الى « ارنجلتون » لذهبوا الى هناك وحطموا قاعة الاجتماع على رؤوس من فيها !

واذا تجاوزنا هذا « الاحتجاج » فان المؤتمر لم يخل من فائدة نقضت الكثير من المفاهيم السائدة في الاوساط الشعبية عن بعض الاطعمة ؟!

يقول الدكتور « ورتمان » احد المشاركين في المؤتمر ...ان الابحاث والمؤتمرات السابقة عن الغذاء كانت منصبة على تاثير سوء التغذية على الجسم .. وقد جاء الوقت الذي نفكر فيه جديا بتاثير الطعام على مخ الانسان وسلوكه !!

ويضيف « ورتمان » ان الابحاث التي اجريت ونوقشت في المؤتمر اثبتت العلاقة القوية بين الطعام الذي يتناوله الشخص وبين المتغيرات التي تطرا على كيميائيات المخ .. وتؤثر على السلوك الانساني .

ولاشك والحالة هذه ان اكثر الناس استفادة من هذا المؤتمر هن الزوجات .. واصحاب المطاعم .. فالزوجة تستطيع بعد هذا المؤتمر ان تطمئن الى ان المعدة ليست الطريق الى قلب الرجل فقط .. وانما ايضا حتى الى مخه ؟.. وعليه يمكنها ان تضع في بطنها « بطيخة » اذا عرفت كيف تصل الى قلب وعقل زوجها معا .. وهو امر بمنتهى البساطة ؟!

كما كشف المؤتمر ان لا علاقة مطلقا بين « العبط » .. واكل الفول .. والذي ظلمه المصريون طويلا من ايام الفراعنة .. وحتى عهد « صديقي الغول » .. ولكن رغم براءة ساحة « الفول افندي » من هذه التهمة مؤخرا .. الا ان المؤكد جدا ان له علاقة باشياء اخرى لا يجهلها عشاقه !!

وربما كان من المنطق جدا بعد هذا المؤتمر الذي اكد علاقة الطعام بالمخ ان تتغير اسطوانة « شارب ايه » .. الى « اكلت ايه » في حالات كثيرة جدا .. خاصة ان البعض يكبس معدته بشكل لا يستطيع معها مخه القدرة على العمل ؟!

وكل وجبة طعام .. وعقولكم بالف خير ؟!



الحب على طريقة « نبوية » ..؟!

● « نبوية » قتلت زوجها بالساطور .. و« دشدشت » عظامه .. وقطعت اوصاله .. ورغم هذا العمل « الوحشي » اعلنت « نبوية » الست المصنفة في قائمة « الجنس الناعم » .. انها اقدمت على ما فعلته بسبب حبها لزوجها .. وعدم قدرتها على ان تتخيله بعيدا عنها وفي احضان « جنس ناعم » اخر يشاركها فيه ؟!

ما فعلته « نبوية » من تقطيع لجسد زوجها بالساطور كان حبا .. وعشقا وغراما .. هكذا قالت وادعت هذه المراة « الساطورية » ؟!

ولاشك ايضا انها « بكت » في قاعة المحكمة .. واعلنت انها « مظلومة يا بيه » .. وانها « ولية غلبانة » !! ومن عشاق اغنية « زوجي .. وانا حره فيه .. اموته .. والا اخليه » ؟!

ولابد ان هذه « الزوجة » التي قامت بالحب من اجل القتل .. او القتل من اجل الحب سيان .. كانت على قدر كبير من « الوحشية » .. بشكل جعلها قادرة على ان تتحمل رؤية دماء زوجها وهي تسيح على الارض وكأن شيئا لم يكن ..؟!

والله يكون في عون الازواج فمن لم يمت منهم بالسيف مات بالساطور ؟!

خذوا الحكمة من « النشالات » ؟!

الحكمة لا تؤخذ من المجانين فقط .. وانما ايضا من النشالات .. هذا ما اكدته « النشالة » صابرين الملقبة بـ « ما سالش » .. بعد القبض عليها مؤخرا في القاهرة .. لتصبح حديث الصحافة المصرية التي تسابقت لاجراء احاديث صحفية مطولة . ومتوسطة . وقصيرة .. مع تلك « النشالة » التي اتخذت من السرقة مهنة لها طوال سبعة وعشرين عاما .. وبعض هذه الصحف ادخلت صابرين « النشالة » عالم الاضواء من اوسع ابوابه .. وسالتها عن الاكلات التي تفضلها والوان فساتينها .. وعدد السيارات التي تمتلكها وبرجها .. ومطربها المفضل .. الخ ؟!

ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ان « صابرين » قالت بعض الحكم ليستفيد منها الناس ومن ذلك قولها : انها اكتشفت بعد هذا العمر الطويل في « النشل » .. « ان اللي معاه مليم بيعيش .. واللي معاه مليون بيعيش .. المهم اللقمة الحلال » .. وان « الشاطر هو الذي يقع » ؟!.. الى غير ذلك من الحكم والمواعظ التي تفضلت بتوجيهها لنا ؟!

« وماله .. ما احنا في زمن .. حتى النشالين صاروا فيه حكماء » ؟!!

ادجاني تكشف عن وجهها القبيح ؟!

ايزابيل ادجاني الممثلة المشهورة التي فازت مؤخرا بجائزة « سيزار » الفرنسية .. والتي تعادل في قيمتها جائزة « الاوسكار » الأمريكية والتي كنا حتى الان لا نكتب خبرا فنيا عنها .. الا ونضيف اليه عبارات الفخر والاعتزاز بها لانها جزائرية الاصل .. فابوها جزائري من لحمنا ودمنا .. وطلعت بنته حاجة « تشرف » !! بعد ان اصبحت احدى الاسماء اللامعة في السينما العالمية ..!!

ولكن « ايزابيل ادجاني » ظهرت اخيرا على حقيقتها وكشفت عن عدائها للاسلام والعرب عندما اعلنت بدون « حياء » .. او اعتبار للدماء العربية التي تجري في جسدها .. وقالت : انها تؤيد سليمان رشدي وكتابه « آيات شيطانية » الذي هاجم فيه الإسلام ؟!

« ادجاني » بهذا « التاييد » الذي لم يطلبه منها احد .. كشفت عن وجهها الذي لا نراه .. ولكن وجهها الباطن كان قبيحا وبشعا .. واكد ان العرق لا يكون « دساسا » في كل الحالات ؟!

جيزان مدينة الفل والجمال .. تلك المدينة الرابضة على الساحل الغربي .. والتي تقع في جنوب المملكة .. هذه المدينة انجبت الادباء والشعراء والفنانين ومن ابنائها الذين برزوا في المجال الفني الفنان الكبير محمد عبده - وغيره الكثيرون .. وفي مجالات مختلفة . والفنان محمد عمر ايضا قدم منذ طفولته من جيزان .. وعشق الاغنية كعشقه لمدينته .. ولو انه لم يغن لجيزان فان قلبه قد غنى لها وبها وتستضيفه هذا الاسبوع ليتحدث في امور فنية كثيرة وبصراحة فكان هذا الحوار :

الفنان محمد عمر بصراحته المعهودة :

نجاح الاغنية يأتي وليد الصدفة وبالحظ احيانا

اريد ان ادخل مجال التمثيل ولكن !!

أجرى الحوار :
مرعي السالم

عبدالوهاب لا يستحق هذا الضجيج

لا اهتم في اسم الشاعر بل اهتم بما يكتب

اشعر انني لم اقدم شيئا حتى الان

● يقول البعض ان الفنان محمد عمر لم يجد بعد الملحن .. الذى يعانق الخامة الصوتية لديه ويعطيها الالحان التي تتناسب وقدراته تلك ومواهبه الخاصة فما رايك ؟

- بالعكس ان اى ملحن قبل ان يتعامل مع المطرب او الفنان لابد ان يكون لديه دراية تامة .. بالمقدرة الصوتية للفنان الذى يتعامل معه .. والطبقات الصوتية .. لدى الفنان الذى يؤدى اللحن والاغنية التى يقدمها المطرب .. وربما ينجح لحن لم اتوقعه سواء انا الفنان او الملحن .. ونجاح اللحن مسالة حظ .

● معنى هذا القول ان للحظ دورا في نجاح الاغنية اليس كذلك ؟

- نعم تاتى صدفة غير متوقعة وينجح اللحن - وانا لم اتوقع له النجاح الكبير .. واحيانا . يكون ذلك لحنا او اغنية « متعوبا عليها » ولكنها لا تجد النجاح الذى في البال .. اذا المسالة تحتاج الى موازنة وارضاء الناس غاية لا تدرك .. وليس معنى هذا ان اغنية اقدمها لا تجد اهتماما منى بل على العكس . هى من احساسى .. وشعورى ومن هنا احرص على نجاحها وتالقها .

● الا تعتقد ايضا ان هناك مطربا يقدم اغنية من الحان مطرب كبير ويكون مصيرها الفشل ؟

- نعم كما قلت .. ان الحكاية حكاية اعجاب من المتذوق .. ونحن نجتهد في الوصول الى قلب هذا المتذوق او المستمع .. وربما ياتى مطرب لازال مبتدئا وياخذ لحنا .. فربما يرفعه هذا اللحن .. او يحد من طموحه ولكن في الغالب يجب على كل فنان ان يضع في الحسبان اقبال المستمع .. ويحترم ذوقه .

● الاغنية ذات الايقاع البطيء .. او الاغنية الطويلة الا ترى انها لا تحظى بما تحظى به الاغنية السريعة ؟

- الاغنية ذات الايقاع السريع لم تنتشر الا خلال السنوات الاخيرة وربما تكون مطلب بعض اجيال هذا الجيل وليس كلهم .

ولكن استطيع القول جازما .. ان الاغنية الطويلة .. لازالت مسموعة .. حتى يومنا هذا .. ومن عمالقة الفن .. هنا وفي الوطن العربي امثال ام كلثوم .. وعبدالوهاب - وعبدالحليم حافظ .. وغيرهم من اقطاب الفن المشهورين .

وأخر الاغنيات التى قدمها محمد عبدالوهاب .. ووجدت اقبالا .. وصدى طيبا من الجمهور في الوطن العربي اغنية « من غير ليه » فكل صاحب - مدرسة متميزة لا يحتاج الى اطراء لان له طريقته المعروفة .. ولا يحتاج الى اطراء على ما قدمه مؤخرا لان هذه عادته والفشل لمثل هؤلاء مستبعد تماما .. لانهم عاصروا اجيالا كثيرة .. ولديهم الخبرة اللازمة لتلافي الفشل .

● ازدحام الساحة بالكتاب والملحنين والمطربين الا ترى ان في هذا سبيلا للتطوير .. او التجديد .. او لقلة المستوى الجيد .

- ياعزيزى كل اناء بما فيه ينضح .. وان البقاء للافضل وحتما .. كل فنان يقدم اعماله .. ورفيع المستوى والقصد العمل الفني سوف يجد القبول من الناس خاصة .. ان .. الجمهور اصبح على دراية تامة بالرديء .. والجيد .. ونحن لا نستطيع ان نغير في الواقع اى شيء فهناك الرديء والمتوسط .. والمتوسط فهذه المعادلات لابد منها .. في اى زمان واى مكان .

● معنى ذلك ان هذا الازدحام يعني التنافس ؟

- نعم يعنى التنافس وتقديم الافضل والارتقاء بمستوى الاغنية .. بمختلف اضلاعها الثلاثة الكلمة واللحن والاداء ؟

● محمد عمر هل وصل الى المستوى او المكانة في الوسط الفني الى ماتتوقعها ؟

- في الحقيقة دعني اقول لك شيئا .. الانسان بطبعه يميل الى الافضل دائما . والانسان الطموح .. دائما يتطلع الى المزيد والاحسان والاما وصلنا الى مرحلة الابداع ومن هنا .. يجب على ان اضع في الحسبان .. انني ما عملت شيئا .. حتى اكون تواقا .. الى الجديد والحديث والجيد .. وهذا بحد ذاته كله في تقديم اعمال غنائية راقية للجمهور يرضى عنها .

● لابد ان هناك شاعرا ما تجيد التعامل مع كلماته يا ترى لمن ترتاح من الشعراء ؟

- اقول لك .. انه لابد ان تكون هناك صداقة بين الفنان والشاعر .. ليكون تفاهما .. في كل شيء بحيث ينتج عن ذلك اغنية .. صادقة الاحساس سواء من الشاعر .. او المطرب .. وحقيقة انا تواق دائما الى الكلمات الجميلة والرقيقة ذات المعاني الشاملة .. مهما كان صاحبها .. لدرجة ان هناك كلمات اقراها في بعض تعجبني .. من خلال الصحف والمجلات ولا اعرف اصحابها .. والكلمة الجميلة تفرض نفسها سواء صاحبها كان معروفا او غير معروف .

وتعاملت مع شعراء في الخليج امثال مبارك الحديبي خالد الزايد .. فايق عبدالجليل .. وهؤلاء افضل الشعراء في الكويت .

● هل فكرت ان تدخل مجال التمثيل مثلما يحدث في بعض الدول العربية الاخرى مثل مصر .. بان يدخل الفنان او المطرب مجال التمثيل اما ينجح او لا يحقق هذا النجاح ما رايك في هذا ؟

- يجيب مندهشا .. ماذا اقول .. ولكن لدى سؤال .. هل الممثل المحلي .. وصل المستوى الذى يريده .. بحيث يفجر الطاقة الكامنة في داخله .. انا اعتقد .. انه لم يصل الممثل السعودي لما يودو يريد .. بل هناك عراقيل اما من ناحية النص .. او الانتاج .. او ... او ... ولكن لو عرض علي دور في عمل ما درامي لما ترددت لحظة واحدة .. ولكن بعد ان ارى الاعمال المحلية .. قد .. لقيت الاقبال والنجاح .. والفرصة التي اتمناها لهم .

● وفكرة نجاحك كممثل .. هل انت متاكد منها .. وهل يمكن ان يسرق التمثيل احساس الغناء منك ؟

- اعتقد ان كثيرا من المطربين ، كما قلت في بداية سؤالك .. نجحوا كممثلين .. واستقبلهم الناس كمطربين وممثلين رغم ان بدايتهم كانت في الطرب .. فلماذا لا انجح .

● ولكن اريد ان اقول هل التمثيل يسرق الاحساس بالاغنية من المطرب .. ويؤثر تاثيرا سلبيا على الاغنية ؟

- لا والدليل .. عمالقة الفن في مصر .. امثال عبدالحليم حافظ - وشادية وفريد الاطرش ظهروا كمطربين واصبحوا معروفين بالطرب والتمثيل .. ويؤدون الاغنية باحساس .. ولم يلاحظ اهتمامهم .. بالتمثيل .. وترك الاغنية انما الاثنين معا .. وتقبلهم الجمهور .. ولكن يجب ان لا ينسى المطرب وظيفته الاساسية هي الغناء .. ثم يأتي التمثيل بعد ذلك ان كان الفنان يتمتع حقيقة بهذه الموهبة .


غازي القصيبي


حمزة شحاته


محمد حسين زيدان


عبدالله جفري


محمود درويش

غموض، بل هو واضح كل الوضوح . . وليس معنى الوضوح الركاكة والابتذال، بل معناه الإشراق والجمال . . وبأسلوبها في بعض الأحيان مسحة شعرية ربما أوحت بها قراءتها للرافعي أو لغيره من الأدباء أو هي نابعة من نفسها عززتها تلك القراءات .

وربما وجد بعض الفاحصين في كتاباتها تشبيها هنا أو استعارة هناك بها أثر الرافعي ، . وهي قليلة جداً اندست في ثنايا ما تكتب وهي بها أعرف .

أما أسلوبها التعبيري ، فهو أسلوب عصري رشيق يتراوح بين الانسياب والتوتر ، وهو أسلوب سائد بين كوكبة من الذين يكتبون في الحب والعلاقات الاجتماعية بين الجنسين ، وربما تشابهت بعض المفردات والتراكيب . . فبعضهم يتأثر ببعض . . وربما وصل النابغون والنابغات إلى الفرادة!

ولنقرأ هذا النص الذي اختارته «انتصار» للرافعي في ختام لوحتها «مارد الانتصار» لنعرف ذوقها في الاختيار:

* من كنوز الفكر . . «لا يصح الحب بين اثنين إلا إذا أمكن لأحدهما أن يقول للآخر يا أنا . . ومن هذه الناحية كان البغض بين الحبيبين حيث يقع ، أعنف ما في الخصومة . إذ هو تقاتل روحين على تحليل أجزائهما الممتزجة . وأكبر خصمين في عالم النفس : متحابان تباغضا!»(٣) .

وحينما يُذكر الرافعي في بلادنا ، سرعان ما يثب إلى الأذهان «محمد حسين زيدان» هذا الاسم المدوي في الصحافة والإذاعة والتلفاز .

لقد عشق الرافعي وتأثر به . . علّمه الرافعي أن يعشق الكلمة ، ويطرب لجرسها . يقول : «طربت لهذا القلم (يقصد كلمة أستاذه السيد أحمد صقر) حتى إذا قرأت الرافعي مصطفى صادق عشقت الكلمة أطرب لجرسها . فإذا الرافعي رافد سخي كأنما كل الروافد التي ارتويت منها جمعها لي ، فإذا أنا معه في «نهج البلاغة» و «البيان والتبيين» و «كليلة ودمنة» وأصحاب الترسل وفحول الشعراء ، أمتع نفسي حين يطربني جرس الكلام» .

إن الرافعي وأمثاله يقرأون بالأذن ، فالجرس هو عطاء التفهم لفهم الكلام»(٤) .

الجملة الموسقة أو العناية بالتنغيم ميزة واضحة في أدب الزيدان ، لكنها ليست كل شيء فهناك الأفكار المحلقة والخواطر المجنحة . . الفكر والخيال معاً في إيجاز .

سمعته مرة يصف أحد الأشخاص فيقول : هو من الذين لم يعوّجوا ولم يموّجوا «كلمة تعدل مقالة» .

* من تصوراته البديعة : «الأنثى الأمومة تحترم الذكر الفحل لأنه الأبوة ، وترحم الذكر الطفل . . لأنها الأمومة!»

«ليس هناك من يغضب الحليلة إلا الحليلة» .

«أسعد أيام الضعف ما كان يصدر عن قوة الحب . وأتعس أيام القوة ما كان يصدر عن ضعف الكراهية»

«الأباطرة كانوا يحتكرون الموبقات فأصبح السماسرة أباطرتها» .

«كان حمزة شحاته يضيق بالعيش أحيانا ، فكتبت إليه : تريد أن تكون عدماً في الحياة وأنت حياة في العدم» .

من مميزات الزيدان ذاكرته القوية . . والذاكرة الخصبة في حد ذاتها ميزة كبيرة غير أن الزيدان جعل منها ميزة أكبر بطاقته الفكرية والفنية ، فإذا هو يروي الحادثة الواقعية أو التاريخية لا يكاد ينقص من جوهرها شيئا ، لكنك تشعر كأنها جديدة وكأنك لم تقرأها أو تسمعها من قبل . وهذا سر نجاحه المتفرد في الإذاعة والتلفاز .

على أن أهم ما يميزه «هذه الخصوصية» فحين تقرأ كلاماً لم يذيل بتوقيعه تقول على الفور : «هذا هو الزيدان» .

كل كتابنا الكبار جديرون بالدراسة ، والزيدان على رأسهم لأنه أكثرهم تفرداً في الأسلوب . ومن ثم فإني أدعو صديقه الروحي صاحب الكلمة الأنيقة والقصص الرائعة والحائز على جائزة الإبداع الكاتب الفنان عبدالله جفري ليكتب لنا بحثاً مستفيضاً عنوانه «الزيدانية : طريقة مميزة في التصوير والتعبير» فمنذ عهد بعيد استطال الزيدان وأضحى ينشر علينا حريره الأدبي الخاص ولم يعد «دودة القز» التي خرجت من شرنقة الرافعي .

* * *

في خاطرتيها «الأحزان لا تلد سوى الأحزان» . . و«رحلة في الأعماق» نشعر بأن الرومانسية الحزينة الباكية قد واكبتها من صباها الأول حتى صباها الثاني . ولكنها قد تغالي في وصف الحزن حتى أن «قطرة من هذا الحزن الساكن في هذا القلب كافية أن تغرق العالم» أي امرأة في جلدك! بل أي أيوب تقمص جسدك؟

ولعل مما يخفف هذا النقد أنها بدأت عبارتها تلك بكلمة «يخيّل إليّ» .

وأخرى أنها تستعمل في التعبير عن سطوة «الحزن» وهو شعور معنوي العبارات التي لها دلالات مادية قاتلة في الواقع المتعارف عليه . . «واليوم شرايين العقل انسدت ، وشرايين الفكر نضبت» وندعو الله أن يحميها من انسداد الشرايين ، سواء تلك التي تغذي المخ أو القلب!

ومن كلامها عن الحزن : «أنا ما خلقت إلا من ضلع الأحزان . . لا بل الأحزان هي التي خلقت من ضلعي . . أنا فوق الحزن حزن . . أنا فوق الألم ألم . . يا صاحبي إني أعترف أن من يولد من رحم الأحزان ، يظل طوال رحلة حياته ، مخاض أيامه لا تلد سوى أحزان» .

«انتصار العقيل» في أحزانها كأنها امرأة تحمل قبرها فوق كتفيها وتدفن فيه نفسها جزءاً جزءاً ـ كل جزء ـ مازال به نبض الحياة وعليه قطرات الدم!

أطفال الحجارة أو «الجنرالات الجدد» الذين صنعوا في سنة مالم يصنعه العرب في أربعين سنة احتلوا أجهزة الإعلام في العالم تعاطفاً وتشجيعاً وإكباراً وتأييداً . . أثبتوا أن الحق في أرض الوطن والحياة فيه لن يسقط بالتقادم مهما طال أمد الاحتلال وأن النصر آت بإذن الله .

الانتفاضة معجزة لأنها استخدمت الحجارة سلاحاً ولم تستخدم الرصاص ، ولو فعلت العكس لقضى اليهود عليها في بضعة أيام . . وينبغي ألا تقف . . (يرى «أنيس منصور» أن تقف فترة) وهو رأي متخاذل . . كان «أنيس» لا يعرف طبيعة اليهود الذين لا يؤمنون حتى يروا العذاب الأليم . وهم اليوم في هذا العذاب الأليم . . قلق ما بعده قلق في نفوس القادة والعسكر والشعب ، وإحباط في الاقتصاد والسياسة والحرب . أقول «الحرب» لأنهم عاجزون عن استخدام الآلة الجهنمية التي يملكونها . وهذا هو إعجاز الانتفاضة الأكبر!

«أيها المارون بين الكلمات العابرة
منكم السيف ومنا دمنا
منكم الفولاذ والنار ومنا لحمنا
منكموا دبابة أخرى ومنا حجر
منكم قنبلة الغاز ومنا المطر
فخذوا حصتكم من دمنا وانصرفوا
وادخلوا حفل عشاء راقص وانصرفوا
وعلينا نحن أن نحرس ورد الشهداء
وعلينا نحن أن نحيا كما نحن نشاء
(محمود درويش)

استخدم اليهود ما استخدموا من رصاص ، وإن سموه بلاستيكيا ، ومن هراوات لتكسير العظام ، ومن غازات مسيلة للدموع . . بل استخدموا الغازات السامة ضد الأجنة في بطون أمهاتها ، فكم من أم أجهضت!

ولانتصار في لوحتها «وعشقت الحجارة» تعليل لطيف للإجهاض ، إذ تقول : (. . وعشقت الحجارة أكثر عندما قرأت : «حالات الإجهاض بسبب الغاز» . . «غول الاحتلال يقتل الأجنّة في الأرحام» فصرخت محتدمة . . لا . . بل الأجنة تعجلت مخاض أمهاتها فخرجت من الأرحام تتعجل مولدها ، تريد هي أيضاً أن تشارك في أعظم انتفاضة . . الله أكبر . . الأجنة اليوم أصبحت مردة شرسة تطالب بالأرض والعودة . . خرجت إلى النور جثثا هامدة لكنها ناطقة تصيح للعالم : حتى نحن نتعجل الخروج لنعيد الأرض . . لنحارب الصهاينة ونحارب الاحتلال) . . !

* * *

وكما قذفت حجراً على الصهاينة قذفت حجارة أخرى على «الرجل الساقط . . » على المتجني على حبيبته . . على الظالم لابنته . . على المعتدي على زوجته بالاغتصاب الشرعي ، أو بمعاملتها كأنها قطعة جميلة من الأثاث ، لا إنساناً له كيانه وشخصيته ومشاعره (زنزانة من ذهب) . . وتمضي في قذف الأحجار مما ستقرؤونه في هذا الكتاب ، وكأنها ترجم الشياطين .

منذ زمن قرأت سطراً عن مغامرة الكتابة فحواه : أن العلاقة بين الكاتب والقلم تكون في البداية لعبة وتسلية ، ثم يصير القلم عاشقاً . . ثم سيّداً ثم دكتاتوراً!

بيد أن المعشوق قد يمل مطاردة عاشقه فينصرف عنه إلى شيء آخر أو حبيب آخر يتجاوب معه أكثر . . حتى إذا أصبح القلم سيّداً كانت سيطرته على الكاتب أكبر ، ويظل العبد في خدمة سيده مدة طويلة ، ولكنه قد يتمرد ويأبق .

أما إذا أصبح دكتاتوراً فلا خلاص . . القبضة محكمة ، وحالة الكاتب مع القلم حينئذ كحال المنوَّم (بفتح الواو) مع المنوِّم المغناطيسي : «اقتحم هذه الأسلاك . . سر على طنف السطح . . اقفز من هذا الجدار إلى الجدار الآخر» فيستجيب كأنه مسيّر وهو في الواقع مسيّر كالمخير . ومخيّر كالمسير .

البهلوان مخيّر يسير على سلك رفيع بين شاهقتين ذهابا وجيئة معتزاً ببراعته كأنما يقول : أنا أبرع الناس! أنا اجرأ الناس! ليتنزع التصفيق والاعجاب ومع ذلك فشتان ما بين هدف البهلوان ورسالة الكاتب الإنسان!

انتصار ، أيتها الكاتبة التي اتخذت من القلم قريبا وصاحبا وعشيقا ، سوف يسألك القراء كلما قرأوا زاويتك وسعدوا بها : في أي مرحلة أنت من صحبة القلم؟! ألم تتجاوزي مرحلة العشق؟ . . نحن نتطلع إلى آفاق جديدة كما عودتنا . . فهل تحققين أملهم أم ترددين مع الشاعر قوله :

فيا دارها بالكرخ إن مزارها
قريب ولكن دون ذلك أهوال!

في مشارف النهاية لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر لأديبتنا «انتصار» على ما أتاحت لي من متعة في قراءة هذا الكتاب قبيل الطبع .

«فيروس الحب» و «مواني» بلا أرصفة» مرحلتان في درب الأدب الطويل ، وهو درب غير مفروش بالورود ، وبخاصة لمن يتصدى لنقائص المجتمع .

«انتصار» في هذين الكتابين لا تسير بخطوات متعثرة كما تقول هي عن نفسها ـ وإنما بخطوات أدنى إلى الثبات ـ وستزداد رسوخا على مدى الأيام!

بيد أن «الحياة قصيرة والفن طويل . . والحكم أو (التمييز) صعب ، والفرصة هاربة»!

وفوق ذلك ، فإن الأديب الحق مهما ينتج ويبدع ويحقق من الشهرة ـ يرى أو ينبغي أن يرى أن أجمل قصيدة وأروع قصة وأحسن مقالة ، وأفضل مسرحية هي تلك التي لم يكتبها بعد .

إن الأدب ـ والفن بعامة ـ كالسعادة دائما هناك . . دائما هناك!

●

(١) «ورود على ضفائر سناء» . شعر غازي عبدالرحمن القصيبي ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، الطبعة الأولى ١٩٨٧م .

(٢) مصطفى صادق الرافعي ، المدافع عن الإسلام وعبقري البيان . للدكتور محمد رجب بيومي ، جريدة الندوة ١٨ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ .

(٣) نقلنا نص الرافعي من مجلة اليقظة

(٤) ص ٩ «خواطر مجنحة» ، لمحمد حسين زيدان ، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ، ط ١ جدة ـ تهامة للنشر

ثقافة

التجربة الشعرية المعاصرة في المغرب العربي

احتضنت مدينة أصيلة في اطار برنامج موسمها الثاني عشر اشغال ندوة التجربة الشعرية المعاصرة في المغرب العربي . وقد عرفت الندوة مداخلات هامة لعدد من النقاد والمبدعين من مختلف دول المغرب العربي من امثال الكاتب الليبي خليفة التليسي والاديب التونسي نورالدين بن صمود والكاتب الجزائري حرز الله ابوزيد وعدد آخر من النقاد المغاربة .

فيما يلي نعرض لأهم هذه المداخلات وللتوصيات التي خرجت بها ندوة « التجربة الشعرية المعاصرة في المغرب العربي » .

اصيلة – مبعوث الاربعاء عبدالسلام المفتاحي

من العروض الهامة التي عرفتها ندوة اصيلة العرض الذي القاه الاستاذ احمد الطريسي حول (التجربة والحداثة في القصيدة المعاصرة بالمغرب) حيث اشار في مستهل مداخلته الى الفرق بين الكتابة الشعرية والفكر والسياسة موضحا « نحن لا نرفض ان يكون للشاعر موقف ، ولكن ينبغي ان يكون موقف شاعر ، وليس موقف رجل الفكر او السياسة او الايديولوجية » .

فالاساس في موقف الشاعر ان يحمل الادراك الشاعري للاشياء في الكون ، ويتجلى ذلك في كتابته الشعرية .. التي هي عملية حفر في اعماق الاشياء ، والتي تجسد موقفا تمليه ذات الشاعر في خضم المعاناة والمكابدة ، وعلى هذا الاعتبار فلسنا نجد في كل كتابة تجربة ، فقد يظل شاعر يكتب دهرا عن البؤس والفقر والمشاعر الوطنية ولكن دون ان نعثر على قسمات للتجربة .

تأسيسا على ذلك فان الشاعر كما يوضح الطريسي لا يقف ادراكه في حدود تعرية الواقع ووصف علاقات اجزائه ، بل يتخطى ذلك ، نحو عملية بناء وهيكلة جديدة للعالم ، انطلاقا من رؤياه ، مقتربا اكثر فاكثر من انسانيته ومن الفهم العميق لاسرار هذه الانسانية .

يرى الاستاذ الطريسي ان هناك نوعين من الشعراء ، شاعر ينطلق في رحلة شاقة وعلى حساب ذاته ، ممتطيا صهوات المعاناة والعذابات مكرسا اسئلة تنغلق بنفي والغاء الهموم التي تنيخ بكلكها على عاتق الانسان ، وهذا النمط لا يحتاج الى ادلة يشهرها لاقناعنا بشاعريته وتجربته .

ان القارىء – يضيف الطريسي – يشعر مع كل خطوة يخطوها ، ذلك الشاعر ، بالنبض الذي يحترق والدم الذي يفور ، والحرف الذي يشتعل . ان القارىء يشعر بحق انه امام شاعر من خلال كتابته الشعرية ، التي تجسد رؤياه نحو الكون . وبفضل تلك الرؤية ، ينتج الشاعر لونا من المعرفة لها موقعها الثابت ازاء المعارف الاخرى وفي هذه الكتابة وحدها نكتشف ما يسميه الطريسي « تجربة شعرية » .

النوع الثاني : شاعر ولكن من خلال احساس سطحي لا يتعدى حدود الواقع وما به من تيارات وتفاعلات سياسية واجتماعية وفكرية ونفسية . فالفرق بين الشاعرين هو الفرق بين الرؤية والرؤيا . والمسافة بينهما هي نفس المسافة التي تفصل بين من يمتلك ذاكرة التجاوز الى ما هو اهم واشمل ، وذاكرة القعود على ارض الواقع مكتفية بوصف الاشياء ، وابراز ملامح التناظر والتقاطع .

ان اكثر الشعر العربي المعاصر – يؤكد الطريسي – هو شعر الرؤية ، وان اقله هو الذي يحمل ملامح الشعر الانساني ، ومن ثم فان التجربة – الشعرية على رقعة ومساحة هذه الارض شيء نادر .

يعتبر احمد الطريسي ان الشعر لا يكون انسانيا الا اذا كان يحمل طابعا شموليا ، ويتعالى على الرؤى الجزئية ، ويحتضن قضايا الانسان الجوهرية والثابتة . واللغة هي المحك الذي تختبر به التجربة ، فقد تعكس اللغة ادراكا سطحيا ، وقد تعكس ادراكا اعمق للوجود .

وهكذا فان المعاصرة ليست بالزمان وليست بتغيير نمط الكتابة او بتوظيف بعض العناصر البنائية من قناع ورمز واسطورة . وانما هي ابداع وعملية الابداع مرتبطة بالادراك الشاعري للاشياء في الكون واقصى انواع الادراك يتجلى في الرؤيا .

بعد ذلك انتقل الطريسي الى الحديث عن القصيدة المعاصرة بالمغرب مبينا ان الدارسين ميزوا بين ثلاثة انواع من التجارب الشعرية في القصيدة الشعرية المعاصرة بالمغرب ووضعوا فواصل وحدودا بينها ، فمرة تحمل هذه التجارب اسماء السنوات ، فمن تجربة الستينات الى اخرى في السبعينات الى ثالثة في الثمانينات ، ومرة اخرى تحمل بعض المصطلحات التي ترتبط بالمحتوى الفكري .

بعد هذا التصنيف يعقب الطريسي بان هذه الدراسات التي تمت في هذا المضمار ليست بريئة اى انها غير مستندة الى معايير واسس وشروط فنية وابداعية ، فالمنطلق يقتضي ان يدخل الدارس او الناقد الى عالم الشعر من غير أراء مسبقة ، ومن غير ان يسطر هدفا يروم الوصول اليه .

ان عمر التجربة الشعرية لا يحدد بخمس او عشر سنين او حتى بقرون على طول مسافتها الزمانية ان القرون تمر وسينشأ جيل أخر ،

ينظر الى القصيدة بعين اخرى اكثر موضوعية واكثر تجردا وستكشف له الحقيقة الفنية البعيدة عن كل حساسية او اتجاه فكرى معين او ايديولوجي بالذات .

مداخلة : ادريس الناقوري :

يعترف ادريس الناقوري بان الحديث عن الشعر المغربي المعاصر يقتضي الاعتراف بان ما قيل وكتب ونشر من شعر في المغرب ، انما هو جزء من كل بل ربما جاز القول ان الشعر المتداول اليوم في المغرب ان هو الا فرع لفرع : فاذا كان الشعر العربي القديم اجمالا بصرف النظر عن اتجاهاته وعصوره واسباب تطوره وجموده .. هو الاصل . واذا كانت حركة الشعر التي انطلقت من الشرق العربي في اواخر الاربعينات هي الفرع المنشق عن هذا الاصل فان الشعر الذي ظهر في المغرب وبخاصة منذ مطلع الستينات ، هو الغصن المتفرع عن الفرع الاول ، المتصل من حيث الجذور العامة بالمصدر القديم .

بناء على ذلك فان خصائص وملامح التجربة الشعرية المعاصرة في المغرب هي ذاتها خصائص وطوابع الاصل الذي انتجه على ان هذا الشعر التابع « مرتين » وان كان يستقي عن مصدره القديم ويصدر عنه في بنيته وجوهره الا انه استطاع ان يتفرد ببعض السمات الايجابية والسلبية وان يحقق لنفسه شخصية تكاد تكون مستقلة عن اصله ، وذلك لاسباب كثيرة تاريخية واجتماعية وفكرية .

ويحذر الناقوري من ان النظرة السطحية الى واقع حركة الشعر قد تؤدي الى استنتاج يوهم بسيادة شعر التفعيلة (الشعر المعاصر) بسبب الرواج الذي يعرفه هذا الضرب ، في وسائل الاتصال الجماهيرية وبخاصة في الصحافة المكتوبة .

ذلك ان فحص التجربة الشعرية في بيئاتها الثقافية وداخل الاوساط الاجتماعية يكشف عن حقيقة اخرى وهي سيطرة الشعر العمودي ومنافسته القوية لشعر التفعيلة ، كما ان كثيرا من المناطق المغربية لا تعرف سوى الانماط الشعرية المرتبطة بواقع وتاريخ وتقاليد سكانها . مثل الشعر الامازيغي في سوس والحساني في الاقاليم الجنوبية والصحراوية .

ويخلص الناقوري الى ان شعر التفعيلة يواجه تحديا كبيرا يتمثل في استمرار وتركيز الشعر العمودي وفي سيادة اضرب الشعر الاخرى التي تمت الى الشعر الفصيح بوشائج كثيرة . وهذه التحديات تكون صعوبات وعراقيل كثيرة امام تفوق الشعر الفصيح (وبخاصة شعر التفعيلة) وتطرح تساؤلات كبيرة حول أفاق تطوره ومستقبله ، ناهيك عن مظاهر القصور الذاتي الخاصة بالشعراء او بمجموعة منهم على الاقل .

يثير الاستاذ الناقوري مجموعة من الاسئلة حول وضعية الشعر الحديث مبديا في نفس الآن شكوكه بخصوص هذه التجربة التي تميزت في نظره بالاتي :

١ – اهتزاز ثقة القارىء وتخليه عن النص الشعري .

٢ – عدم الاعتراف الجزئي و(الكلي احيانا) بما ينشر منه على صعيد القطر (المغرب) وعلى مستوى المنطقة (المغرب العربي) ومن طرف المركز (المشرق العربي) ونتج عن هذا الموقف .

٣ – عدم الاحتجاج به لغة وتركيبا واسلوبا ومضمونا لاسباب :

– انتماؤه الى مراحل ما بعد عصور الاحتجاج .

– انتاجه من طرف افراد لم يستكملوا بعد ثقافتهم ونضجهم الفني والفكري .

– ظهوره في بيئة غير شعرية .

– العزوف عنه بسبب تعقده وتجريديته ومنافسة فنون اخرى : قصة قصيرة ، رواية ، مسرح .

– موقف مجموعة من اصحابه من قضايا العصر (محليا وعربيا) موقفا افتعاليا .

٤ – موقفه من الشعر العمودي ومن الانماط الشعرية الاخرى .

٥ – الافتعال وعدم الاقناع اللذان يلحظهما قارىء عدد كبير من نصوص الشعر المعاصر (شعر تفعيلة – قصيدة نثر) .

٦ – نزوع هذا الشعر الى التجريب واغراقه في التجديد المفتعل – احيانا)

٧ – موقفه من التراث (من القافية ثم من الوزن) .

٨ – الاستلاب الواضح في بعض نصوصه بسبب انبهار مجموعة من الشعراء بتجارب شعراء الغرب والتراث الاجنبي .

في ختام هذه الندوة التي عرفت عديدا من المداخلات اوصى المشاركون ان يكون الملتقى الثالث عشر للسنة القادمة ١٩٩٠ متعلقا بشعر الشباب في المغرب العربي الكبير تشجيعا لاصحابه كما اوصى المشاركون بتوعية الشباب بتراث الشعر العربي الثري لينطلقوا منه لكتابة شعر عالمي . وغرس موسيقى الشعر العربي العمودي والحر والموشحات وجميع ضروب الوزن الشعري .

كما اوصى المشاركون بتشجيع من يترجم الشعر العربي الى اللغات العالمية وبنشره للتعريف به في الخارج بالدعوة الى هذا الملتقى وبتكريم شاعر على الاقل في كل سنة من كبار شعراء المغرب العربي على مجمل اعماله الشعرية تتويجا لأعماله .

بناء على توجيهات الشدي

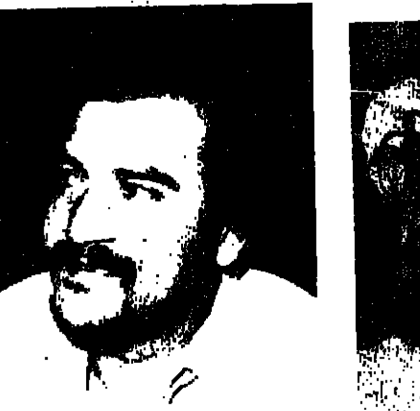
● مدير الجمعية بالنيابة .. يؤكد مواصلة مصطفى عبدالخالق عمله في جمعية جدة وينفي خبر انتقاله للطائف

اكد مدير جمعية الثقافة والفنون بجدة بالنيابة الاستاذ عبدالعزيز الخلاوي مواصلة الاستاذ مصطفى عبدالخالق عمله بالجمعية بناء على القرار الذي اصدره سعادة رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد احمد الشدي قبل أشهر من الان والذي يتضمن نقل خدمات المخرج المسرحي الاستاذ عثمان احمد حمد لجمعية الطائف .

وانه من ذلك الحين لم يتلق اى توجيهات او قرارات تخالف القرار السابق .

واشار الاستاذ الخلاوى في حديثه « للاربعاء » اول امس الى ان الاجتماع الاخير الذي تم في اروقة الجمعية في النصف الثاني من شهر محرم لهذا العام والذى ترأسه الاستاذ سراج عمر المشرف على فروع الجمعية بالمنطقة الغربية وعضو الجمعية لم يتضمن في التوصيات التي اتخذت اى قرار حول هذا الشأن من قريب او بعيد وعلل السبب في ذلك الى انه لايمكن نقل اى مسؤول في جمعية جدة او الاستغناء عن خدماته الا بعد اجتماع الهيئة الادارية التى لها الحق فقط في رفع مرئياتها حول ذلك في حين ان لمدير الجمعية بالنيابة الحق الكامل في الموافقة على تلك المرئيات وما تتضمنه من أراء واقتراحات على انه لايتم تنفيذها الا بعد رفعها للمركز الرئيسي بالرياض واخذ الموافقة عليها من قبل سعادة رئيس مجلس الادارة الاستاذ محمد احمد الشدي .

سراج عمر



مصطفى عبد الخالق

؟

● الو .. الو ..

– ....

● مساء الخير اصداء الاربعاء معك

– ....

● اسمح لنا في البداية نباشرك بهذا الاتهام

– ....

● رغم عمرك الفني الا ان صفة انك صاحب اللحن الوحيد لازالت تلازمك

– ....

● نعم .. صحيح انك قدمت اعمالا في السنوات الاخيرة مثل « سمار .. امل عطشان » ولكن لم تكن في نفس المستوى الرائع الذى حققته رائعتك الاولى هكذا يقال .

– ....

● روح العصر تتحكم في صيغة هذا الابداع عند اغلب الملحنين وكتاب الاغنية الاتعتقد انه افلاس ؟

– ....

● الاستقبال للكلمة الغنائية اصبح الان بمفهوم اخر عن ما كان في السابق ماذا تقصد ..؟

– ....

● نعم ... المعاني الوجدانية لكلمة الحب والاحساس بمضمونها تحكمت فيها موازين جديدة فلبت نظريات الحب الى مفهوم آخر .. كيف

– ....

● نظرة هذا الجيل من الشباب تشوه تلك الرؤية وذلك المعنى الرومانسي فالعلاقة المقصود بها في الاذهان عضوية وليست روحية .. كلامك هذا فيه اتهام خطير ما هو مدلولك فيه

– ....

● زيادة نسبة الطلاق .. ليلك هذا في منتهى الخطورة ايضا

– ....

● بعض المشاكل الاجتماعية والتي عادة ماتنتهي نهاية مؤلمة هذا دليل اخر نستشهد به .. قد يقبله البعض ولكن الا تعتقد ان ذلك ليس له علاقة بموضوع مواصلتك في خط الابداع الذى بدات به سمراء ..؟

– ....

● صحيح ان الفنان يمتد تواصله ونجاحه من تفاعل الاخرين معه الا ان هذا لايمنع ان يقول انك لاتريد ان تكون بداية خطوة التفاعل منك

– ....

● الالحان جاهزة ولكن ليس عندك استعداد في ان تقوم بدور بائع « فرقنا » ،

هذا هو السبب الحقيقي وراء اختفائك واختفاء اعمالك الغنائية ؟!

– ....

● ليس اختفاء انما هو اعتزال .. هل تعتقد ان اتخاذك قرار الاعتزال هو الحل السليم

– .... ؟

الفنان جميل محمود

● صورة وتعليق

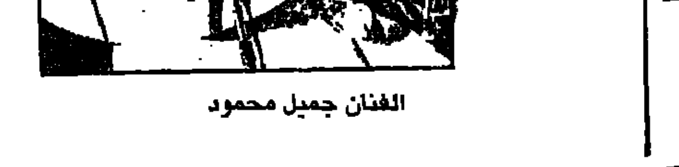


الفنان الجسيس محمد امان :

ايه الحكاية يا ابو هاني ،

الفنان عبدالله مرشدي مدير جمعية الطائف يرد قائلا :

ادعوا معايا انه المخرج المسرحي عثمان احمد حمد يوصلنا بسرعة قبل ما يأخذوه جماعة جمعية جدة وسمعنا بالمناسبة واحد مجس يمكن الشدي يسمعنا .



للاذكياء فقط !

ملحن من الملحنين الشباب استطاع بموهبته الرائعة وبمجهوداته الشخصية جدا ان يحقق له اسما بين كبار الملحنين والمطربين حتى ان الكثير توقعوا له مستقبلا كبيرا في هذا المجال الا انه اضاف الى تخصصه هذا تخصصا اخر نتيجة لممارسة مؤسسات الانتاج معه ومع بعض الملحنين في هضم حقوقهم المادية .. هذا التحول الجديد لهذا الملحن لم يضف اى جديد له انما افقده صفة التميز التى كان يحظى بها واهدر عليه كثيرا من الاعمال الناجحة التى لو تم غناؤها بصوت المطربين لكان قد حافظ على مكانته السابقة التي تنازل عنها .

في اول رد مباشر على قضية عمل المخرجين بجمعية جدة

اصداء ...

عدنان جستنية
يكتبها :

المستشار الفني يفند مزاعمه بالادلة الدامغة

ما قاله الجستنية محض افتراء ولا يمثل الحقيقة مطلقا

انا اول من ساعد مصطفى عبدالخالق ليوطد نفسه بالجمعية

استنكر اشتراك مخرج الاربعاء في الامعان لاساءتي

ردا على ما نشره الاخ عدنان جستنية في هـذا الملحق وتحت عنوان « اصـداء » بعناوين مثيرة وبارزة جاء كالتالي : (هناك نية لاقصاء مصطفى عبدالخالف لرفضه التعامل خارج نطاق الجمعية) .. والذي حاول فيه وللمرة الثانية تشويه صورتي امام القارىء وامام المسؤولين في الجمعية لعوامل في نفسه لا وقت لنشرها في الوقت الحاضر ..

وايضا مساهمة الاخ توفيق مخرج الاربعاء في الامعـان في الاساءة ووضـع عـلامـة استفهام في وسط دائرة انا المقصود بوضع صورتي فيها .. لعوامل ايضا يعرفها الاخ توفيق ولا وقت لنشرها في الوقت الحاضر . وسوف يأتي وقت اخر ادين فيها كلا من الاخ الجستنية والاخ توفيق بالحقائق .. اعود للموضوع .. وردا على ما قيل على لسـان الاخ المخـرج .. اقـول ان الاخ مصطفى عبدالخالق جاء الى فرع جمعية جدة وكنت اول من ساعـده واستمع الى الاعمال التي جاء بها ومن ضمنها مسرحية للاطفال بعنوان شقائق النعمان .. وكان ذلك بحضور الاخ الجستنية .. وكنت ولا اعتقد الاخ الجستنية ينفي ما قلته للاخ عبدالخالق من ترتيب لابراز هذه الاعمال .. وشرحت له كل الترتيبات لتقديم هذا العمل عبر قنوات الجمعية .. وقلت له تقدم بها الى المسؤولين رسميا لاجازتها ومن ثم تقديمها وليكن هذا العمل اول عمل تقدمه للجمعية ولا يعني بالضرورة مسرحا للكبار .. وكنت ولازلت ارحب بمساعدته .. اما اذا كان ما جاء في ذلك الذي نشر على لسان او قلم الجستنية .. فهذا موضوع اخر .. سبق وان استنتجت من ورائـه كثيرا بـرغبته البحث عن عمل في فرع الجمعية لينضم الى المنتفعين .. في قسم الاعلام الذين لا هم لهم الا التطبيـل .. اعود الى مـوضوع الاخ عبدالخالق .. فيما يتعلق بموضوع العمل الذي قيل انه رفض ان يقدمـه الا تحت اشراف الجمعية .. اقول مع الاسف ما قاله غير صحيح .. واليكم الحقيقة :

لقد كلفه الزميل حمدان شلبي بتصميم فكرة مسرح كانت هناك رغبـة من جهة تجارية في تقديم حفل لتوزيع جوائزها التي تقدمها للمتسابقين .. وعلى ان يكون بعد تقـديم الجوائـز حفلا شعبيـا ابتهـاجـا للمناسبة .. وفعـلا صمم الاخ مصطفى عبدالخالق الفكرة التي طلبها منه الزميل حمدان شلبي .. وفي لقاء بيني وبينهما قال الزميل حمدان شلبي ياريت ياأخ محمد تناقش الاخ مصطفى في هذه الفكـرة .. فرحبت بالموضوع .. ولسوء الحظ .. ولاول مرة اكتشف في الاخ مصطفى انه رجـل عصبي جدا ولا يقبل من احد ان يناقشه في افكاره .. والذي حدث ان الفكرة التي لديه كانت فكرة غـريبة لا اعتقـد ان مفكري المسرح سبقوه اليها ولن يسبقوه اليها طول السنين التي سوف يعيشـونها .. واليكم الفكرة .. بعد النقاش بيني وبينه قـال : نستبدل بدل فكرة الستارة التي تعرف عادة بالقماش والتي تفتح وتقفل على تبديل فقرات المسرح .. ان تستبدل بستارة بشرية .. وفسرها لنا حفظه الله للمسرح وللفن .. ان تكون مالا يقل عن اربعين شابا من الكشافة لنصفهم امام المسرح ليحجبوا المسرح عن الجمهور في اثناء تبديل فقرات الحفل .. على اعتبـار ان المسرح الـذي صممه نصف دائرة .. فاصبت وللحق بخيبة امل ووجوم شديد بهذه الفكرة وضحكت كثيرا وهذا الذي حدث ولم نتطرق للجمعية باى شكل من الاشكال ولم نعرض عليه اى شيء يخص الجمعية .. وحتى لو فرض هذا الذي يدعيه فاننا نقول له فعلا ليس للجمعية اى دور في هذا الموضوع لانه اصلا موضوع تجاري ولا اعتقد حتى المسؤولين يرحبون بمثل هذه الافكار .. فدور الجمعية اكبر من ان اقحمها في مناسبات ولا نعطيها حقها الادبي .. وانا اعرف من منطلق قناعة ذاتية عن الدور الذي يجب ان تلعبه الجمعية ومكانتها الكبيرة ادبا وثقافة .. لكن الذي لا يعرفه الناس .. ان الاخ مصطفى جاء لهذا العمل الذي عرضه عليه الزميل حمدان شلبي بحثا عن المادة التي كان يتوقع ان يحصل عليها لقاء هذا الموضوع .. حيث جاء وفي نيته الكسب المادي من خلال الافكار المسرحية التي عفى عليها الزمن .. اما فيما يتعلق بموضوع نقله الى فرع الطائف .. فقد جاء بناء على عدم قناعته بعمل اى دورة في فرع جدة .. وهذا ما قاله مباشرة للاستـاذ سراج عمـر .. وكثيرا ما ردد بانه ليس (خوقه) اى ليس مدرسا بل هو مخرج مسرحي .

ولكن حظه العاثر جاء ليحبطه كثيرا .. لعدم وجود عمل مسرحي او امكانات مادية في الجمعية تساعده على تقديم افكاره التي اعتقد والله اعلم .. لو كانت ناجحة لما نقل من فرع الدمام وفرع القصيم ليستقر في فرع جدة .. لعل حظه ينهض ويستطيع ان يفـرد عضلاتـه عـلى اسـرة المسـرح في الجمعية .

هذا ما احببت قوله مع تقديري للجميع .

محمد رجب

مستشار جمعية الثقافة والفنون بجدة

محمد الشدي — عبدالحليم رضوي — فتحي عبدالله — محمد رجب

بعد اعتراف المستشار الفني بجمعية جدة

الشدى هو صاحب الكلمة الفاصلة والاخيرة في هذه القضية

يعد هذا الاعتراف الذى سجله على نفسه المستشار الفني بجمعية الثقافـة والفنون بجدة الاخ محمد رجب والذي اكد بهذا الاعتراف انه هو الطرف الرئيسي في وقائع تلك القضية المشار اليها على الرغم من اننـا لم تنشر في اوراقهـا الى اسم وشخصية مستشار الجمعيـة واكتفينا بالقول نصا « احد مستشارى الجمعية » .

على اعتبار انه كما هو معلوم عند الجميع ان عدد مستشارى جمعية جدة حـاليا ثلاثة هم :ـ

١ ـ الـدكتـور عبـدالحليـم رضـوي « مستشار عام » .

٢ ـ الاستاذ فتحي عبدالله « مستشار ثقافي » .

٣ ـ الاخ محمد رجب « مستشار فني

وهو بذلك ينطبق عليه المثل القائل « كاد المريب ان يقول خذوني » !

كما اننا في نفس الـوقت نقدم هـذا الاعتراف الكامل الذى نشرناه كما هو دون اى تدخل منـا سواء بـالحذف او الاضـافة واوراق هـذه القضيـة والتى احتـوت على حقـائق جاءت عـلى لسان المعنيين بها او من لهم علاقة بها الى سعادة رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد احمد الشدي والذى لابد انه ادرك خفايا اللعبة التى تدبر في السر واصبحت واضحة لديه بما لايدعو مجالا للشك .. وهو صاحب الكلمة الفـاصلة والاخيرة في هذه القضية الخطيرة .

اما من جهة ما جاء في بقية الرد من اتهامات تخص « كاتب هذه السطور » او تخص المخـرج المسـرحـي الاستـاذ مصطفى عبدالخالق فهي اولا .. تحصيل حاصل من اجل ان يبرر الرجب موقفه .. وثانيا .. اننا نترفع عن الدخول معه او مع غيره في مثل هذه المهاترات التى لا تجدى ولا تنفع وندعو له مخلصين بالهداية للحق والصراط المستقيم ، اللهم امين .

عـدنان

● حفظت ذاكرة تـاريخ « الادب العـربى » اسم « ابراهيم عبدالقادر المازنى كـأحـد اعمـدة هـذا « الادب العـربى » فى القـرن العشرين ..

ولاعجب فقد أرسى « وزميلاه » العقاد وشكرى دعائم مدرسة ادبية جديدة حظيت باهتمام محبى وعشاق الادب ليس فى مصر وحدها بل امتد الى ربوع العالم العربى كله .....

●● واذا كان العقاد وانتاجه الفكرى الغزير قد نال قسطا كبيرا من « الذيوع والانتشار » فان صديقه « المازنى .. رغم عبقريته الادبية ، وشاعريته التى لاينكرها احد .. لم يزل مغبونا .. مهضوم الحق فى الذيوع والانتشار حتى يومنا هذا ...

● ونحن من خلال هذه الصفحات نحاول ابراز جوانب خفية من حياة « ابراهيم المازنى » مع التطرق الى شاعريته الفذه فى مواجهة معترك الحياة .

المازنى

رحلة حياة الاديب الساخر .. بين « الطب .. والحقوق .. والتدريس .. والصحافة !

دراسة وتحقيق :
طه حسين سليمان عاطف غزال

● خلق ادبي :

استأثر الادب بالمازني واستولى عليه منذ صباه الباكر .. حتى لايخيل اليك ان تتصور للمازني مهنة غير الادب .. يقول العقاد عنه : ـ كانت صلته بالادب صلة « نذر وقساته » .. عرف منذ مطلع شبابـه انه يهـوى الكتابـة وصناعة القلم .. ولكنه علم انها صناعة لاتجدى على صاحبها شيئا في معيشته فخيل اليه انه قادر على ان يعطى الادب حقه .. وان يعطى مطالب المعيشة حقها .. فلم يلبث الا قليلا حتى تبين له انه للادب وحده ، وان الادب يلاحقه اينما ذهب فلا يتركه حتى يعيده الى جواره .

مـا بـين الطب .. والحقـوق .. والتدريس .. والصحافة ..

ويبدو ان الاقدار قد لعبت دورا هاما في دفع المازني الى بساط الادب .. فها هو يتطلع الى مهنة الطب .. غير انه ما ان يدخل الى ساحة التشريح « حتى يغمى عليه » فيقرر الابتعاد الى مدرجات الحقوق .. وهو يظن انه محقق .. ولا شك .. نبوغه الادبي الا ان الفقر وضيق « ذات اليد » قد وقفا حائلا دون استمراره بمدرسة الحقوق ... اذ زيدت المصروفات من خمسة عشر جنيهـا الى ثلاثين جنيها .. فاتجه الى مدرسة المعلمين وعمل مدرسا لفترة وجيزة .. ثم استقر اخيرا في بلاط صاحبة الجلالة .. وكانت ملاذه الـوحيد كي يكتب بحرية كل ما يريد .

الام الاديب الانسان

وقد تكالبت على اديبنا مصائب الدهر تكالبا عنيفا .. فها هو مظهره ليس له حظ من وسامة وجمال .. على عكس اخيه الصغير .. الذى كان وسيما ومشرق الوجه .. حتى ان اباه يخشى عليه عيون البشر .. مما ضخم احساس المازنى بقبح منظره ..

وليت الامر اقتصر على ذلك .. بل رزق المازنى قصرا في القامة وضالـة في الجسم وضعفا في البنيان حتى ان العقاد يروى في احدى طرفه عن المازني .. ان كثيرا من الناس كان يشبهونني والمازنى عندما نمشى سويا برقم (١٠) يقصدون بذلك ان العقاد لطول قامته يمثل « الواحد » في حين يمثل المازني « الصفر » كما كان المـازنى مصابا بعرج خفيف ترك في نفسه جرحا غائرا . لكنه ذو نفس وثابة وفكر نشيط ..

ويـح النفس التـى تطـير بـهـا
همـاتـهـا حـين يسخـر التـعـب

ويقول :
سيقول اللعين قزم يلاقيك بساق عرجاء ذات التواء ..
ان اكن قزمة فان قوافي طوال جدا بغير انتهاء ..

.. ان احساس المازني بقصر قامته .. وعرجه الخفيف .. وعدم وسامته .. جعله ينفض كل هذه الصفات عن كاهله .. ويبدو كالعملاق يسد الفضاء .. ويغالب العظماء .

ضئيل القامة كبير القلب

وقـد تمتع المـازنى بقلب عطـوف حـان .. واحساس متوهج بالرقة .. تمثل ذلك واضحا جليا ـ نثرا وشعرا ـ في مراثيه لاولاده .. ولقد حرم بنوة البنات وهو بهن شديد الكلف وعندى ان شعور الاب نحو ابنته حقيق بان يكون اصفى من شعوره نحو ابنه .. واقول انه حقيق ان يكون كذلك لانى لست على يقين منه .. اذ لم اجربه .. فقد ابت المقادير ان تكون لى بنت اتملى بها وانعم .

وقد رزق ببنت لكنها تـوفيت وهى في سن صغيرة .. فرثاها بابيات كثيرة .. يقول :

فقـدتـك لـم تعلـق بـذهنـك صـورة
وراب صـغـير زؤه كـالاشـايـب
تقنصـك المقـدار منـي عنـوة
واقلـع عنـك المـوت دامـى المخـالب

ويقول يواسى امه :
يـاام لاتجـزعـي ممـا يحيـق بنـا
مـن الخطـوب ولا تـأسى لمـا فـاتـا
وكـل ضـائقـة تـعـرو الى فـرج
وان لليسر مثـل العسر ميقـاتـا

الحوار .. في مدرسة الادباء الكبار

تعـرف المـازنى بصديقـه « عبـدالـرحمن شكرى » في مدرسة المعلمين العليا حينما كانا طالبين بها .. وكان شكرى يومئذ اديبا نابغة على حين كان المازنى مبتدئا يقول المازنى : « وقد كان حظى ان وصلت المقادير اسبابي بشكرى .. فاهدانى وافادنى صحة في النظر واستقامة في التفكير .. وفتح عينى على ذخائر وكنوز كنت حقيقـا ان اخطئها وان تفوتنى وانا اتخبط وحدى .

ثم كان المازنى حلقة الوصل بين العقـاد وشكرى .. فقد قـام بدور التعـريف بينهمـا وتوطدت العلاقة بين الثلاثـة فهم يتحاورون ويتناقشون ويقراون سويا .

واستمرت علاقاتهم صافية لايكدرها شيء .. حتى حـدثت جفوة حـار المؤرخون في تنفيـذ اسبابها وبواعثها .. فانقلب الحال .. وسبحان مغير الاحوال .. ودارت رحى المعركة بين شكرى من ناحية .. والعقاد والمازنى من ناحية اخرى .. واسفرت عن مقالات نقدية بالغة العنف ، وشعر لاذع .. غير ان المازنى يعاود طابعه السمح .. فيعتذر لشكرى في مقالة في « البلاغ » يعتذر فيها عما بدر منه ويعلن فضل شكرى وتوجيهه له .

هو .. وكتاباته

وقـد تميز اديبنـا « المـازنى » بـاسلـوبـه الساخر .. وعباراته اللاذعة .. والفاظه العامية الفصحى .. وطبيعى والامر كذلـك ان تغطى مقالات المازنى صحف ومجلات زمانه ومنها ... « البيان وعكاظ والاسبوع والاخبار والسياسة الاسبوعية واليومية والاهالى وروز اليوسف » .. وغيرها يقول في مقال له بعنوان كذبة أبريل :

.. وقد لقيت في اول ابريل هذا من المتاعب ما بغضه الى .. حتى لتمنيت على الله ان يلهم الناس حذف هذا الشهر كله واسقاطه اجمعه من تقويم العام .

فها هو لكثرة ما وقع له من المواقف الصعبة في هذه العصبية المقلقـة .. يحكي واحدا منهما فيقول :

وبعد نحو ساعة طلبت الى التليفون فقمت اليه .. فانى اكره ان تكون آلته على مكتبي او في الغرفة التى انا فيها .. ولا اعرف ما هو اشد ازعاجا لى من صوت جرسه حين يدق فجاة .. وقلت وانا اضع السماعة عـلى اذنى نعم .. فسمعت صـوت زوجتي تقول لى : ابـو خليل مبروك .. فسالتها مستغربا .. ماذا ؟! مبـروك ايه ؟! قالت : « بالهناء والرفاء والبنين » .. لماذا لم تخبرنا لنفرح لك معك ؟!.. قلت عن اى شيء تتحدثين ؟ رفاء وبنين ..؟! ما هى الحكاية ؟ قـالت « برقيـة تهنئة وردت تهنئك بعـروس جديدة .. هل اقراها لك في التليفون ؟..... او يكفى ان اذكر لك اسم مرسلها ؟؟.. وقبل البرقية دق الباب رجل يسال عنك .. فعرف انك خرجت فكلفنا ان نبلغك تهنئته القلبية .. فلم نفهم .. ولكنه انصرف قبل ان نتمكن من سؤاله . على ان البرقية ما لبثت ان جاءت ففهمنـا كل شيء !! مبروك على كل حال .. فايقنت ان اكاذيب ابريل كلها ستتقاذف علي في هذا اليوم السعيد .. وقلت لهاا .. كذبة ابريل .. اشكرى عنى المهنئـين والمهنئات فانى الآن مشغول بالعروس .. ابثها حبى .. وانـاجيهـا بمـا يجن قلبى لهـا الا تسمعين ؟!

فالقت السماعة ولم تجب !!

والمصيبة ان النساء اميل لتصديق كل ما يثير غيرتهن ولو كان كل شيء يدعو الى نقيض ذلك ويغرى بالاطمئنان .

المازني .. والموت

حظى موضوع الموت بكثير مما كتب المازنى شعرا ونثرا .. بل انه عاشر الموتى معـاشرة واقعية فمسكنه في فترة من الزمن بين المقابر يغشاها رواحا وغدوة .. ولقد تردى ليلة في مقبرة فارغة وهو يصف ما بينه وبين الموت في مقدمة نثرية .. يقول

«لايكاد المرء يصدق انه سيموت .. او على الاصح انه سيفقد احساسه بنفسه وبما حوله وهو معنى الموت .. وقد كنت في صدر ايامى اكاد اجن كلما طاف بى خاطر الموت .. اوسك سمعى لفظه ، ولكن الايام كفيلة بتبليد النفس بمـا تجشمها من معاناة تصاريفها ، وبما تشعرها من دبيب الفناء شيئا فشيئا .. والان صرت افكر في الموت كما افكر في اكلة شهية .. لا فزع ولا جنون وكل ما من الحياة والموت جميعا اننى ساموت قبل كثيرين غيرى وقبل اجيال عديدة ستاتى بعدى .. وهو يفكر في هذا فقطبل يتمنى امنية .. يقول :

« فما ضر لو قضت الحياة نحبها الان في عهدى »

ويقول في شعره .

هـذى حيـاتى فقـل لى كيف انـدبهـا
قـد حـل مـابى عن سلـوى وتـاسـاء
لكـل شيء سكـون بـعـد فـورتـه
وكـل عـين الى غمض والغفـاء
كـذاك النفس في بحـر الـردى سكـن
تلقـى بـه راحـة مـن بـعـد اعيـاء

واخيرا ..
الى المصـير الاخـير

وينتقل المازنى الى العالم الاخر .. فيبكيـه الباكون .. ويرثيه المبدعون .. وها هو العقاد يبكيه شعرا ونثرا يقول

« لقد قيل ان الصديق نفس ثانية في جسم اخر .. وما هى بكلمة صادقة ان تصدق عـلى صداقة سبع وثلاثين سنة او تزيد . تعاقبت فيها الحوادث بفتنها واهـوالها .. ويبكيـه العقاد شعرا ويقول .

نمينـا شـعـرنـا صنـويـن حينـا
فكيـف رثـاؤه بـالشـعـر وحـدى
وجـاوزنـا السـهـول مـعـا ، فمـاذا
ستجـدى في الـوعـود جـهـود فـرد
اذا ثقـل الشبـاب ولى زميـل
فيـابـؤس المشيـب المستبـد

امـرأة بـدون شهادات

الاهداء : الى صديقتي سارة !

بقلم : وفاء الطيب

طوت غطاء السرير ورمت به جـانبا ثم وقفت امـام المرآة تستجوب تفاصيل ازمنة الجدب المحفورة على جبينها ولكن كيف تجدب اعوامها وقد انبتت خمس سنبلات خضر ..!! هاهي (غادة) تقترب نحو العشرين مثل الوردة الفواحة تنثر العطر في البيت تسألها في حنان « لماذا انت واجمة ياأمي ؟ ولاتجد لنفسها جوابا ..

(ندى) مثل قطة برية لاتكف عن القفز وخربشة الاشياء وسؤالها يتردد بين دقيقة واخرى « لماذا لاتفارقين غرفتك .. ألن نحتفل هذا المساء »؟

اشعلت (غادة) شمعة زاهية وتـركتها في منتصف المائدة ثم بصوت بهيج يشبه صوت ارتطام رذاذ ماء المطر على اغصان الشجر نادت « هيا الى طعام العشاء »! ركض اولادها تجاه المائدة الانيقة واحتل كل واحد منهم مكانه .. ضحكاتهم تغدق على المكان شيئا من البهجة ولكنها تفتقد صوتـه وضحكـاته بينهم . في مثـل هذا اليوم من العام الماضي كان هنا مـعـهـم .. يجلس بـيـنـهـم يداعبهم .. ويضحك لقفشـاتهم .. والليلة يحـتفـلون بدونه . انها التباشير الاولى لعام جديد تتهيأ أنفاسهم لاستقبالها .. وهي ايضا انطفاءة العام القديم الـذي تتسـرب انفـاسـه من عالمها .. يجب ان تودع هذا العام بابتسامة .. لاشيء كالابتسـامة تقـدمهـا لاولادهـا مقـابـل ان لايواجهها احدهم بسؤاله عن سر غيابه .

كـانت (غادة) تجلس عـلى يمينها ويجلس (مهند) و (هيثم) على يسارها بينما تجلس (ندى) في مـواجهتها تـرقب (ايمن) الذي يداعب قطتـه بعيدا عن المـائدة والشمعة الزاهية تحترق في رقصة مثيرة تلسع الهواء البارد من حولها فتشيـع فيـه جـوا من الـدفء واعماقها باردة .! قطعت (غادة) حبل الصمت بصوتها الذي يشبه صوت رذاذ المطر وقالت « ينقصنا وجود أبي »!

تضـاءلت الابتسامـة صارت مثـل قلعة محاصرة عـلى وشك الرضوخ .. صوته ينبعث هامسا في حوار مع شخص ما على الهاتف وهي في الغرفة المجاورة تصغي غـير مصدقـة .. تهـز رأسهـا بشدة .. لاتطيق استعادة الحوار الـذي اغلق منـافـذ النـور الى اعماقها .. تود لو تجد من تتحدث الـيـه .. تـفـضـي الـيـه بمخـاوفها .. تقص عليـه شظايـا الحوار التي استقرت كقطع زجاج حادة في جدران اوردتها .. اعماقها باردة وخانقة .. اصداء صرخات حـادة تتجـاوب في الـداخـل ولايسمعها احد ولن يفهمها احد الـيـسـت امـرأة غـير متحضـرة .. امـراة لاتجيـد غـير الطهو وتصفيف اغطية الأسـرة وتـرقـب عـودة الاولاد مـن المدرسة .!!

« اريـد امـرأة تقتحمني من الـوريد الى الـوريد .. تتحـرش بـأحـلامي .. تفيض في اعمـاقي فتغسل عنها الرتابة والملل » هزت رأسها مرة اخـرى بشدة تنفض زجـاج الحوار الحـاد .. جرحتهـا شظايا الحوار انها .. تنزف بغزارة ولااحد يبصر جرحها .. غـادرت مائدة العشاء بسرعة قبل ان يلحظ دمعتها احد ..

دخلت غرفتها .. التقطت سماعة الهـاتف الصفـير المتقـطع يعلن استحـالة الـوصول الى صـوت صديقتها الـذي تعود ان يتلقف احزانها وهمومها .! تود لو تبدي مافي صدرها من مخاوف لايما مخلوق عـدا خمستهم فهي لاتتصور ان تصدمهم فيه .. (غادة) لن تتقبل الامـر فهي اشـدهـم تعـلقـا بأبيها .. و(مهند) ايضا لن يقبل فهو يحب صحبته يوميا الى النادي الرياضي و(ندى) كيف ستقنعها بـأنه لن يغـدق عليها بقبـلاتـه صباحا .. لقد صدقوا بصعوبة انه منتدب لمدة عام في فرع الشركة الجديد . هي وحـدها تعـرف انه يعيش مـع امرأة سـواها .. مـع زوجة جديدة هزت الشجرة التي يؤوي اليها عشها الذي يوشك على السقوط ... ثمانية عشر عاما لم يفـارق بيتـه الى اي بلد آخـر بدونهم .. ثمانية عشر عاما كان يغادر بيته في الثامنه ويطل عليه بـابتسامتـه الطيبـة في الثانيـة والـنـصـف .. يجـلس الى مائدتها .. يمتدح طهوها .. ويداعب اولادها .. فهل من المعقول ان تصدق انه ولمدة ثمانية عشر عاما كان يحيا فوق انقاض الملل.؟! لقد سمعته يقول ذلك على الهاتف .. اذا لماذا انتظر كل هذا الوقت ؟! لماذا لم يصارحها قبـل ذلك بـوقت طويـل فربمـا تداركت معه الامر ؟ وهل ستمنحه زوجته الجديدة مالم يجده هنا في بيته مـع اولاده ...؟ انشقـاق رتيب يحدث رويدا رويدا في اعماقهـا كأنه ذلك الشرخ الـذي انتاب جدار الغرفة بعد رحيله .. لابد انه يقيم الان في بيت عامر مع زوجته الجديدة التي ستغدق على حيـاته مـاينفض عنها اكـوام الـرتـابـة والملل .. لابد انها متحضرة وربما كانت جامعية متعلمة تعرف كيف تجاري حياته العملية .. ولكن هل سيتركها للابد لـو احب حياتـه الجديدة معها ؟! لا لن يتركها فهي ام لاولادة انها زوجه التي عرفته موظفا صغيرا في دائرة حكومية حتى صـار رئيس مجلس ادارة لشركة كبيرة .. ثم انه ليس من الشهامة ان يقـطع المرء شجـرة عمرها ثمانية عشر عاما ثم يرميها في واد بعيد لانه مل منظرهـا ! لاأحد يتخيل شعور امرأة مجروحة بسكين صدئة لم تمسها يد لثمانية عشر عامـا .. ستطلب اليـه ان لايـزيد في جـرحها .. ان يتـركها تعيش في خـدمـة اولاده ريثـما يكبـرون .. لن تـطالبـه بشيء اخر ...

وكرامتها ... وكبريائها ... المجـروحـة ؟ كيف تقبـل ان يخدعها ؟ انه لم يصارحهـا بأمـر زواجه .. اخبرهـا انه مسـافر في مـهـمـة عـمـل وتـركـهـا عرضه .. لالسن نسوة الحي وهن يتصنعن الشفقة لانهن يعتقدن انها اخر من يعلم .. وهي لاحيلة لها غير الاعتصام بالصمت .. لالن تصمت ستفاجئه عندما يعود بعاصفـة غضب قوية لاتبقي ولاتذر ستطلبه ورقتها وتخرج من بيته الى غير رجعة ..

والاولاد .. هـل ستتركهم ؟! هل ستتخلى عنهم ؟! لا .. لايمكن ان تحتمل فراقهم يوما واحدا .. انها ام .. اذن ستطلب منه ان يترك لها اولادها يعيشون معها .. يملاؤن عليها حياتها التي ستصير كالحة من بعده .. وليته يوافق حتى لاتلجاء الى القضـاء .. نعم ستلجـاء الى القضاء .. وتصير (نـدى) الى .. حضانتها وكذلك (ايمن) وينفرط العقد !.. ياللكارثة .. كيف تقطع بيدها هذا العقد الجميل .. كيف تحيـا شجـرة مشقـوقـة الجـذع مقصـقصـة الاغـصـان ؟! انها ستضطر لذلك حتى لاتبقى وحيدة في بيت ابيهـا تنـدب حـظهـا .. سيؤنسـون وحدتهـا .. وينسونها فشلهـا وستعمـل مـابـوسعهـا لاسعـادهم .. ولكن ليتـه ينفق عليهم حتى لاتضطر للخروج الى العمل .. ستدق الابواب طويلا ولن يقبل بها احد فهي امرأة بلا شهادات .. وستتخلى عن حضانة (ايمن) و(نـدى) وستتجـرح وجنتها بالدموع ...

اصبع (ندى) الصغير يمسح دمعتها المنحدرة وصوتها الطفولي يترجرج في فرح « ماما » لقد عاد ابي .. وبحركة لاشعورية جففت دمعتها .. خطت خطوة نحو الباب ثم تسمرت .:. « هل عـاد ابوك لوحده ياندى » ! اجابتها الصغيرة في صبر نافذ : « في يده الكثير من اللعب والهدايا » ثم سحبتها من يدها وخرجت ...

الدكتور علي النجعي وكيل الوزارة المساعد لشؤون التلفزيون

ليس بالضرورة ان يكون طالب الاعلام قادرا على العطاء

في الدورة الجديدة نسبة البرامج المحلية ٧٥٪

نظرا لضيق الوقت وانشغاله بالمهام الاخرى الا انه تجاوب سريعا مع « الاربعاء » بكل رحابة صدر .

وفي المقابل وبالرغم من تزاحم الاسئلة لدينا فقد أوجزنا هذا اللقاء بعدد يسير من الاسئلة المتعلقة بمجال تخصصه والمنصب الذي يشغله في التلفزيون لنتعرف من خلال ذلك على ما يجري من عمل دؤوب .. وجهد جبار بين ردهات مبنى هذا الجهاز العظيم . وكان اختيارنا للدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد لشؤون التلفزيون اختيارا موفقا حيث جاءت اجاباته كافية .. وافية .. ورأت « الاربعاء » ان تبدأ رحلتها القصيرة معه بهذا السؤال :

اجرى الحوار : عبدالله علي

● الدكتور علي النجعي .. خريجو اقسام الاعلام بالجامعات السعودية .. واقصد بالتحديد (شعب الراديو والتلفزيون) يشكون من عدم اتاحة الفرصة لهم في هذين الجهازين فما هو تعليقكم على ذلك ؟

– من المعروف ان الاعلام من المجالات التي تعتمد على الموهبة وحب المجال لذاته .. يضاف الى ذلك الخبرة اللازمة والمؤهل العلمي والموهبة الصادقة وهذا شيء لا يعلم في المؤسسات الاكاديمية ولكنه هبة من الله عز وجل .

ومن هنا فليس شرطا ان يكون طالب الاعلام قادرا على العطاء في مجال الاعلام بشكل عام والاذاعة والتلفزيون بشكل خـاص . والاذاعة والتلفزيون تفتح ابوابهما لخريجي الاعلام حتى قبـل التخرج من خلال بعض الزيارات الميدانية التي تنظمها اقسام الاعلام في الجامعة للاذاعة والتلفزيون .. وفي الاونة الاخيرة التحق بالتلفزيـون مجموعـة من الشباب المؤهـل الذين يقـومون الان بواجباتهم خير قيام .

ولكن العمل في مجال الاذاعة والتلفزيون يحتاج الى توفر بعض الشروط والمواصفات الخاصة التي تنبع من طبيعة هذين الجهازين والتي ليست بالضرورة كما اكدت سابقا ان تكون متوفرة في جميع او اغلب خريجي اقسام الاعلام .

● البرامج ذات الطابع الثقافي في التلفزيون بدات منذ فترة طويلة بالاختفاء التدريجي في ظل برامج المنوعات .. هل لنا ان نعرف الاسباب ..؟

– المادة الثقافية في التلفزيون .. انا ارى انها تمثل نسبة كبيرة على خارطة الهيكل البـرامجي في التلفزيـون ، ولعل التلفـزيون السعودي من اكثر تلفزيونات المنطقة تقديما للبرامج الثقـافية والواقع ان التلفزيون وهو يخطط للدورات التلفزيونية يراعي جوانب التوازن بين المواد والبرامج الثقافية تبعا لاختلاف ميول واهتمامات المشاهدين وحتى لا يطغى جانب على اخر .

● هل هناك عوائق تمنع من اعادة عرض البرامج الثقافية القديمة ؟

– اعادة عرض البرامج الثقافية في التلفزيون عادة لا نحبذها لاننا دائما نبحث عن المادة الجديدة والفكرة الجديدة التي تخدم المشاهد .. ثم ان البرنامج اذا عرض في وقته فقد ادى الهدف منه ولذا لا داعي لاعادة عرضه مرة اخرى خاصة وان هناك العديد من البرامج الجديدة التي تحفل بها الدورات التلفزيونية اضافة الى البرامج التي يستمر انتاجها وعرضها لاكثر من دورة تلفزيونية . ومع هذا كله فليس هناك ما يمنع من اعادة بعض البرامج الجيدة اذا دعت الحاجة الى ذلك

● قنبلـة ، البث التلفزيـوني المباشر ، التي وصلت اليهـا تكنولوجيا العصر ما موقف اجهزة الاعلام السعودي حيالها ؟

– لاشك ان البث التلفزيوني المباشر هو احد التحديات الكبيرة التي تواجه الاعلام العربي والاسلامي . وهناك الكثير من الدراسات الجادة لمواجهة مثل هذا الخطر .. ويبقى الاعلام السعودي بمبادئه ومرتكزاته الاساسية قادرا باذن الله تعالى على مواجهة مثل هذه التحديات .

● الا ترى بان عقود شراء الاعمال ، غير المحلية ، والمواد المختلفة توكل الى غير الاعـلاميين فتجيء هـذه المواد دون المستوى المطلوب ؟

– التلفزيون السعودي يقوم بشراء بعض المسلسلات والبرامج والمواد العربية المختلفة وفق معايير خاصة وبعد اجراء الرقابة اللازمة بما يتمشى مع الطبيعة الخاصة للتلفزيون السعودي تلك الطبيعة التي يحددها ديننا الاسلامي الحنيف وعاداتنا وتقاليدنا الاسلامية الاصيلة .

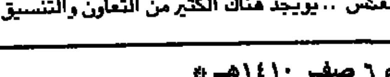
● التخطيط في البرامج المتخصصة .. يشوبه العشوائيـة احيانا .. فلماذا لا يكون هناك [وحدة انتاجية متكاملة] في كل وزارة من الوزارات المختلفة بحكم وجود الاختصاصيين فيها ؟

– على العكس .. يوجد هناك الكثير من التعاون والتنسيق بين التلفزيون وبعض الجهات والمؤسسات الحكومية في مجال اعداد وتقديم بعض البرامج الخاصة بها والتي تخدم اهدافها .. ويتم ذلك تحت اشراف التلفزيون ولعل من بين هذه البرامج برامج الامن والصحة والزراعة والمعوقين وغيرها .

مرتكزات الاعلام السعودي قادرة على مواجهة التحديات

●

قلة العمل الدرامي المحلي ليست مشكلة التلفزيون وحده



● فيمـا يتعلق بالخبـرات السعـوديـة في اقسـام الاعـلام بالجامعات .. ما مدى التعاون بينهم وبين التلفزيون في هذا التخطيط ؟

– التعاون مع الخبرات السعودية في مجال الاعلام دائما يرحب التلفزيون بالمشاركات الجادة سواء في مجال الاعداد او التقديم او التخطيط البرامجي ، وكثيرا ما وجه التلفزيون دعـوات لبعض المختصين للمشاركة مع التلفزيون في سبيل تقديم المادة الجيدة ، وهناك العديد من البرامج التي يعدها ويقدمها اشخاص ليسوا من منسوبي التلفزيون . وذلك تحقيقا للمشاركة الاعلامية المطلوبة ومن هذه البرامج ، برنـامج الطب والحيـاة والصحة للجميـع ، مع المزارعين ، وبعض برامج المسابقات وغير ذلك من البرامج والمواد التلفزيونية .

● الاعمال الدرامية المحلية – والتي لقيت نجاحا جماهيريا في الخارج .. اين موقعها بين الاعمال الاخرى ؟

– التلفزيون السعودي خلال الفترة الماضية قام بعرض اغلب الاعمال الدرامية المحلية ، كما ان هناك العديد من هذه الاعمال تم انتاجها داخل استوديوهات التلفزيون ، وكان لها صدى وقبول لدى جمهور المشاهدين ، ولكن قلة العمل الدرامي المحلي ليست مشكلة التلفزيون وحده فهناك احتياجات قائمة الى النص الجيد والممثل الجيد لانتاج مثل هذه الاعمال المحلية .. والتلفزيون يضع دائما امكانياته للانتاج المحلي الجيد الذي يتمشى مع ظروف البث في التلفزيون السعودي .

● هل لي ان اسال عن الاعلانات ؟

– اي نعم .. تفضل .

● هل تقم دراسة نفسية .. واجتماعية لمضمون الاعلان قبل ان يعرض – خاصة اذا ما عرفنا ان الهدف الذي تسعى اليه شركات الدعاية و الاعلان مادي بحت ؟

– طبعا لاشك بان الاعلانات التجارية في التلفزيون السعودي تختلف اختلافا كليا عنها في التلفزيونات الاخرى .. فالاعلانات التجارية في التلفزيون السعودي تخضع للرقابة وفق معايير معينة نحاول من خلالها ان يكون ذلك الاعلان التجاري بعيدا عن المبالغة المـرفوضـة .. ومقبولا في شكلـه ومضمونـة بمـا يخـدم المعلن والمستهلك .. وبما يتمشى مع طبيعة المجتمع السعودي .

● بعد ان تشبعت الجماهير ببعض اللهجات السائدة في العالم العربي .. ماهي وجهة نظركم حول اعادة الاعمال الدرامية الماضية والتي تعتمد على اللغة العربية الفصحى في السيناريو والحوار ؟

– ليس هناك ما يمنع من اعادة عرض بعض الاعمال الدرامية باللغة العربية الفصحى بشرط ان تكون جيدة في مادتها وموضوعاتها كالاعمال التي تتناول بعض القيم والمبادىء العربية والاسلامية الاصيلة كالشهامة ، والكرم ، والنخوة ونحو ذلك ويقوم التلفزيون بين الحين والاخر باعادة مثل هذه الاعمال الجيدة ولكن في اوقات متباعدة .

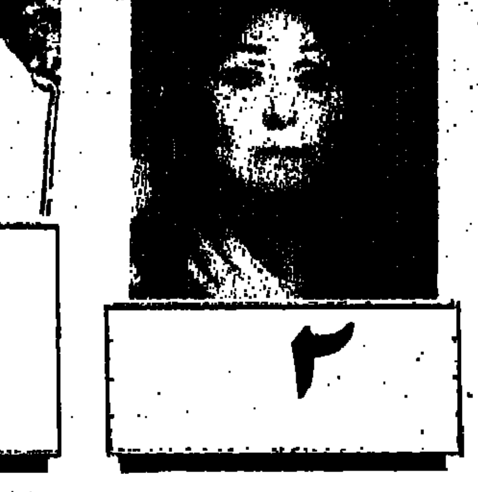
● اخيرا يادكتور .. هلا كشفتم النقاب عن برامج دورة الخريف القادمة ؟

– فيما يتعلق بدورة الخريف التلفزيونية القادمة فقد اشتملت على عدد من البرامج الجديدة التي نأمل ان تحوز على رضـا واستحسان المشاهدين ، وقد حاول التلفزيون من خلال دراسة المقترحات المقدمة ان تكون هذه البرامج متنوعة في موضوعاتها جديدة في فكرتها . كما راعى التلفزيون قدر المستطاع عامل التنوع والتوازن بين هذه البرامج ، فمنها الثقافية والعلمية والرياضية والاعلامية وبرامج المسابقات مع التركيز على عنصر المحلية حيث تقترب نسبة البرامج المنتجة محليا من ٧٥٪ من مجموع البرامج بالاضافة الى البرامج الجديدة وبعض البرامج المستمرة . ونرجو ان تخرج الدورة الجديدة وفق الخطة المرسومة لها بما يخدم المشاهدين الكرام ويحقق رغباتهم على اختلاف فئاتهم .

الدكتور علي النجعي

سعيد صالح الرابع

٤



سهير البابلي الثاني

٢



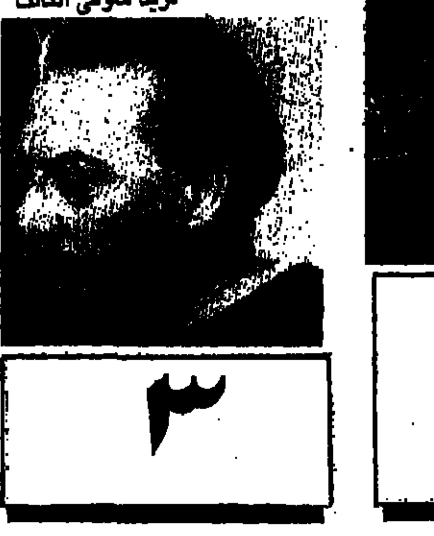
حسن يوسف الاول

١



فريد شوقي الثالث

٣



وحيد سيف الاخير

٥

القاهرة - عدنان مراد :

كل عام ، وانت بخير ، فقد انتهى موسم صيف الاسكندرية لهذا العام ، او كاد ، لان الشهر الميلادى التاسع « سبتمبر » يعتبر نهاية شبه رسمية ، واهل الاسكندرية يعتبرون ان الشهر الميلادى العاشر هو شهر خاص لهم .

الاربعاء الفنى تقدم حصاد الموسم المسرحي فى صيف اسكندرية لهذا العام

تصبح على خير فى المركز الاول

وسهير البابلى فى المركز الثانى والمركز الثالث لـ فريد شوقى

وعلى العموم فان اضواء المسارح فى الاسكندرية ، بدأت تنطفىء وهناك اكثر من مسرحية انهت عروضها ، ربما لانها لم توفق بما فيه الكفاية طوال الموسم ، وان كانت بعض المسارح مستمرة فلانها تأمل ان تعوض فى هذه الفترة ، مالم تستطعه مع زحمة المسرحيات التى عرضت كالعادة فى صيف عروس البحر الابيض المتوسط .

وقد دل حصاد الموسم المسرحى لهذا العام ، على مؤشرات قد تكون غريبة ، او خطيرة الى حد ما ، ذلك لان التوقعات كانت افضل بالنسبة لمسرحيات ما ، ولكنها لم تصدق ، بينما ثبت صدق حقائق اخرى ، لم تكن موضوعة فى حساب التوقعات .

ولعل من اهم ما ثبت ، من هذا الحصاد ، ان مسرحية : « تصبح على خير ياحبة عينى » والتى عرضت للعام الثانى على التوالى فى الاسكندرية ، كانت الاولى من حيث العائدات المادية ، وبالتالى من حيث الاقبال الجماهيرى ، بالرغم من تغيير اثنين من ابطالها هما : عبدالمنعم مدبولى ، وصفية العمرى ، والتى حلت مكانها شهيرة لكى تمثل المسرحية مع يونس شلبى وحسن يوسف .

وجاءت بعدها مباشرة ، مسرحية : « نص انا .. نص انت » التى تغيرت بطلتها : اسعاد يونس ايضا ، وحلت محلها : هالة فاخر ، وبذلك اثبتت سهير البابلى بطلتها انها تستطيع بالفعل ان تحمل عبء بطولة مسرحية لوحدها ، وبعد ان حدث خلاف حاد بينها وبين اسعاد حول بطولة هذه المسرحية بالذات .

اما المسرحية الثالثة فجاءت مسرحية « ميه ما » التى قام ببطولتها فريد شوقى ، هذا بالرغم من ان فريد يعود بعد غياب ست سنوات عن المسرح ، منذ قدم مسرحية « الحرامية » ويومها توقف عن المسرح ، وحتى اليوم نظرا لاصابته بذبحة قلبية ، ومنعه الاطباء عن العمل المسرحى ، خصوصا وانه كان فى ذلك الوقت يتنقل بين السينما والمسرح فى القاهرة والاسكندرية ويجهد نفسه بشكل حاد .

والواقع ان فريد لم يكن وحده فى هذه المسرحية ، فقد اشتركت معه : سمية الالفى ، فى وقت تعاطف معها فيه الجمهور بعد طلاقها من فاروق الفيشاوى وزواجه من سهير رمزى وفيها ممثلون أخرون مع فرقة حسب الله وبعض العوالم .

● وأتت فى المرتبة الرابعة مسرحية سعيد صالح الجديدة « البعبع » وفى المركز الخامس — وهذه مفاجاة اخرى — مسرحية « خشب الورد » لمحمود عبدالعزيز ، وهو ايضا غير بطلته الهام شاهين ، بسحر رامى ، وهى تعرض ايضا للعام الثانى فى الاسكندرية ، وكانت فى العام الماضى تشكل منافسا خطيرا لمسرحية : « تصبح على خير » وتراجعت فى هذا العام تماما ، رغم ان اسهم محمود عبدالعزيز التلفزيونية على الاقل ، وبعد « رأفت الهجان » كانت جيدة .

● اما المركز الاخير ، وهذه مفاجأة ثالثة فقد احتلته مسرحية « بولوتيكا » التى تعرض فى المنتزه ، وعلى مسرح جديد ، وتقدم لأول مرة ، والمسرحية اخراج ، جلال الشرقاوى ، والمسرحية بطولة حسن عابدين ، حسين الشربينى ، وحيد سيف ، فؤاد خليل ، بالاشتراك مع عدد من الوجوه الجديدة ، من بينهم اشرف سيف ، ونهلة سلامة .

هكذا انتصرت بكيزة البابلى على زغلول .. يونس

هذا وكانت كل التصريحات الدبلوماسية التى تحدثت عن الخلاف الذى وقع بين سهير البابلى واسعاد يونس وادى الى انسحاب اسعاد من بطولة مسرحية « نص انا .. نص انت » لا تعبر عن الواقع ، فقد كان هناك خلاف ثم حسم هذا الخلاف لصالح بكيزة البابلى ، نقصد ، سهير البابلى ، واعيد تقديم المسرحية ، بعد ان مثلت هالة فاخر دورها .

والخلاف كما حدث يبدو غريبا بعض الشىء لان سهير واسعاد مثلا معا بطول هذه المسرحية ، بعد ان نجحا قبل ذلك فى مسلسل « بكيزة وزغلول » التلفزيونى ، ثم مثلا اكثر من فيلم ضمن هذا الاطار ورغم ان بطولتها المسرحية المشتركة لم تكن فى اطار بكيزة وزغلول الا انها فسرت على انها رغبة من سهير واسعاد فى التعاون المستمر ، خصوصا وقد سبق لهما ان مثلا مع بعضهما فى تاريخ سابق ، وقدما على سبيل المثال مسرحية « الدخول بالملابس الرسمية » .

والذى حدث ان فرقة الفنانين المتحدين ارادت ان تعيد تقديم مسرحية « نص انا .. ونص انتى » بوصفها الجهة المنتجة ، خصوصا بعدما اصيبت الممثلة شيريهان بالحادثة المعروفة ، وكتب انها لن تستطيع الوقوف على المسرح لكى تقدم مسرحية « كارمن » الا بعد فترة شفائها التام وحين عرض الموضوع على اسعاد يونس ، قالت لمدير الفرقة انها تفضل ان تمثل مسرحية تقوم هى وحدها ببطولتها .

وبشكل او بأخر سمعت سهير البابلى بما قالته زميلتها اسعاد يونس ، وكان ردها لا امانع فى اعادة تقديم المسرحية ولكن بشرط ان لا تكون اسعاد يونس فيها .

وقد وجدت الفرقة ان الحل المناسب ماديا ، هو تقديم نفس المسرحية من جديد ، لانها لن تكلف شيئا ، فديكوراتها موجودة ونصها وكل مصاريفها مدفوعة ، وهى لم تنته جماهيريا ، لهذا تم البحث عن بديلة لاسعاد ، ورشحت فى البداية سعاد نصر ثم سناء يونس واخيرا : هالة فاخر ، التى بدأت تمثل الدور فعلا ، بعد ان تم تعديل بعض مشاهد المسرحية على وجه السرعة .

ويعتقد ان هذا الموضوع ازم خلافا حادا بين سهير واسعاد ، وبحيث بات على اسعاد يونس ، وهى ايضا كاتبة كل اعمال بكيزة وزغلول سينمائيا وتلفزيونيا ، ان تبحث هى الاخرى عن بكيزة جديدة ، او ان تلغى تماما فكرة استمرار هذه المسلسل الفنى بينها ، وتبحث عن فكرة جديدة ، قد لا تشرك فيها احدا بل تقوم ببطولتها وحدها ربما لانها وجدت ان جماهيريتها الفنية اصبحت تسمح لها بذلك .!

محمود عبدالعزيز تراجع



الكاتب نجيب محفوظ يتوسط مجموعة من ادباء مصر الشباب

كتب - فؤاد نصرالدين حسين :

من منطلق ان الادب العربى كل لا يتجزأ يؤثر بعضه فى بعض ، وان الانسان العربى كل لا يتجزأ يتأثر بعضه من بعض ، نلقى ضوءا على الحركة الفكرية والثقافية الاكثر نشاطا وتأثيرا فى مصر . تلك هى اللقاءات الفكرية فى الاسكندرية وهى لقاءات مختلفة ومتنوعة يعقد بعضها يوميا ، واسبوعيا ، ونصف شهرية ، وشهرية ، وموسمية .. ويحضرها العديد من الكتاب والمفكرين العرب والاجانب .

اللقاءات الفكرية فى الاسكندرية

فى صيف الاسكندرية يعيش الأدب ربيعه

ادباء الاسكندرية ، د . يوسف عزالدين ، الشاعر عبدالمنعم الانصارى ، الروائى محمد الجمل والكاتب فؤاد نصرالدين يلتقون مع توفيق الحكيم .

● **لقاء توفيق الحكيم :**

ونبدأ التعريف بهذه اللقاءات بلقاء كان هاما ومؤثرا واكثر شهرة ذلك هو لقاء الكاتب الكبير (توفيق الحكيم) والذى كان يقيمه فى صيف كل عام ويلتقى فيه صباح كل يوم بمحبى الادب فى انحاء مصر والوطن .

وكان لقاء (توفيق الحكيم) يتم بداية ومنذ سنوات طويلة بمقهى (بترو) لصاحبه اليونانى المحب للادب العربى والذى اتاح لتوفيق الحكيم ورواده مكانا مخصصا لهم يلتقون فيه صباح كل يوم . وحينما وافت المنية صاحب مقهى (بترو) بسيدى بشر بالاسكندرية وبيع المقهى انتقل اللقاء الفكرى للكاتب (توفيق الحكيم) الى كازينو (الشانزليزيه) القريب من المقهى السابق والمطل على كورنيش البحر الابيض المتوسط ، وايضا خصص صاحبه مكانا خاصا لرواد اللقاء ومحبى توفيق الحكيم للالتقاء صباح كل يوم مقدما لهم المرطبات باسعار مخفضة . وكان هذا المكان أخر ما انتقلت اليه الندوة الفكرية للحكيم حيث عاجلت المنية المفكر العربى فانقطعت اللقاءات والتى كان يحضرها بصفة مستمرة الادباء :

نجيب محفوظ - ثروت اباظه - انيس منصور - د . عبدالحميد يونس - الدكتور يوسف عزالدين عيسى - عباس الاسوانى - محمود عوض عبدالعال - ابراهيم عبدالهادى والفنان صلاح طاهر والعديد من الكتاب والفنانين .

لقاء الدكتور يوسف عزالدين :

كان الدكتور يوسف عزالدين عيسى يلتقى مساء كل يوم جمعة ببعض ادباء مدينة الاسكندرية فى كازينو (رشدى) المطل على البحر ، وحينما هدم الكازينو انتقلت الندوة وانعقد اللقاء بكازينو (ستانلى) المطل ايضا على البحر .

ولكن لم يستمر اللقاء لاصابة الدكتور يوسف عزالدين عيسى وتتنذ بكسر فى ساقه وانقطع اللقاء الاسبوعى الشايق . وكان من اهم رواد هذا اللقاء الكاتب الصحفى فتحى الابيارى - محمد الجمل - سعيد سالم - نعيم تكلا وهانى القاضى .

● **لقاء الكاتب الكبير نجيب محفوظ :**

يقوم الان كاتبنا العربى نجيب محفوظ والحائز على جائزة نوبل باقامة لقاء فكرى قيم مساء كل يوم طوال فصل الصيف بحديقة فندق (سان استيفانو) المطل على البحر بالاسكندرية ، وسد كاتبنا الكبير نجيب محفوظ الفراغ الذى تركه اللقاء اليومى لتوفيق الحكيم ويحرك حركتنا الثقافية بالتواصل بين ادباء من مختلف انحاء العالم . فيزور نجيب محفوظ فى لقائه اليومى العديد من المفكرين والمهتمين بالثقافة العربية . وعلى سبيل المثال زيارة وزير الثقافة الفرنسى والتى تمت مؤخرا (فى شهر يونيو ١٩٨٩) والتقى فيها بالكاتب نجيب محفوظ ورواده بحديقة الفندق .

وفى هذا اللقاء الفكرى يخزن نجيب محفوظ افكاره الروائية طول الصيف ليفرغ ابداعه بعد ذلك شتاء فى القاهرة . وقد شهدت الاسكندرية مولد العديد من روايات نجيب محفوظ مثل روايات (السمان والخريف) و(ميرامار) و(اللص والكلاب) وغيرها من اعمال قصصية وروائية .

● **لقاء مركز الوطن العربى :**

انشأ الكاتب المسرحى (السيد حافظ) مركز الوطن العربى فى (سموحة) بامكانياته الخاصة ، وراح يعمل من خلاله على التواصل بين ادباء الوطن العربى .

فقدم المركز المهرجانات واللقاءات الادبية مثل مهرجان يوم المسرح العالمى والذى دعا فيه المهتمين بالمسرح من مصر ومن خارج مصر ، فحضر اللقاء شخصيات ثقافية مثل (عزالدين المدنى) من تونس ، و(القاسم محمد) من العراق .

كما اقام المركز ايضا اسابيع ادبية لبعض الدول العربية مثل (اسبوع الادب السعودى) و(اسبوع الادب الكويتى) وقد استضاف المركز الاديب السعودى (محمد عبدالله الحميد) فى شهر مايو ١٩٨٩ ، وفى شهر يونية ١٩٨٩ م استضاف الشاعر الكويتى الكبير (خالد سعود الزيد) .. ويعتبر هذا المركز منارة ثقافية حقيقية قامت على مجهود فردى وشخصى بعيدا عن التعقيدات (البيروقراطية) والتى يرفضها الفكر الصادق .

● **لقاء قصر ثقافة الشاطبى :**

افتتح وزير الثقافة المصرى الفنان (فاروق حسنى) قصر ثقافة الشاطبى بالاسكندرية على احدث النظم ، وجعله صالونا للقاءات الفكرية ، وفيه تقام ندوة اسبوعية (كل يوم اربعاء) يدعو فيها كبار الادباء من امثال الدكتور غالى شكرى ، د . محمد زكى العشماوى ، د . عبدالقادر القط ، الدكتور محمد مصطفى هداره ، د . صلاح فضل ، د . محمد عنانى .

● **لقاء الاديب نعيم تكلا :**

يعد الاديب نعيم تكلا من اهم الادباء الشباب فى مصر وقد اشاد به الكاتب الكبير نجيب محفوظ فى اكثر من حديث اذاعى وتلفزيونى . ويعتبره تلميذا مجدا له ونعيم تكلا (سبع روايات ومجموعات قصصية مطبوعة) يقيم لقاء اسبوعيا فى شقته الخاصة يلتقى فيه بكبار الكتاب ..مثل :د .فرج فوده - الشاعر انس داود - الروائى سعيد سالم - الكاتب جلال العشرى - د .نادية بشاى - الشاعر وصفى صادق وشفيق العمروسى .

● **لقاء اتينيوس :**

وفى مقهى (اتينيوس) بمحطة الرمل يقام لقاء فكرى يوميا يجمع كبار ادباء مدينة الاسكندرية من امثال الشعراء عبدالمنعم الانصارى ، عبدالعليم القبانى ، احمد محمد مبارك ، محمد برهام ، توفيق جبر .

● **لقاءات فكرية مختلفة :**

ان الحديث عن اللقاءات الفكرية فى الاسكندرية حديث لا ينتهى .. فهناك تقام لقاءات فكرية مختلفة مثل لقاءات هيئة الفنون والآداب ، جماعة الادب العربى ، لقاء الدكتور محمد زكى العشماوى ، لقاء الدكتور عبدالله سرور ، ولقاء الكاتب المسرحى انور جعفر ، ولقاء مقهى التجارية بالمنشية .

وتظل هذه اللقاءات الفكرية بالاسكندرية مصدر اشعاع ثقافى يؤثر فى العديد من ادباء امتنا العربية .

الكاتب الروائى نعيم تكار مع نجيب محفوظ فى مقهاه بالاسكندرية

ان شئت ان احيا ..

شعر : يحيى توفيق حسن

لا تتركيني للعذابِ ولليأسِ لا تتركيني
أنتِ التي عانيتِ في حبِّي قدويي واسْعديني
بالهفةِ الدنيفِ الشجيّ ومُنيةِ القلبِ الحزينِ
داوي جراحي وابعديني عن أساي وعن ظنوني
فحنينُ قلبي في الدجى يهفو اليكِ لترحميني
لا تهجري إنْ شئتِ أن أحيا هواكِ وعلِّليني
فالحبُّ أن نلقى الأحبّةَ لا نُبالي بالشجونِ
والحبُّ أن نحيا الحنانَ وأنْ نذوبَ من الحنينِ
أتصدِّقينَ حواسدي في همسِهمْ وتكذِّبيني
وأنا الذي نامتْ عيونُكِ واشتكتْ سهري عيوني
وأنا الجريحُ من الهوى دمْعي تحجّرَ في جفوني
كم طفتُ حولَ الدارِ أرجو لو أراكِ ولو ترَيني
فخذلتِني ورجعتُ لا أدري لماذا تخذُليني
لا ذنبَ أذكرهُ على مرِّ الليالي والسنينِ
إلاّ هواكِ، جُننتُ فيكِ فهلْ ألامُ على جُنوني
وسهرتُ والليلُ الطويلُ يحيطُ بي وصَدى أنيني
وحْدي الى الأطيافِ أشكو والأسى يُذكي حنيني
حتّى أتى مِنْ هاتفي المهجورِ صوتُكِ تطلبيني
وملأتِ أذْني بالعتابِ... تعاتبينَ وتُعْتبيني
أرضيتِني حتّى برئتُ من الأسى ومنَ الظنونِ
وعرفتُ كم يحلو اللقاءُ وقدْ أتيتِ تُصالحيني
وبكيْتِ لي في رقّةٍ وضحكْتِ في همسٍ حنونِ
قلبي يحبُّكِ يا أحبّةَ فاصْطفيهِ ودلِّليني

شركات انتاج الكاسيت تحولت الى شركات « استهلاكية » لماذا ؟

بقلم : جلال ابو زيد



لا اميل الى القول بأن شركات انتاج الكاسيت انما قامت بأغراض ولاغراض تجارية بحتة ..

والصحيح فى اعتقادى هو انها قامت من اجل تحقيق اهداف فنية بأسلوب تجارى وهذا من حقها ومن حقها ايضا ان تربح ماديا بشرط ان يربح الفن الراقى والفنانون الملتزمون والناس ..

وفى تصورى كغيرى من الناس ان شركات الانتاج هذه تحولت او انه تحول بعضها الى شركات استهلاك وليس انتاجا بمعنى ان هذه الشركات باتت تستهلك الفنانين الكبار مطربين كانوا او شعراء اغنية او ملحنين بشكل تجارى رخيص وبأسلوب حشد الانتاج المستهلك بصرف النظر عن قيمة هذا الانتاج او مستواه الفنى او تأثيره على الناس ..

والدليل على ذلك عشرات الشرائط التى تطرحها هذه الشركات خلال العام لفنانين نحبهم ونحترمهم ويفترض ان يحافظوا على مستواهم العالى فى قيمة العطاء بالتريث قليلا فى مسألة الانتاج تلك ..

وبدلا من نزول عشرة او عشرين اغنية لهم فى العام الواحد يكتفون باغنيتين او ثلاث على اكثر تقدير ..

ولكن كيف يحافظ الفنان على مستواه فى ظل دائرة من العمل المتصل لتسجيل مزيد من الاغنيات كطلب شركة الانتاج التى تود ان تضاعف انتاجها لاغراض عدة منها منافسة الشركات المنتجة الاخرى والربح المادى وتغطية مصاريفها على حساب هؤلاء الفنانين ؟!

اننا لدينا نوعان من هذه الشركات .. الاول شركات عامة بمعنى انها ليست ملكا لفنان معروف يتولى ادارتها وعملية الانتاج فيها وتوجيه هذه العملية برؤاه الفنية البحتة ..

والثانية شركات انتاج خاصة بفنانين كشركات الفنانين عبادى الجوهر ومحمد عبده وعبدالله رشاد وغيرها .. وهذه الشركات تقوم ابتداءا على خدمة الفنان صاحب المؤسسة فى المقام الاول ثم يتجه بعد ذلك للمطربين الشباب الذين هم فى امس الحاجة الى دعم هذه الشركات وغيرها من الشركات من النوع الاول ..

اننى افهم ان من واجبات شركات انتاج الكاسيت سواء كانت من النوع الاول او الثانى ان تهتم بالمواهب الصاعدة من الفنانين المطربين وشعراء الاغانى والملحنين بمعنى انها هى التى يجب ان تتبنى هؤلاء وتصرف عليهم وتؤهلهم مرة ومرتين وثلاثة .. وتنفق عليهم فى عمليات التسجيل والسفر بمعنى ان هذه الشركات يجب ان تتبنى هؤلاء المواهب مدة من الزمن ربما تطول حتى تنضج تماما تلك المواهب .. ومن ثم تبدأ تعطى ثمارها بعد عملية الزرع والغرس السليم التى قامت بها تلك الشركات ..

اما الذى يحدث الان فان هذه الشركات تتعاقد مع مطرب صاعد لمدة خمس سنوات مثلا وتبدأ فى تسجيل اول شريط له وتدفع هذا الشريط الى الاسواق بكميات محدودة وبحذر تام فان غطى مصاريفه وحقق ربحا معقولا لا مانع فى ان يسجلوا له شريطا اخر وهكذا وان لم يحدث ذلك اوقفوا التعامل معه وعلقوه خمس سنوات بحيث لا يسجلون له اغنيات اخرى جديدة ولا يتركونه لحال سبيله ليبحث عن مصلحته فى اتجاه اخر وبطريقة اخرى ومع شركة غير تلك الشركة ..

ان المفروض على شركات الانتاج ان يكون هدفها الانتاج بالفعل وليس الاستهلاك الوقتى السريع وعملية الانتاج فى كل قطاعات الحياة تعنى الاعداد السليم والهيئة الصحية والصرف الواجب والسخاء فى العطاء من اجل بذر زرعة جديدة تكون بالفعل واعدة وامامها المستقبل الذى يهيئها لان تتبوأ المكانة الفنية التى تستحقها وهذا الامر يتحقق بعد وقت طويل وليس من اول او ثانى شريط كما هو معمول به الان ..

فى المقابل فانه يجب على شركات الانتاج هذه وضمانا لحقوقها وضمانا لتحقيق اهدافها الفنية والمادية بنسبة معقولة اقول يجب ان لا تفتح الباب على مصراعيه لكل من هب ودب وقال عن نفسه انه فنان .. بل يجب ان تكون هذه الشركات مؤهلة ومدربة على اختيار المواهب الحقيقية من المطربين والشعراء والملحنين وايضا الممثلين وغيرهم بان يكون لديها لجنة من اصحاب الخبرات فى الكشف عن المواهب واكتشافهم وانهم فى هذه الشركات لا يتعاقدون الا مع الموهبة التى تفرض نفسها ويتوقع لها بحول الله ان تحقق مكانا مقبولا ومتصدرا فى مجال العطاء الفنى ..

ان الامور فى تصورى لو سارت بهذا الاسلوب فان تعديلا جزئيا سوف يطرأ على شكل الاغنية باعتبارها صورة اساسية من صور العطاء الفنى التى تهتم بها شركات انتاج الكاسيت ومعنى هذا ان هذا العطاء سوف يرتفع ويحلق فى اجواء اخرى من الامتاع والتأثير وايضا الفائدة .. هذا الى جانب عمليات « التفريخ » التى ستتولاها هذه الشركات بحيث تحافظ خلال اوقات متقاربة ومتتالية على كم وكيف معقول ومناسب من الفنانين الذين بهم تستمر مسيرة العطاء الذى بدأوه قويا عملاقا حتى وصل بالموسيقى والغناء السعودى الى قلب الامة العربية ووجدانها وتخطى ذلك الى ما هو ابعد فى محافل عالمية عدة ..

اننى اتمنى لو ان جهة ما تكون لها علاقة مباشرة بهذه الشركات لانتاج الكاسيت تحدد مواعيد ثابتة خلال فترات الزمن ولو يكن مرة واحدة كل عام .. ليجتمع هؤلاء بتلك الجهة المسؤولة ويناقش الجميع امور هذه الشركات على ضوء التجربة السابقة وما هى الايجابيات التى حققتها بالفعل وما هى اوجه النواحى السلبية التى وقعت فيها .. وليتفق الجميع على خطة عمل لهذه الشركات للعام القادم بحيث يراعى المجتمعون امور الشركات فى المقام الاول ثم امور الفنانين المتعاقدين مع هذه الشركات وامور صور العطاء الفنى وامور الفنانين الصاعدين والمواهب .. ولا مانع ان تلزم هذه الجهة المسؤولة تلك الشركات بتبنى عدد معين من هؤلاء الفنانين الصاعدين بحيث تصرف عليهم وتعدهم وتوصلهم اكاديميا وفنيا وعمليا ليكونوا نواة لجيل فنى جديد موهوب ومتعلم ويتمكن من عطائه الفنى الجديد ..

اننى اتصور ان شركات الانتاج هى الجهة الوحيدة الان القادرة على القيام بهذا الدور فى ظل تراجع انشطة جمعيات الثقافة والفنون التى كانت تدعم هذا الاتجاه فى الماضى وتقوم به فى كثير من الاحيان وايضا فى ظل تراجع الاذاعة والتلفزيون فى الصرف على الاغنيات ومكافأة الفنانين بالشكل الذى يتوازى مع قيمة وحجم عطائهم الفنى ..

ايضا لا يجب ان نحمل جهات اخرى كرعاية الشباب مثلا اكثر من طاقاتها وامكاناتها فى هذا الموضوع لهذا ارى ان شركات الانتاج هى المؤهلة الان من واقع اضطلاعها بمسؤوليات عملها وواجباتها ولانها اساسا اقيمت من اجل انتاج نوع من الفنون متحملة فى سبيل ذلك كل ما ينجم عنه من مخاطر ومصاريف ..

وتبقى اخيرا كلمة وهى ان شركات الانتاج فى هذه الحالة لو قامت بهذا العمل فانها سوف تستقر على شكل معين بحيث يستمر هذا الشكل للشركات الكبيرة والقوية ماديا ان تستمر فى مسيرتها وان الشركات البسيطة او الضعيفة سوف لا تجد لنفسها سوقا او رواجا فى هذا المضمار وبهذا سوف تصفى نفسها بنفسها وبالتالى نتخلص من بعض شركات الانتاج التى تمثل وتشكل عبئا حقيقيا على الفن والفنانين واذواق الناس بما تطرحه من اعمال هابطة وضعيفة تتناسب وامكانياتها الضعيفة والبسيطة ..!

ان كلامى هذا هدفه الارتقاء بالفن من خلال قنوات قوية تستطيع ان تدعم عملها وتقف الى جانب الفنان الكبير وتتبنى الفنان الصاعد حتى يشتد عوده ويقوى ويصبح نجما كمن سبقوه .. وهى بالتالى سوف تعمل لـ « الانتاج » بالفعل وليس فقط لاستهلاك الفنانين الكبار بالتدريج مع عدم تبنى مواهب جديدة بحيث يأتى وقت قريب نكون قد اتينا على البقية الباقية لما لنا من فنون موسيقية غنائية بسبب سوء تصرف بعض هذه الشركات ..

ولهذا ارى ان الامر اصبح فى حاجة الى لفتة سريعة من الجهات ذات الاتصال المباشر والمسؤولية بهذه الشركات .. والله من وراء القصد ..

استنفذوا طاقات الفنانين الكبار واهملوا المواهب

ومطلوب انقاذ ما تبقى من الاغنية المحلية

محمد الشدى رئيس مجلس ادارة الجمعية

محمد عبده





عبادى الجوهر

عبدالله رشاد



فنون الاربعاء تتابع وتستعرض

ليلة اشواق فلسطينية

.. على مسرح الجمهورية بالقاهرة ..

فمشاعر شلبي .. كانت « تتواثب » في قلبي وعقلي .. وانا في الطريق الى مقعدى .. في مقدمة الصفوف الاولى .. في مسرح الجمهورية .

فقد كان « الآن » .. هو موعد بدء عرض المسرحية الفلسطينية الجديدة .. « البلاد طلبت اهلها » .. والتي احتفل بها الاعلام المصرى .. في شتى قنواته .. وانا « اعايش واتابع » كل نبضة .. وكل ما يكتب .. او ما يقال .. او يذاع حول قضية العصر الحديث .. قضية القرن العشرين .. المعروفة باسم : قضية فلسطين .. !

** .. اخذت اقلب تذكرة الدعوة المعبرة .. والتي رسمت مستوحاة من العلم الفلسطيني بالوانه .. وارضية مستمدة من « الخطة الفلسطينية » .. وكلمات حب معبرة تقول :

- باقة حب وورد .. تحية للانتفاضة الفلسطينية المباركة ..

* .. والبلاد طلبت اهلها .. كتبها الدكتور عبداللطيف عقل .. واخرجها المخرج التونسي « المنصف السويسي » .. وقام بوضع موسيقاها والحانها « نصير شمه » واعد ديكوراتها ومناظرها) ماجد الزبيدى .. وقام ببطولة « البلاد .. طلبت اهلها .. الفنانون : زهير النوباني - في دور ابو العز » مواطن فلسطيني .. و « عبير عيسى » في دور الزوجة .. و « فؤاد الشوملي » « وهشام هنيدى .. اما الفنانة « رشيدة الدجاني » فقد قامت بدور « الحاجة حليمة » ..

* .. وفي قاعة المسرح الفسيحة .. كانت الوجوه تتلاقى .. وتتصافح بلا كلمات .. ولكن بنظرات عيون .. وابتسامات وتحيات رقيقة .. والى جوارى يجلس صديقان تبدو ملامحهما الفلسطينية واضحة جلية .. فضلا عن لهجة الاهل في الارض المحتلة .. وتتواصل فيما بيننا جسور الحوار .. ونتعارف في ثوان قلائل .. ويدور الحوار حول « الانتفاضة الشجاعة » .

* بركات الفرا .. من خان يونس .. مقيم في مصر .. واهله في الارض المحتلة ..

* عادل عطيه .. رئيس اتحاد عمال فلسطين بالقاهرة .. واصلا من مواليد « عقر في قطاع غزة - معسكرا المغازى - وقد حضر الى القاهرة في يونيو ١٩٦٧ ولم يعد للارض المحتلة حتى الان .

... وبحكم موقعه كرئيس لاتحاد عمال فلسطين في القاهرة ..

فانه يتابع كل ما يدور في الارض المحتلة .. ومن اهمها مشاكل عمال الارض المحتلة وفي مقدمتها البطالة الناتجة عن تضامن العمال مع شباب الانتفاضة .. وامتناعهم عن الذهاب للعمل .. وما يترتب على ذلك من نتائج .. « نحتم تقديم العون المادى » من خلال قنوات الاتصال بالعمال في الارض المحتلة .

* * *

* .. ويفتتح الستار .. بعد طول انتظار ..

حيث تروى احداث المسرحية « شريحة تاريخية صادقة » من متابعات ما حدث عبر سنوات المؤامرة الكبرى .. « والتي بدأت حتى قبل ان يعطي من لا يملك وعدا لمن لا يستحق .. » .. او بمعنى اخر :

- من قبل ان تعطى « بريطانيا » « وعد بلفور » للصهيونية العالمية .. والذى قدمته في صياغة دبلوماسية تقول :

- ان بريطانيا تنظر « بعين العطف » .. نحو انشاء « وطن قومي » لليهود في فلسطين وكان ذلك في نوفمبر ١٩١٧ .. وكانت المؤامرة قد بدأت قبل ذلك بسنوات طويلة في ختام القرن التاسع عشر .. واستمرت من بداية القرن العشرين .. ومازالت حتى الان .. وخلال تلك المراحل الطويلة تعرضت للعديد من المنعطفات والمنحيات .. والمعارك والحروب .. وايضا ما حدث من تجاذب وتنافر .. بين ابناء الامة العربية .. التي اصبحت قضية فلسطين .. تمثل « قضيتها الاولى » .. حتى وان اختلفت وجهات النظر وتعددت في سبل حلها ..

* .. وتوالى المسرحية « استعراض احداث مؤامرة بيع الاراضي » .. وما تبعها من مخططات صهيونية مشبوهة .. للاستيلاء على الاراضي الفلسطينية بشتى الوسائل والطرق .. وتنبه « الضمير الفلسطيني » لابعاد هذه المؤامرة .. ورفضه التام لها .. ومقاومة « ابو العز » او ضمير الشعب الفلسطيني .. وتنبيهه للابناء والاحفاد .. وتمضى المسرحية .. من خلال مشاهدها المتتابعة .. في استعراض تاريخ القضية .. من خلال معايشة تجمع فلسطين .. في احدى القرى الفلسطينية الصغيرة .. تستمر بها الحياة في متابعة للاحداث .. حتى يظهر في الافق سلطان المحتل الجاثم على ارض البلاد .. ويرحل البعض .. او يحاول .. ويبقى البعض ليقاوم ويناضل .. وبعد طول المسير .. يقرر « ابو العز » ضمير الشعب الفلسطيني العودة للبلاد فان :

- البلاد طلبت اهلها .. !!

** .. وتمتلىء العيون بدموع متحجرة « على كافة الصور المؤلمة والمحزنة .. التي فاقت حد تصور الاحتمال الانساني .. بينما تبرز صور ووجوه النضال المشرفة .. في الشباب .. وشباب الانتفاضة وهو يقاوم اعتى الدبابات والاسلحة التكنولوجية المتقدمة .. « بالمقلاع والحجر » .. فهذا هو سبيل المقاومة المتاح .. واما النصر او الاستشهاد .. شباب الانتفاضة .. هو الذى حول شعار « الثورة الفلسطينية » الى واقع جاد وملموس ..

* .. ويأتي هذا .. في ذات الوقت الذى خطت فيه القضية خطوات ايجابية على طريق الحل الصحيح .. فعلى الصعيد السياسى تم اعلان دولة فلسطين .. واختيار الرئيس « ياسر عرفات » رئيسا لها .. واعلان القدس الشريف عاصمة لها ..

* .. ومن خلال « بعض البسمات » التي تغلف الاطار الدامي لاحداث الملحمة تواصل مسرحية « البلاد طلبت اهلها » احداثها .. حتى النهاية المرتقبة وهى قيام الدولة الفلسطينية .. على ركيزتها .. « على الصعيد السياسى .. والعمل الشعبي .. على عقول الرجال .. ونبض الشباب .. وهكذا .. يتحقق الامل .. !

** على هامش المسرحية :

* ولا نملك ما نقدمه لابطال المسرحية سوى كلمات حب وتشجيع لهذه الملحمة التي تعرض لقضية الاراضي .. في صدق واصالة .. وتبرز عمق الحياة الصعبة والنضال الفلسطيني الذى يعايشه الاهل في الارض المحتلة .. في مواجهة الاحتلال الاسرائيلي الشرس .. وقد استطاع الفنان : زهير النوباني .. بقدراته وامكانياته الفنية الفائقة ان يجسد لنا دور الرجل الفلسطيني .. الاب والجد .. وعصب القضية الضارب فيمن يحاولون نهب قضية .. وسرقة عمره وايام حياته .. كما قامت الفنانة عبير عيسى .. بدورها كامرأة فلسطينية تعايش مختلف مشاعر الحياة بمرها ومرارها .. وبتجاربها والامها .. وايضا بكل افراحها وابتساماتها رغم المرارة ..

* كما قامت الكوكبة المختارة التي اوكل اليها تقديم هذا العرض .. في تقديمه بشكل راق متماسك .. يعطي صورة مشرفة لعرض فلسطين يتناول كافة جوانب القضية في عرض مسرحي غنائي جيد المستوى .

* بقيت في النهاية .. تحية لمخرج العرض وابطاله .. وواضع ديكوراته ومن صاغ موسيقاه .. المتنوعة والتي تعبر عن عديد من صور الحياة اليومية لشعب فلسطين وترفع نداء العودة حارا من الاعماق .. يهتف بكل حرارة

- البلاد .. طلبت اهلها .. !!

« التواصل الثقافى العربى »

تحقيق : مديحة أبو زيد . حياة مجدى القاهرة :

● حقيقة لامجال لانكارها ..

وهى ان التواصل الادبي سواء كان « عربيا ام غربيا » .. يجعل العلاقة وثيقة بين القارىء والاديب فى كل ارجاء العالم .. « المؤتمرات والمهرجانات الادبية « الرحلات » والمطبوعات والمحاضرات « والندوات الادبية » والافضل من ذلك استغلال وسائل التكنولوجيا الحديثة ومنها القمر الصناعى لنقل مثل هذه المؤتمرات والندوات فى وقت انعقادها ايا كان المكان - حتى نقضى بذلك على الفجوة الزمنية بين البلدان .

د . محمد حسن عبدالله



د . عبد صالح

فتحى سلامه

د . مدحت الجبار

كيف نستخدم « التكنولوجيا الحديثة » فى تحقيق التواصل الثقافى العربى ..؟

ما هى العلاقة بين « التواصل الادبي العربى » و « تواصل الاجيال ..؟

تكنولوجيا العصر والاعلام ..

.. ومادمنا نحن الان بصدد الحديث عن التواصل الثقافي العربي وبخاصة لان في ذلك بعث روح جديدة للثقافة في الوطن العربي .. من خلال اراء « مفكرى ومبتكرى النتاج الادبي » بشتى مجالاته نضع ايدينا على المعوقات لهذا التواصل ومدى امكانية ازالة هذه المعوقات رهن الظروف والامكانيات المتاحة .

وفي ظل « الجامعة العربية » ومجلس التعاون العربي ومجلس التعاون الخليجى وكافة التجمعات العربية الاخرى .. قد تكون هذه « الوسائل الاتصالية » مبادرة لتطبيق التعاون في مجال الثقافة والفكر فتوطد العلاقات بين الجامعات والمهرجانات وما يدور فيها من قضايا ثقافية وابحاث فكرية على جانب كبير من الاهمية .

.. ومن اهم اهداف المؤتمرات والمهرجانات الادبية .. بجانب الاهتمام الحضارى ان يقوم المفكرون العرب بالبحث عن فلسفة عربية توظف المنجزات الفكرية لخلق نظرية معاصرة تربط بين القديم والجديد وتتألق في نسيج جديد ..

● .. مهرجانات ومؤتمرات ادبية :

يقول الروائي فتحى سلامة : لم تقم المهرجانات والمؤتمرات الادبية بالدور المرجو منها حيث يشوبها القصور في تحديد الموضوع ومتابعة ما توصل اليه المؤتمر او المهرجان . قياسا لذلك مهرجان المربد ببغداد . يعمه الفوضى ولا شىء غير التلاقي .

ومؤتمر الجنادرية بالسعودية وان كان وليدا .. الا انه يمكن ان يؤدى دورا في تاصيل الثقافة العربية .. اما المجلات الادبية فلا يزال دورها نشر ما يصل اليها وان كان عليها تتبنى كل القضايا الادبية من الاقطار العربية .

وختاما ان كان التواصل الادبي في العالم العربي محصورا بين مجموعة قليلة من الادباء لا يرجع ذلك فقط الى التخلف الثقافي الذى يعاني منه الوطن العربي طوال فترة من الزمن وانما ايضا لقلة الكتاب العرب في البلاد العربية .

● تواصل الاجيال

وحول التواصل الادبي ودور الاجيال - تقول الكاتبة القصصية احسان كمال :

لا غرور ان تواصل الاجيال الادبية حلم وامنية كل الاجيال الشابة والاجيال الكبيرة على حد سواء .. فالتواصل الادبي على المستوى العربي له اهميته القصوى لهذه الاجيال الادبية .. ويوجد حاليا نشاط ادبي في الوطن العربي ونامل في ان يزداد .

ويوجد بعض المظاهر التي قد تعوق وجود التواصل الادبي بشكل جيد منها في مهرجان « المربد » بالعراق كان كل وفد من كل دولة منفردا باعضائه متحاورا معهم .. مما ادى الى عدم وجود « التلاحم » والامتزاج « بين وفود العالم العربي المشاركة . وايضا الاجيال الشابة كانت تجلس بعيدة عن « اجيال الكبار » ..

● تجربتي والتواصل الادبي على المستوى العربي :

الكاتب الصحفي رجاء النقاش يتحدث عن تجربته فيقول : تجربتي الى حد ما للمرحلة السابقة للامة العربية وكان التواصل في هذه الفترة الزمنية اقوى من الانقطاع الموجود حاليا والذى يسجله الواقع الان .

● في مجال المسرح

نشا الفن المسرحي نشاة عربية العناصر .. كانت بدايتها عربية فالريحاني وجورج ابيض عرضوا مسرحياتهم من المحيط الى الخليج بل وصلوا امريكا اللاتينية ويعتبرون انفسهم مسؤولين عن امة دون حواجز !!

● المجلات الثقافية :

المجلات الثقافية التي نشات في مصر (المقتطف) الهلال .. الكتاب (عادل الغضبان من لبنان) هذه المجلات كان لها التاثير على الثقافة العربية في مصر وهى مجلات عربية بكل معنى الكلمة حتى ادباء المهجر كان لهم كتاباتهم وحضورهم .

تلك الصور السابقة فقد كان شوقي يكتب قصيدة يحس انها لكل عربي وتردد الامة العربية اشعار « الشابي » من تونس . كان اذن التواصل قائما وموجودا وكان التاثير والتاثير بين الاجيال في منتهى القوة .

الان نجد التجزئة .. هناك حدود . مما جعل الاتصال بين العالم العربي ليس بالامر اليسير .. وهناك وسائل الدول الحديثة كالجمارك وما يطابق بدقة على المبدعين والكتاب مما يجعل حركة الكتاب بطيئة . وسائل الاتصال الثقافي بين الاجيال المختلفة وبين الجيل الواحد اصبحت صعبة ايضا .

لقد كان « للمقاهي » دور كبير في الاتصال بين الاجيال في مصر كمقهى « متاتيا » بالاوبرا في العتبة استطاع ان يخلق شخصيات رائعة ويظهر دور المقهى في كتابات نجيب محفوظ في الجامعة كان د / طه حسين . فهذه الصورة تنقرض بل قل انقرضت .

اما المجلات الثقافية كانت تمثل مدرسة (الرسالة) احمد حسن الزيات - انشا مدرسة وكانت له ندوة اسبوعية مما جعل مجلته تخرج محملة بالافكار والتيارات الاخرى مما كان له من تاثيرات بالغة الاهمية في التواصل بين العرب . ايضا المعارك الادبية التي كان الحكم فيها للراى العام مثل معركة شوقي وحافظ وغيرها والتي استمرت على مدى جيلين تؤثر وتضيف وتعدل في مجرى الحياة والتي اضحت حاليا سريعة عنيفة بنقصها الموضوعية .

وحركة تطور الشعر بنيت على معركة الديوان وتطور اسلوب المنفلوطي لما فيه من عاطفة ورقة في كتابة العبرات والنظرات « مما ادى للبشير بمدارس ادبية جديدة .

والواقع في تقديرى حاليا « سلبي » بمعنى .. العلاقة بيننا كعرب بالغة الصعوبة وتحتاج الى ادوات لتحقيقها

ونحن نعجز عن معزلة ما يجرى في القطر الواحد والعالم العربي لن يتغير الا اذا اعددنا للنظرة الشاملة . وشعر صاحب كل قلم انه يكتب للامة من المحيط للخليج ولابد من التخلص من الخلافات والمعارك وتعي الامة ان الحواجز الثقافية يجب الا تكون بهذا التعقيد .

● نقطة انطلاق

د . محمد حسن عبدالله - استاذ الادب - ان التواصل الثقافي يحتاج الى تحديد المنطلق الاساسي واكتشاف اطار عام للمنهج بتحليل ونقد تجارب الماضي .. ونستدعي بذلك الخطة الشاملة للثقافة العربية التي وضعتها الجامعة العربية واشرفت عليها الكويت ممثلة في المجلس الوطني للثقافة واستعانت في وضع استراتيجيتها بكبار المفكرين والعلماء والادباء العرب من كل الاقطار . فهذه خطة صالحة لدعوة مؤتمر عام لما فيها من جهود مبذولة لابد من محاورتها حتى تتحول الى فعل وحركة عربية ثقافية شاملة .

فنحن بحاجة الى اهداف متفق عليها صورة للمستقبل تصور علاقتنا بالعالم من حولنا كيف نتصل بتراثنا وما به من معطيات ايجابية فهذه قضايا اصيلة في صياغة الوجدان القومي وقيم المستقبل . فاى امة تعرف طريقها بقدر ما تتفق من افكار واهداف بين عناصرها .

علينا ان نناقش بعض التفصيلات لجهود الجمعيات الادبية واساليب النشر وحدود الرقابة وتسويق الثقافة وتشجيع المثقفين ويكون ذلك من منطلق الالتزام والوعي والتاريخ والعصر والمستقبل وفيما اعتقد توافره في الخطة الشاملة التي دعت اليها الجامعة العربية وبذلك نتحول الى الخلايا الحية في العقل والفعل العربي .

التواصل الادبي والادباء :

د . عبدالمنعم خفاجة : ولامر ضرورى كان التواصل الادبي امرا حتميا لحياة الادب ونهضته ولرفع مستوى الادباء وتكريم منزلتهم الادبية .. ويتضح ذلك جليا في المؤتمرات والمهرجانات والاسواق الادبية والامسيات الشعرية العديدة التي تقام في انحاء الوطن العربي ويدعى اليها الادباء من كل دولة عربية ويتضح كذلك في الكتب الادبية والدواوين الشعرية التي تصدر في انحاء الوطن العربي من حين لحين حاملة افكار الادباء وآراءهم في مختلف شؤون الادب .. مما يؤدى الى تفاهم الادباء حول كل مشكلات الادب والنقد والشعر واتفاقهم حول القضايا الادبية المثارة الى قيامهم بحمل المسؤولية حيال مستقبل الادب .

وبالرغم من ذلك فان هذا التواصل الادبي في حاجة ماسة لزيادة اللقاءات والمؤتمرات والمهرجانات الادبية وان كانت العلاقات السياسية بين الشعوب العربية تؤدى احيانا الى انقطاع هذا التواصل وتمزيق الفكر الواحد .

الا ان الامة العربية لا تلبث ان تعود الى تواصلها واشتراك الادباء عامة في مختلف الوان التواصل الادبي .. ونرجو ان نرى في الغد الامة العربية وقد وقفت فكرا واحدا واتجاها واحدا الى غايات واحدة قاضية على مشكلات النشر في الوطن العربي وغير ذلك من عوائق .

التكنولوجيا واذابة المسافات :

د . مدحت الجبار - استاذ الادب بجامعة الزقازيق . الكومبيوتر .. القمر الصناعي . التكنولوجيا نحن في عالمها .. ومع وجود هذا التقدم كان حتما علينا وجود التواصل العربي الادبي لما يضفي عليه من حيوية وانعاش وتقريب زمني ومكاني في ان واحد وعدم استغلال القدر الكافي من طاقة القمر الصناعي التكنولوجية .. امر حتم ويحتم على الادباء تشكيل لجان وجمعيات ثقافية لعقد مؤتمرات وندوات ولقاءات تذيب الحدود التي اوجدتها الظروف بين الجامعات العربية وبعضها الاخر .

فنحن امام تحديات واحدة .. فلم يفرق بين مصرى وخليجى .. حيث يتعامل العالم معنا على اننا عرب واحد والموقف يشمل الجميع فلابد اذن من استخدام قنوات اتصال حديثة .

المجلات والاسواق :

د . عيد صالح - استاذ الادب بكلية الاداب المنيا . بالرغم من وجود المجلات العربية في الاسواق المصرية والدواوين والمتابعات من خلال دار النشر مع اننا قد لا نتفق مع بعض المفاهيم العربية للشعر والقصة او للاداب العربية الا اننا نحاول ان نتجاوزها . فلدينا صعوبات تعوق حركة التواصل الادبي فمنها عدم انتظام المجلات والدوريات لبعض الاعداد مما يؤدى الى صعوبة المتابعة .

تمتلىء الساحة الادبية بالعديد من الشعراء وتدفع المطابع كل يوم بين يدى القارىء آلافا من القصائد المنشورة في الصحف والمجلات الادبية والكتب والدواوين الشعرية . اما الزبد فيذهب جفاء واما ماينفع الناس فيمكث في الارض .

قراءة في ديوان

الأرض والعشق

بقلم : اسماعيل السيد بريك

ووسط هذا الخضم الهائل من الكتب والاصدارات الادبية وقع بين يدى ديوان الارض والعشق للشاعر على احمد النعمي من شعراء جازان وهو من القلائل الذين تقرأ في شعرهم مابنفع الناس والشاعر على احمد النعمي من مواليد عام ١٣٥٦هـ بحرجة - ضمد - جازان وحصل على ليسانس لغة عربية من جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عام ١٣٨٩هـ وحصل على الميدالية الذهبية في مهرجان الشباب العربى الثالث ببغداد عام ١٣٩٧هـ ويعمل حاليا مديرا لمدرسة « الحرجة » الابتدائية والمتوسطة بجازان وعضوا بمجلس ادارة نادى جازان الادبي وقد صدر ديوانه الارض والعشق عن منشورات دار الفيصل الثقافية بالرياض ويضم احدى وثلاثين قصيدة تتميز بالنفس الطويل وتقع في مائة وست وثلاثين صفحة من القطع المتوسط تدور معظمها في اطار الشعر الوجداني وتتحدث عن الانتماء للارض وحب الوطن وكذلك معالجة بعض السلوكيات الاجتماعية المرفوضة مثل ارتفاع المهور في الزواج فتطالعنا له قصيدة بعنوان « عريس سارة » يعالج فيها بأسلوب ساخر مرح قضية المغالاة في مهور الزواج عندالبعض فيقول :

لما خطبت البنت من عمى
تظاهر بالبشارة
واستقبل الوفد الذى
وافى ورحب بالزيارة
وسرى الحديث ولم نكن
ندرى بما خلف الستارة
ويسود صمت بعده
يومي المقدم بالاشارة
يومى لشخصى قائلا
هذا الذى حاز الجدارة
هذا فتى متعلم
ومثقف سلس العبارة
وله غدا مستقبل
سنراه يجلس في الصدارة
واهم ماللبنت ان
تحظى بكفء ذى مهارة
قال اطمئنوا واسمحوا
لى لحظة في الاستشارة

ويمضى الشاعر على احمد النعمي يصور لنا بأسلوبه الساخر المرح مايحدث في الزواج من شروط مجحفة فيقول على لسان والد العروس بعد ان استشار ابنته واهل بيته وحصل على موافقتهم على العريس :

ياأخوتى انا ليس لى
الا قبول عريس « سارة »
لكن بشرط واحد
ان كان يرضاه « زراره »
سبعون الفا مهرها
لم يبق لى منهن باره
وكساؤها ومصاغها
ستقوله زوجى « جبارة »
وعشاء عمتها وخالتها
وعشاء جدتها « منارة »
غير الذى ترضى به
بنتى لقا فض البكارة

هذى شروطى فاقبلوا
او فارفضوا وكفى الزيارة

ويمضى الشاعر على احمد النعمي قائلا على لسان ال العريس :

ياعمنا ماهكذا التزويج
ماهذى الجسارة «
فاجاتنا في لهجة
ضجت لنبرتها العمارة
هذى الشروط ثقيلة
والبنت ليست بالتجارة
واعاقة الكفء الذى
سلك الطريق هى الخسارة
خفف شروطك قاصدا
نيل المثوبة عن جدارة
واجعل لبنتك حقها
في العيش في فجر النضارة

ويمضى الشاعر على احمد النعمي يصور لنا تجربته مع الحياة فيقول :

ياانجد جربت الحياة واهلها
ومخرت هائجها بقلب لوزعى
فاذا الحياة رخيصة وحقيرة
والناس مابين التقى والمدعى
سلكوا طريقا واحدا فتباينت
خطواتهم في موقع عن موقع
هذاك وضاح الجبين يعب من
نهر وهذا عب من مستنقع

ونمضى مع الشاعر على احمد النعمي في ديوانه الارض والعشق لنقرأ له قصيدة اخرى بعنوان (تحية العلم والعلماء) انشدها بمناسبة الاحتفال بمرور خمسة عشر عاما على تاسيس جامعة الملك سعود فيقول

طاب المساء وباح بالتغريد
شاد على فرع نضير العود
جذلان يستهدى الاصيل لحونه
نغمات حب حلوة التجويد
تتمايل الاغصان من ترجيعه
وتميس في جو من الترديد
فاليوم عيد العلم عيد رجاله
واليوم تخفق راية التوحيد
هذى المعاهد والمدارس لم تكن
بدعا على ارض الاباة الصيد
هم هكذا « ال سعود » حميدة
افعالهم من طارق وتليد
عمروا البلاد بحبهم وبلطفهم
فسمت الى عهد اغر سعيد

انى التفت رايت فيها اية
للمجد .. او ضربا من التجديد

ونصل بقرائنا الى القصيدة التى تخير عنوانها عنوانا لديوانه وهى قصيدة [الارض والعشق] وهى قصيدة وجدانية تصور علاقة الانسان بالارض والوطن ومدى حبه وانتمائه للارض التى نشا وتربى وترعرع في احضانها فيقول :

ماأجمل الحب في عرفان معترف
ومارق الهوى في الروضة الانف
وماعلى النفس ان هاجت خوالجها
وشدها عشقها للارض في شغف
ان تملأ العين من منثور بهجتها
في كل لون فريد الشكل مختلف
تالفت في الرمال السمر واتحدت
في الحر والبرد من « نبع » ومن « قطف »
لاتشبع العين من تكرار نظرتها
فيها وترنو بلحظ المغرم الدنف
وهل يمل حبيب حب ملهمه
معنى الصفا والوفا والطيب والشرف ؟

ويمضى الشاعر على احمد النعمي يبين مدى حب الانسان للارض وتعلقه بها فيقول :

معجونة منك احلامى واوردتى
قوية النبض من اشراقك اللهف
اليك يحلو انتمائى .. يزدهى فرحى
فانت دفئى وترنيمى ومنعطفى
وانت رجع انفعالاتى وانت صدى
صوتى وانت البديع الفرد في صحفى
عشق التراب قديم في جوانحنا
والنخل ماالنخل لولا روعة السعف

ولم ينس الشاعر على احمد النعمي ان يدلى برايه فيما يسود الساحة الادبية من انتاج شعرى ردىء واختفاء الشعر الاصيل فيطلق صرخته عالية مدوية الى الغيورين على ديوان العرب وحراس مجد الشعر في قصيدة له بعنوان (الغدير والينبوع) يقول فيها :

ياحارسى مجد القريض تنبهوا
لشموخه .. فالامر غير طبيعى
الشعر ليس بهرطقات فجة
شوهاء ذات تاوه مصروع
اولى بها النسيان حين ظهورها
وعن اللقاء بالدع والتمزيع
ماالشعر الا نغمة سحرية
فواحة بالعطر غب ربيع
ماالشعر الا رعشة تنساب في
قلب الوجود عميقة التوقيع
لامانعيش خواءه وغثاءه
علنا وباسم عوامل التشجيع

ويتساءل الشاعر على احمد النعمي في الم وحسرة لما آلت اليه احوال الشعر في الساحة الادبية فيقول :

هل هان هذا الشعر حتى جاءنا
من يجعل المجرور كالمرفوع ؟!
يرقى بسلمه غبى عابث
ودناه عامرة بكل ضليع
وهل انتهى جهد الخليل وعطلت
اوزانه في العالم المفجوع !!

وبعد فقد كانت هذه اطلالة سريعة على ديوان « الارض والعشق » للشاعر على احمد النعمي من شعراء جازان وهو شاعر متميز صاحب نفس طويل تصل القصيدة الواحدة عندة الى مائتى بيت نامل ان نلتقى معه في قراءات قادمة لدواوينه الاخرى فهو بحق شاعر اصيل مطبوع تفخر به الساحة الادبية .

هامش .
الاعمال الشعرية المطبوعة للشاعر على احمد النعمى هى
★ « عن الحب .. ومنى الحلم » من منشورات نادى جازان الادبى
★ « الرحيل الى الاعماق » من منشورات نادى جازان الادبى
★ « الارض والعشق » من منشورات دار الفيصل الثقافية بالرياضة
★ يقوم حاليا باعداد ديوانه الجديد « جراح قلب » .

من فرسان الى تونس عبر الصورة .. والصوت

● كتب محمد رجب :

بعد عودة الفنان المتألق محمد عمر من مدينة فرسان .. حيث قام بتصوير عدد من اعماله الغنائية للسهرة التلفزيونية العربية التى يخرجها الاستاذ خالد الطخيم .. قال في لقاء خصه صفحة منوعات فنية بالملحق .. لقد صورت عددا من الاغانيات لهذه السهرة وهذه الاغنيات هى ياسيد الغيد .. وحظى العاثر .. وقول واضح في الوفاء .. وجميعها من الحانى .. ولقد حرص المخرج خالد الطخيم في اخراج هذه الاغنيات وباهتمام وحس فنى جيد في جعلى اتجول في الكثير من المناطق في هذه المدينة الوادعة والاختلاط بالناس لتكون صورة حية للعمل والاخراج غير المعهود .. ووفقنا كثيرا في ابراز معالم هذه المدينة .

عمر كدرس

عبدالرب ادريس

ومن ابرز ما في هذه الاعمال قصيدة للشاعر على محمد صيقل وهو من الشعراء البارزين في فرسان .. ويقول مطلع هذه القصيدة .. وسم على ساعدى .. ونقش على بدنى . وفي الفؤاد وفي العينين ياوطنى .. مساحة ثرة الاضواء تغرينى .. وقد قدمت جزءا منها على شكل موال على امل ان اشرع في تلحينها كاملة .. وهذه القصيدة تتحدث عن الوطن بكل معطياته وحب الانسان لارضه وامته .

وعن اعماله الجديدة التى سوف يقدمها لجمهوره .. قال الواقع لدى مجموعة غنائية اعتبرها باقة جميلة من ابرز كبار الملحنين نفذت موسيقيا وجاهزة سوف اقدمها قريبا .. وهذه المجموعة لكل من الملحنين .. محمد البلوشى من الكويت .. وهو من ابرز الملحنين هناك كذلك الفنان القدير عبد الرب ادريس وهى التجربة الثانية التى اعتز بها .. كذلك هناك الحان لزملائى الملحنين الاساتذة عمر كدرس .. ومحمد شفيق وصالح الشهرى .. وجميع هذه الالحان حقيقة سوف تكون نقلة جديدة والوان اخرى . وسوف اركب صوتى على هذه الالحان قريبا لاقدمها للجمهور .. وقال محمد عمر :

استضافتنى اذاعة تونس الشقيقة في سهرة فنية اجريت على الهواء تلفونيا ولمدة نصف ساعة تقريبا .. وسوف تصاحب هذه السهرة التى تحدثت فيها عن الاعمال الغنائية السعودية .

والتراثية في المملكة .. سوف تصاحب هذه السهرة بعضا من اعمالى الغنائية وهى نوى المرواح للفنان طاهر حسين .. وبامشى على الرمضا للفنان سراج عمر .. والله يرد خطاك .. ايضا للفنان سراج عمر .. وهى موجودة في مكتبة اذاعة تونس .

وقال في حديثه تعليقا على هذا المشوار .. ارجو ان يقتنع البعض بعطائى المتميز وان يدركوا ان لونى الغنائى بعيد كل البعد عن صوت الفنان القدير محمد عبده .



محمد عمر

سليمان باجبع يقترح ايجاد مراسم لرعاية الشباب

كتب محمد رجب :

في لقاء سريع مع الفنان التشكيلى .. سليمان باجبع .. والتعرف على اخباره .. قال في الوقت الحاضر ليس لدى جديد .. وانا متوقف بعض الشيء لاعادة النظر في الخطوة القادمة في اعمالى والتى امل ان تكون متميزة بقدر الامكان عما قدمت سابقا .

وعن تطلعاته للحركة الفنية التشكيلية في الوقت الحاضر .. قال اتمنى ان يكون هناك عطاء جيد ومتالق للزملاء وان تفرز لنا معطياتهم بالجديد الذى يطمئن ويؤكد مسارنا الفنى الرائع الذى نسير فيه ويجعلنا جميعا اكثر عمقا في عطائنا لنواكب الفنانين العرب على اقل تقدير .. وعن تعاون الفنانين مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. قال الواقع الرئاسة حقيقة اعطت الفنان دفعة تشجيعية كبيرة وجيدة وهذا الذى جعل الفنون التشكيلية والعديد من الزملاء يأخذون الفرصة وينتشرون في اكثر من مشاركات عربية وعالمية ولكن الذى اتمناه من الرئاسة وبرغبة وحسن نوايا ان تنسق برامجها الخاصة بالفنانين التشكيليين .. من خلال ما تقدمه لنا من برامج ومشاركات وان تكون هناك خطة عمل تقدم سنويا مبرمجة بحسب تواريخها حتى يتمكن كل زميل من المساهمة الدائمة في هذه البرامج .. ولا اخفيكم سرا ان هذه البرامج التى توليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب تعطينا احساسا دائما باهتمامها بعطاء الفنان التشكيلى .. فقط كل ما هناك نحن في حاجة ماسة الى برمجة خوفا من اعاقة مشاركاتنا في مثل هذه المناسبات لالتزاماتنا او سفرنا .. وعن اعمال الفنانين الشباب الواعدين .. قال لاشك هناك روح وثابة لعطاء متميز للشباب .. فقط يحتاجوا الى من يوجههم التوجيه الفنى الجيد حتى لا يظهرون بشكل غير مواكب للحركة الفنية الجيدة .. وهذا في تصورى .. يحتاج الى اهتمام من الرئاسة العامة لرعاية الشباب لفتح مراسم في مكاتبها وتحت اشراف موجهين في مجال الفن التشكيلى .. لتوجيه الشباب الواعد ليتعرف على اسرار هذا الفن وكيفية استخدامه للالوان والمساحات .. واتمنى ان ينال اقتراحى هذا عناية المسؤولين في الرئاسة .. مقدرا لهم كل جهودهم المبذولة في هذا المجال .

نشيد « انا سعودى » .. لـ محمد ماجد

الفنان الواعد محمد ماجد يجرى بروفات عدة على النشيد الجديد بعنوان « انا سعودى » وهو من كلمات فهد السعيد .. والحان سلطان باهبرى .



محمد ماجد

المعرض الخامس للفنون التشكيلية للشباب الذى سيقام في دولة قطر الشقيقة من تاريخ ١٢ - ١٤١٠/٤/١٧هـ توالى الرئاسة العامة لرعاية الشباب اهتمامها به .. حيث حددت المشتركين فيه من الشباب والا تقل اعمارهم عن ٢٥ عاما .

حسن عسيرى في الدليل المجهول

الممثل الواعد حسن عسيرى قدم الى جدة وعاد الى القاهرة مرة اخرى لاستكمال مشاركته في السهرة التلفزيونية « الدليل المجهول » والتى قال انه يشارك في هذه السهرة في دور رسام .. ومع محمود الجندى .. واحمد عبدالوارث .. وسهير رمزى .. ويخرج السهرة احمد السبعاوى .

الحمير قادمون .. اخراج طلال شقدار

بعد ان اعيته كل المحولات مع احد المخرجين المسرحيين وتعرضه للعديد من المساومات المادية لقاء اخراج مسرحية الحمير قادمون .. قرر الممثل المعروف طلال شقدار القيام باخراج هذه المسرحية بنفسه .. وبعد ان بذل جهودا كبيرة في صياغتها من جديد .. ومن المتوقع ان يقوم الشقدار قريبا بالبروفات الجادة تمهيدا لتقديم هذه المسرحية .

صالح جلال .. المركاز يعود

قال الاستاذ صالح جلال المخرج الاذاعى والشاعر المعروف .. تجاوبا مع رية « ياريت » التى سبق وان اشرنا فيها الى ان حلقات المركاز قديمة .. قال الحلقات للبرنامج موجودة ولكن الاخوة الزملاء الممثلين .. البعض في اجازة والاخر لديه عمل لا يعطيه الفرصة للمشاركة في البرنامج .. وممثلون هذا البرنامج من الصعب ان اغيرهم .. حيث ان المستمع تعود على عطائهم .. وهم فعلا اساتذة مجيدون لادوارهم .. ومن المتوقع ان يعودوا قريبا لنقوم بتسجيل الحلقات الجديدة ..

انا اكتب الاغانى والحنها .. واللى ما يعجبه هذا الكلام يدور على كاتب غنائى يعطينى كلمات وملحنا يلحنها لي !! واذا ما عجبهم صوتى .. لهم الحق !!

مطرب متنرفز

قال احد كتاب الاغانى غير المعروفين .. تعليقا على ما قاله الخفاجى .. بانه لا ينوى عمل ديوان لاغانيه .. انا مستعد اعمل الديوان باغانيه .. واحط عليه اسمى !! ما فيها شيء المهم .. نجمع عمله من حناجر الفنانين !!

كاتب لا يهمه احد

موسيقى قديم جدا .. قال لو لى ان الته الموسيقية دخل فيها العنكبوت .. كنت اثبت لهم انى موسيقى متطور !!

موسيقى قديم

الف احدهم قصة ودار بها على العديد ممن لديهم باع طويل في الاعمال الدرامية .. وبعد قراءة القصة .. قال له ياأخى دى تصلح لاى شيء الا ان تكون قصة او عملا دراميا !!

رجل درامى متمكن

« متابع »

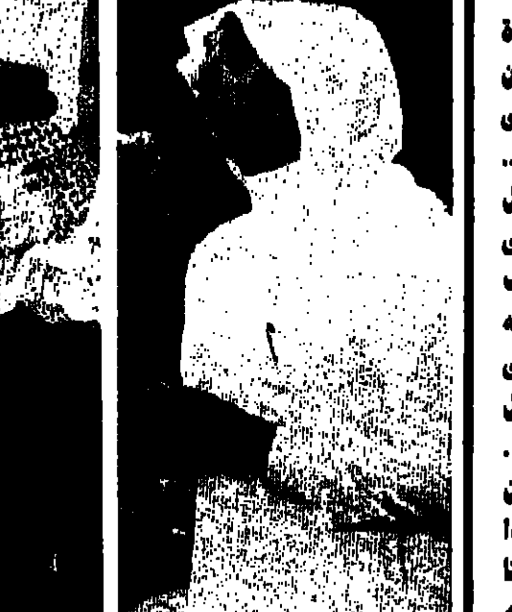
منوعات فنية

يقدمها : محمد رجب

نجيب بطيش :

ابتعادى لفترة لا يعنى انطوائى عن الوسط الفنى

اغانى الاطفال موجودة فـاين الملحنون



نجيب بطيش .. احد كتاب الاغنية المعروفين .. له مساهماته فى الساحة الغنائية ولقد عرفته الساحة باعمال غنائية متميزة وناجحة ولها صداها فى الاعمال الغنائية المعروفة .. تغنى من كلماته العديد من الفنانين ومن ابرزهم الفنان عبادى الجوهر . فى مالى فى الطيب نصيب ومحمد عمر .. وطالبك ياسيدى السماح .. وعبدالمجيد عبدالله .. ياشمس نورى .. وعلى عبدالكريم .. واقبل علينا الربيع .. ويحيى لبنان ، فى سافرى .. ولولوة عقلى والفنانتان التونسية عايدة بو خريص التى غنت له عسى ما خلاف من الحان الفنان سراج عمر ونادية رشدى الفنانة المغربية .. الا بالله ما اقدر .. والعديد من الاناشيد الوطنية والاغانى الوصفية التى قدمها وغناها عدد من الفنانين بجانب العديد من اغانى الاطفال وعدد من الاعمال الاخرى التى قدمها عدد من الفنانين الواعدين .

نجيب بطيش ابتعد بعض الشىء عن الوسط الفنى . وان كان ابتعاده لم يكن ذلك الابتعاد الا ان عطاءه لا يزال - كما اشار موجودا ولايزال على صلة وثيقة بزملائه الفنانين .. فى هذا الحديث يسرنا ان نستضيفه لنتعرف عما يراه فى الوسط الفنى وما هى قناعته بالعطاء الموجود والنشاط الفنى الغنائى بصفة عامة .

حوار : محمد رجب

● عرفناك بالعديد من الاغانى التى قدمتها باصوات عدد من الفنانين منهم عبادى الجوهر . ومحمد عمر وعلى عبدالكريم ويحيى لبان وعبدالمجيد عبدالله وغيرهم .. ترى اين نجيب بطيش عن الساحة الفنية فى الوقت الحاضر ؟

– ابتعادى عن الساحة الغنائية لفترة وجيزة .. لا يعنى ابتعادى النهائى وعزلتى وانطوائى .. ويكفى اننى على صلة بهم دائما .. لكن ليست هذه الصلة على حساب عطائى وعرض اعمالى مالدى يرغب التعاون معى فانا ارحب به . ولكن من الصعب ان ادور بنصوصى عليهم !!

● شاركت بالعديد من الاغنيات الوصفية والوطنية واغانى المناسبات وبعض المنولوجات ولكن ما نلاحظه هناك قلة فى اغانى الاطفال .. وفى حاجة الى عطائك ؟

– بطبيعة الحال .. معروف ان اغنية الطفل .. لوحة شفافة .. ويجب ان تلامس عقلية الاطفال .. بحنان وتنميه فى نفوسهم .. وغرس حب الله وحب الوطن فيهم . والحرص كل الحرص على هذه الجوانب الانسانية .. وباعتبار هذه الصور قيمة جدا .. فقد شاركت ولى شرف المشاركة فى هذا الجانب والكتابة لاحبائنا الاطفال .. ومازال فى حقيبتى العديد من الصور .. ولكن اين من يهتم باغنية الطفل من الفنانين !!

سؤال يبحث عن اجابة مقنعة .

● يقول البعض ان اغانيك اصبحت لا تقوى على المنافسة من منظور الصور الغنائية التى ظهرت لعدد من الكتاب الحديثين فى الوقت الحاضر ؟

– اذا كانت الاقاويل واردة من قبل فئات لها مكانتها وحسن تذوقها فى الوسط الفنى فاهلا بها للمناقشة والنقد البناء .. اما اذا كانت من بعض مجالس الشللية .. فهذا شىء لايعنينى ' وكفانى فخر بان اكتب نصا واحدا فى السنة يصل الى المتلقى باهداف انسانية وفكرة جديدة .. وتعيش فى اذهان الناس ووجدانهم .. والدليل ماثل امامكم فى ما قدمته من اعمال .. وهذا افضل من عشرات الاغنيات التى تظهر وتختفى فى ايام .

● ما رايك فى اقدام البعض من كتاب الاغانى على اقدامهم على اخذ بعض الاغنيات المعروفة قديمها وادخال بعض الكلمات عليها ونسبها لهم واطلاق صفة الاعداد عليها ؟

– اذا نحن تجاهلنا وجاملناهم .. لا اعتقد ان ضميرهم لا يؤنبهم .. وهذا اعتقد اسوأ شىء يقدم عليه اى مدع فى كتابة الاغنية .. وفى اعتقادى ان هذا التصرف سيورثه الكسل والاتكالية والتبعية ؟

● باعتبارك من اسرة فنية شعبية ينبعاوية .. هل ما تسمعه من الوان شعبية غنائية هى ينبعاوية الميلاد والمنشا .. ام لك وجهة نظر فيما تسمعه وتقدمه هذه الفرق ؟

– من محاسن الصدف انك تضع سؤالك فى موقعه الصحيح .. ويكفينا بان رجلا له باع طويل فى المسيرة الفنية فى هذا الوطن الحبيب بان يؤكد من خلال سؤاله ان هناك اسرة فنية شعبية ينبعاوية .

ولاشك بان هناك الوانا ينبعاوية بحتة رائعة فى تكوينها .. ولو ان هناك من يقول بانها مقتبسة وفولكلورات مصرية .. لعلمكم بان الاخوة المصريين يرددونها بالشكل الذى نقول نحن .. ولو كانت لهم .. لما توانوا فى الاحتفاظ بالوانهم .. وتطرقوا لمساءلتنا كثيرا من مبدأ الحقوق الفنية .. اضف الى هذا .. هناك عتاب اخوى كبير على بعض الفرق الشعبية التى تمارس هذا اللون .. وهو انها اصبحت لا تاخذ من الفن الينبعاوى الا قشوره وهذا مؤسف جدا .

● العجل .. الرديح .. الخبيتى .. رقصة السيف .. الرفيحة .. المزمار .. الوان شعبية راقصة .. عرفت بانتشارها .. هل هناك ايضا الوان اخرى لم تاخذ فرصتها فى الانتشار ؟

– نعم الكثير والكثير من الالوان الشعبية التى يجب ان تاخذ فرصتها فى البروز لكن تظل الرقصات المذكورة فى سؤالك هى ابرز الرقصات التى نعتز بها ونقول فعلا هى من ارضنا ومن فنوننا الاصيلة .

● ما رايك فى اقامة بعض فنانى الكاسيت بالتلحين لانفسهم ؟

– رغم التطرق لهذا السؤال من عدة جوانب وابداء العديد من الاراء من جانب الاخوة فى الوسط الفنى .. اقول ما كل من لحن يغنى .. ولا كل من غنى يلحن .. والمهم الجيد هو الذى يثبت للناس عطاءه .

● هل انت مع او ضد الملحنين الذين اخذوا يغنون الحانهم بانفسهم .. مؤخرا ؟

– لا يمنع ان يغنى الملحن الحانه .. اذا اثبت ان صوته واداءه اجمل من اصوات بعض المغنيين المعروفين .. فاهلا به بين البلابل وزيادة الخير بركة .. المهم ان يكون صوته مقنعا .. ولا يكن الدافع الى هذا المجال هو البحث عن المادة .

● ما هو اخر نص غنائى كتبته .. وسوف يظهر قريبا ؟

– اخر نص كتبته للفنان جميل محمود ولحنه للمطربة المغربية نادية رشدى ويقول مطلعه :

ليه يابيه .. بعض القلوب العاشقة متقلبة ؟
ليه يابيه .. امست نفوس الناس ما هى طيبة ؟
هذا .. الحساب .. ما كنت والله احسبه ؟
الحالة .. صعبة .. والدنيا صارت متعبة ؟

اضحك مع الفنانين

قال احد الفنانين الهواة .. مادام عندى شريط .. فانا فنان ؟!

مطرب فيلسوف

من اقوال فنان متطفل .. من غيرليه .. سوف احمل عودى واغنى فى اى مكان واى حفل مادام ما حصلت احدا يسمع صوتى !!

مطرب متطفل

ان نلتقى الشاعر محمد على شمس الدين يعنى ان نستقبل حالات مختلفة من الانفعالات المشحونة بالغربة الى درجة الاصرار على التواصل مع الحياة على الرغم من قساوتها عليه تشردا وحربا وهو [illegible] الواقع المعاش ذهب به الى حد التداخل بين ما هو ظاهر ، وبين ما هو داخلى وهو [illegible] يصر على اكتشاف الجديد فى عالم الشعر ، فى محاولة لاقتراب اكثر نحو العافية الشعرية

الشاعر شمس الدين اثناء الحوار

الشاعر اللبنانى محمد على شمس الدين :

فى المملكة حركة ادبية جديدة بالتقدير

لـكـل جـيـل فى الادب خصوصياته

فى ديوانه الاخير ، اما آن للرقص ان ينتهى ، ظهرت علامات استفهام عديدة ولكنها كانت تشير الى ان ثمة جديدا له فى حركته الشعرية المتواصلة . من هنا كان الحوار الذى جرى فى منزله فى بيروت وهنا نص الحوار .

العودة الى الداخل

● ديوانك الاخير ، هل يمكن ان يعبر عن حالة جديدة فى قصائدك ؟

– اعتبر الديوان الاخير ، ترجمة للحالات التى عشتها جسديا ونفسيا فى السنوات الاخيرة . واعتقد ان الرحلة فى الشعر ، شبيهة برحلة فى بحار ما . فلكل بحر طيوره واهواله وجماله ، انها كشوفات الحياة التى لابد ان يعبر عنها الشاعر .

فقد كانت هناك المرحلة الحسية ، فى البدايات المليئة بذكرى الصبا والشباب . هذه المرحلة لها عبارتها الشعرية الحوارية ، والحشد الشعرى . هذا الحشد كان يتصف بالاضطراب فى حيث الصورة واللغة ولكن فى نفس الوقت كان يحمل فى معانيه الدهشة الاولى لكل شىء . وهذه المرحلة تمثل ديوان ، قصائد مهربة الى حبيبتى آسيا ، حيث تلاحظ ان ثمة شابا يدخل الى غابة ، وكل ما فيها يدهشه ، وكأنه يكتشفه للمرة الاولى ، ويستعمل الكلمات البكر . كما كان يمارس الحياة باطراف الاصابع والاهداب والحواس فى استغراق حسى متكامل ، ولكنه كان مقتحما على اللغة .

ثم تحولت المسالة عندى من

حوار : عبدالكريم غندور

الخارج الى الداخل وعبرت عنها ، قصائدى فى ديوان طيور الى الشمس المرة ، وصولا الى ما كتبته والذى ادخل فيه الى فلك اخر ، فى الكتابة . واعتقد ان ثمة جديدا فى هذا الفلك .

الاسئلة والاجابة

● ما هو هذا الجديد ؟

– انه ذلك الصراع القوى بين الحالة التى اعيشها ، ومجموعة الاسئلة التى تدور فى داخلى .. والعبارة كانت ترجمانا لهذه الاسئلة . وهنا احسست بصراع فعلى بين هذا الافق الغامض المشحون باحتمالاته فى النفس وبين هذه العبارة . وهل ستؤدى ما اريد ؟ وهل سيستطيع فرس الشعر ان يلبى ؟

هذا الصراع بين الحالات الهادرة فى النفس ، ربما كان نتيجة للحروب المتداخلة فى وطنى . وربما لتحولات الحياة او ربما بقطع درجات العمر ، فانا الان تجاوزت الاربعين ، والاربعون مفصل خطر فى تاريخ الانسان حيث تصبح الرؤية اوضح والنظر قادرا على الامتداد ورغم ذلك احس ان هناك مسافة ما بين العبارة ، وما بين الحالة الداخلية . واحاول من خلالها ان اردمها بالايحاء الذى هو ايحاء الصمت خلف الكلمات .

ديوان اسئلة

● يلاحظ ان ديوانك هو انعكاس لواقع معاش ، ماذا تقول ؟

– هو الواقع الاخر ، اى ان لحظات العيش اليومية تسقط ويبقى السؤال حول لماذا حصل بهذا الشكل ؟ وماذا بعد ! كما يبقى من الحياة السؤال الذى يدور حولها وبالتالى فهو سؤال حول ماذا حصل ؟ وليس وصفا لما حصل .. اى انه ديوان اسئلة .

● وهل وصلت الى شىء ما ؟

– لا استطيع ان اقول ، انى وصلت الى يقين ، ولكن هذا القلق الذى طرحته انما هو اقتراح الاجوبة . مثلا المنزل ، فانت لا تستطيع ان تعطى تعريفا له . فكان لدى اكثر من منزل بعضها احترق ، والبعض الاخر اجبرت على هجرته ، فالحرب شردتنى الى حد انى اسكن حاليا داخل شقة مفروشة . فالمنزل هو السكن ، يعنى جزءا من الاستقرار والسكون ، وحالة اللاسكون تعنى لا منزل . من هنا يغيب تعريف المنزل بالنسبة للمواطن اللبنانى فى الوقت الحاضر وبالتالى اصبح المنفى منزله ، والاقامة اصبحت التشرد ، فانا اذن اقيم فى بيت القصيدة ولكن هل يصلح هذا البيت للاقامة التى اصبحت هى السؤال المطروح حول تشردنا فى هذا الوطن .

الحكاية فى القصيدة

● ماذا عن الحكاية الموجودة فى بعض قصائدك ؟

– الحكاية ، عندما تدخل القصيدة ، خطرة ، لان الاسلوب الحكائى ، ربما انحرف باتجاه السرد والصورة النثرية التى تخدم مع سواها مناخ الحكاية . فى حين ان الحكاية اذا ما دخلت الشعر تتطلب المزيد من الحذر وكذلك اخضاع الحكاية للرؤية الشعرية لتصبح رمزا الى ما يجب اختزاله وتكثيفه والايماء اليه ايماءات مدروسة حتى لا تصبح الحكاية عبئا على القصيدة . فتلغى القصيدة من جهة وتلغى الحكاية من جهة ثانية .

● هل استطعت التوفيق بين الاثنين ؟

– اعتقد نعم .

صقيع اللغة

● لماذا هذا الاسلوب ؟

– احسست فى بعض القصائد بان تقديم حركة ما ضرورى للقصيدة لانقاذها من صقيع اللغة .

المفاجاة

● تقول ان الشعر هو المفاجاة ولكن المفاجاة تبدو خارج الشعر احيانا ؟

– اذا كانت المفاجاة خارج الشعر .. لا تعود مفاجاة ، انا اقول ان الشعر هو المفاجاة حين يكون شعرا علما بان الشعر يحدد ذاته .

الشعر المجانى

● تحت شعار الابتكار تجد قصائد بلا رائحة ولون ؟

– هذه القصائد تسقط .

● ولكنها قد تؤثر على مرحلة شعرية ما ؟

– لاباس فالشاعر عندما يكون حرا يثبت ان الناقد والمستمع والقارىء احرار ايضا . ولكن قد تقول باننا قد نصل الى حلقة مفرغة .

النقد النائم

● وكيف نتجاوز هذه الحلقة المفرغة ؟

– اعتقد ان الحرية هى اساس الشعر اى ان يكون الشاعر حرا فى كتابة ما يرى كما يرى باللغة التى يريدها شرط ان يرافق ذلك نظر عقلى تجزؤ وهو ما نسميه النقد .

فالحضارة تقوم على جناحين هما الشعر والنقد ، اذا ظهر اى خلل من شانه ان يؤدى الى اختلال فى التوازن . وما نراه اليوم فى الساحة العربية هو ان الشعر يتحرك ويطير ويتعثر ، يصل او لا يصل فى حين ان البحث النقدى فى جوهره نائم وقلق .

الاصيل والمزيف

● لماذا ؟

– ان النقد الادبى نائم ومسجون وخائف وكل هذه التعابير تؤدى الى انه معطل . وعندما تصبح الساحة الشعرية التى هى فى الاصل ساحة ايجابية لتفتح الزهور الجديدة ، تصبح الساحة خطرة لانها بلا ضوابط ، باعتبار ان الحرية التى يدخل من بابها الشعراء الكبار يدخل من بابها ايضا كل شىء مضطرب وغير جيد . ومسؤولية النقد هى التمييز بين ما هو اصيل وبين ما هو مزيف وغياب المسؤولية النقدية الناتجة عن وضع عام أوصل الحركة الادبية الى ما هى عليه الان .

النبض المتحرك

● كيف ترى الحركة العربية الشعرية ؟

– هناك نبض متحرك فى كل قطر عربى . له خصوصياته المميزة وزيارتى الاخيرة كانت الى القاهرة بدعوة من اللجنة العليا لمعرض الكتاب الدولى وكان هناك مناخ ثقافى مهم .

واضاف فى الواقع كان اللقاء الثقافى فى القاهرة تظاهرة ثقافية بالغة الاهمية من حيث ظهور نماذج جديدة من الشعر اذكر على سبيل المثال الشاعر المصرى نصار عبدالله الذى يتمتع بنكهة من السخرية الشفافة فتكشف التناقض باسلوب شعرى لطيف لم ير مثله فى الاشعار العربية وكذلك عزت الطيرى .

الجيل الواعد

● ماذا تقول عن الجيل الجديد من الشعراء ؟

– جيل واعد ومتفتح واهميته انه غير مقتصر على بلد عربى معين انما فى معظم الدول العربية . وهذه اشارة ايجابية نامل ان ترصدها حركة نقدية . هذه الغائبة عن الحركة الادبية . هذا الخطر الكبير على حضارتنا العربية .

الادب السعودى

● ماذا تقول عن الادب السعودى ؟

– الادب السعودى فى تطور مستمر ، من حيث الشعر او من حيث العمل الادبى بصورة عامة ولى اصدقاء كثر فى اكثر من جيل للشعر السعودى ولدى كل جيل خصوصياته التى احبها . فقد قرأت اخيرا للشاعر حسن عبدالله القرشى وللاديب عبدالله الجفرى وكتابته ذات جاذبية خاصة . ومن الشعراء الشباب هناك عبدالله الصيخان ومحمد الحربى والشاعرة خديجة العمرى .. هؤلاء الشعراء يكتبون كتابات جيدة وملفتة للنظر . وكانت لى اطلالة على قصص سعد الدوسرى واعتقد ان فى المملكة حركة ادبية جديدة بالالتفات .

ملتقى أبها الثقافي

عبدالله سلمان يكتب من أبها

تجاوزنا بالسياحة متعة العين الى متعة الفكر

افضل ان تكون أمسياتي الشعرية خارج عسير

تحدث صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير في مؤتمر صحفي عقب افتتاحه لمعرض الكتاب السادس وحفل امارة منطقة عسير لتكريم المثاليين بالمنطقة - كأول فعاليات | ملتقى ابها الثقافي | فقال :

اسمحو لي في البداية ان اتقدم لمولاى خادم الحرمين الشريفين باسمى أيات الشكر والتقدير على رعايته الكريمة ورعاية سمو ولي عهده الامين لهذه المنطقة .. وللمواطن اما بمناسبة افتتاح معرض الكتاب كاول فعالية من فعاليات (ملتقى ابها الثقافي) فقد تمت بحمد الله بشكل يدعو للفخر والاعتزاز بهذا الاقبال المنقطع النظير الذي وجدناه اولا من قبل دور النشر التي ساهمت في هذا المعرض فلقد كان الاقبال كبيرا واقبال الجمهور على المعرض كان كبير وفي هذا دلالة واضحة على ان المواطن السعودى اصبح يتمتع بحمد الله سبحانه وتعالى بكل الوعي والدافع لطلب المعرفة وهذا بحد ذاته مؤشرا لما وصل اليه شعب المملكة العربية السعودية من وعى وادراك .

ولا شك اننا نعلم ان الحضارة لاتاتى لاى شعب من الشعوب . ولاى امة من الامم الا عن طريق العلم والعلم وسامه الكتاب ، وهذا الاقبال على الكتاب ومعارضه يسر المتتبع للحركة الثقافية .

● وعن علاقة السياحة بالثقافة فقال سموه .

هذا في نظرنا جزء لايتجزا من بعضه .. لان الهدف لدينا ان نتجاوز بالسياحة والاصطياف متعة العين الى متعة الفكر .

وفي مثل هذا الملتقى الثقافي والنشاط الثقافي اثناء الصيف يتاتى لنا مزج المتعة النظرية بالمتعة الفكرية والذهنية للمواطن والمصطاف على حد سواء .

● وعن ملتقى ابها الثقافي اضاف سموه

ان هذا اول ملتقى ثقافي . حيث كان لنا من النشاطات الصيفية في السنوات الماضية الكثير وفي هذا العام راينا ان يتحول الحفل الختامى الى ملتقى ثقافي تكون مدته حوالى اسبوعين .

والتجربة وحتى الان .. يبدو انها ناجحة .. خاصة واننا طلبنا من المدعوين لهذا الملتقى ابداء الرأى والمقترح حول فكرة هذا الملتقى .. ونامل ان يكون هذا الملتقى في السنوات القادمة اعم واشمل واكثر تنظيما .

● وفي سؤال عن التنافس بين الافراد والقطاعين العام والخاص في الفترة الزمنية (١٦ عاما) في تكريم المبرزين في اعمالهم . اجاب سموه .

هذا هو العام السادس عشر الذى تقيم فيه الامارة حفل تكريم لابناء المنطقة من الذين قاموا باعمال غير عادية ومتميزة سواء في الحقل العملي او الدراسي او الزراعي او الادارى وسبب تمسكنا بهذا التقليد السنوي هو نجاح الفكرة لاننا راينا ان التنافس يزداد في كل عام لنيل هذه الجائزة التقديرية المعنوية .. هي ليست جائزة مادية - انما معنوية .

هذه الجائزة المعنوية يبدو انها اعطت ثمارها . فالاخوة في هذه المنطقة يتسابقون لنيل هذه الجائزة ولذلك اصبحت شروطها اقسى واقوى في كل عام .

ويمكن انكم لاحظتم ان العدد قليل هذا العام قياسا بالاعوام السابقة والسبب في ذلك صعوبة الشروط لهذه الجائزة (الشعرية) .

● وحول مشاركة الامير خالد الفيصل في هذا الملتقى الثقافي .. قال سموه ..

- انني افضل ان تكون امسياتى خارج المنطقة لان شهادة اهالى المنطقة في (شعرى) مجروحة وشهادتي فيهم ايضا مجروحة . لكن ينوب عني في هذا الملتقى اخى وصديقى وزميلى سمو الامير بدر بن عبدالمحسن .. واعتقد ان فيه الكفاية وما من شك انه اذا لم يكن يفوقني في الشعر فلا شك بانه ليس باقل منى !!

● وعن الاقبال على الملتقى الثقافي بابها .. كبداية اشار سموه الى ان الاقبال ممتاز وان الحضور جيد من قبل المدعوين . والملتقى طويل ولذلك فان بعض المدعوين سيحضر في منتصف الملتقى والبعض سيحضر في ختامه لان لكل اهتماماته وميله لبعض فعاليات الملتقى ولكن وبصورة عامة فان الاقبال جيد ولله الحمد .

● وعن توجيه سموه للمشاركين في هذا الملتقى حتى تكون الحوارات والمداخلات والقضايا ذات اثر موضوعى تخدم الساحة الفكرية والثقافية في بلادنا قال سموه ..

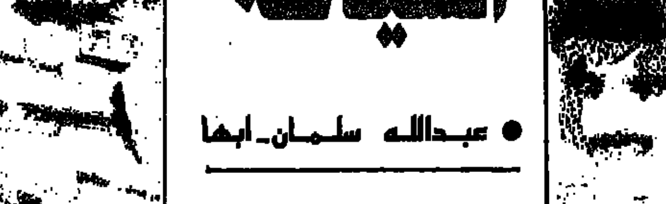
- في الحقيقة ليس لدي توجيه معين ولكن لدي امل وامنيته ان ينبثق عن هذا الملتقى .. وغيره من اللقاءات الثقافية والادبية ما فيه الصالح والخير العام لبلادنا وان يكون الهدف هو دفع الحركة الادبية والفكرية في المملكة العربية السعودية الى الامام .

وليس التنازع او التنافر او تبادل الاتهامات التى لاتخدم الحركة الادبية والفكرية .

- دورنا ان نتعاون جميعا . وانني على ثقه من ان الاخوة الحاضرين في هذا الملتقى يقتنعون بان الدافع الرئيسى هو تبادل وجهات النظر ودفع الحركة الفكرية في بلادنا الى الامام وليس النيل من الاخرين .

والذى اتوقعه ان نسهم معا في دفع الحركة الادبية والفكرية وهذا هو املنا .. وهدفنا ..

اولى تحولات السياحة



● عبدالله سلمان - ابها

يتساءل البعض .. اذا ما كان « ملتقى أبها الثقافى » صورة كربونية من المهرجانات العربية الثقافية - كالمربد .. واصيلة وجرش .. ام انه الامتداد ..؟!

لكن السؤال يتعثر عندما يحط فى مدينة أبها تماما .. فما يحدث هنا لا يمكن ان يكون « التوأم » او « الصورة المشابهة » ذلك ان الفعل الثقافى والاعلامى والفنى الذى يحدث هنا انما يتشكل فى كل تفاصيله المنحنى الجديد لثقافة | جيل التنمية » - بل نستطيع ان نقول انه شكل من اشكال رعاية المثقف والاديب والمفكر والاعلامى على حد سواء .

فهذا المنجز (مركز الملك فهد الثقافي) يؤكد على رعاية الثقافة كاحد هواجس الوطن .. والمسؤول . بما يكفل لها ان تنمو في سياقها الطبيعي .. لا ان تكون حزمة من التداعيات المتثاقلة في سقام اليومي .. والانصراف .. والعبثي !! بل هناك مسؤولية (وطن ومثقف) وكلاهما يشكلان الشكل الحقيقي (لمفهوم التنمية) التى عنيت بالانسان الذى لابد وان يعمل من منطلق واع ومدرك لمسؤولياته وملتزم بواجباته .

- هنا مثلا - في ملتقى ابها الثقافي - كان الشتات يلتئم بين الحوار والحوار والاديب والآخر والمثقف والمسؤولين .

- هنا مثلا يشكل الكل (روح الوطن الواحد) يشاغلهم العمل الجاد والمبدع .. والمبتكر والخلاق .. في صروح تقام .. وفي ملتقى يعد في واقعه (اولى تحولات السياحة » !!

- السياحة التى اراد لها سمو الامير خالد الفيصل - كما قال ان تكون (المزج بين متعة النظر ومتعه الفكر) .. لكن هذا المزج تنبثق من بين ثناياه روح الرعاية بكل سماتها -

الرعاية التى تشعر المثقف بمسؤولياته وتمنحه من المناخ ومن الروافد والطرائق مايمكنه من التوثب الى مجالات ارحب واوسع .

- معذرة .. هذه كلمة - عجلى - على هامش هذا الملتقى الذى نعايشه « كالمطر » حين يتدفق على (اصلاب الصخر) في هذه (الفاتنة - ابها) ويزيد من اشتعالاته ضوء .. هذا الحوار .. وذاك الحوار .

- اللقاء هنا .. كان للاثراء - وانقاذ هذا الزخم من الحوارات من « عبثية » الحوار .. فالجميع اتوا الى هنا مدركين حقيقة هذا الملتقى - التى لا ترتكز على جزئيات « مهمشة .. وانما ترتكز على « ميثاق عمل » ملتزم وجاد ..

حتى يسهم الادب والفكر في « قضايانا » وفي « خدمة » مثلى كادت ان تنصرف بها حوارات « الطارئين » على الثقافة الى ارصفة موغلة في الغرابة !!

- اذن .. هو صيف التحول - بالسياحة - الى الاثراء المامول في « دفع حركتنا » الثقافية الى الامام . بدلا من الوقوف بها على عتبات « التقولات والتعريب الذى كاد ان ياخذنا الى « التغريب » !!

- اذن - هو صيف المتعة الفكرية .. في مناخ يستحث الواجب على ان يكون واجبا .. وان تكون طلائع النبت في هذا البلد مستشرفة تاريخها واصالتها وحضارتها .

- لقد كان رائعا ان تدخل « مركز الملك فهد الثقافي » لتجده ماثلا امامك - كأنه التاريخ .. او الشاهد .. فهذا الطراز المعمارى الذى يعكس « روح المعمار » الاصيل .. وكذلك مقر نادى ابها الجديد » .

- نحن اذن في ملتقى يرفض « المحاكاة » بقدر ما يؤسس « ورقة عمل » او « ميثاق عمل » لحركتنا الجميلة كجمال ابها حين احتضنت مطر المواسم ومطر الثقافة .

- نحن هنا نستشعر مسؤولية الكلمة .. حين تكون كالرصاص .. وحين تكون كالزبد .

- ومن هنا فاننا نهنىء امير عسير على كل شىء اراد ان يقوله - ولكن بشكله العملى الجاد والمبتكر .

- لكنه يظل صاحب البادرة حين لا يملك الانسان معها الا ان يصفق بحرارة .. وبدهشة . فهنيئا لنا بهذه « الاجابة » التى قالت للسؤال « مرحبا الف » لكنها تجاوزت السؤال الى مفهوم « حضارى لم يفقد ابدا هويته » .